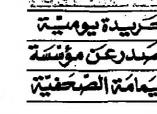




في حديثه لأبنائه المواطنين في «قصر السلام» بجدة:



AL RIYADH - 6528 - 22nd Year - Thursday - 8 - 5 - 1986

اكد خادم الحرمين الشريفين جلالة

المك فهد بن عبدالعزيز المفدى حرص حكومة جلالته على تتفيذ مشروعات

التوسعة والانشاء والتخطيط في مكة الكرمة والمدينة المنورة. وقال جلالته: (انني

اعتبر كل ماينفق في هذا السبيل من ثروة

البلاد، مهما عظم قدره، كسبا عظيما

وكان جلالته \_حفظه الله \_يتحدث لدى

استقباله اصحاب الفضيلة العلماء

والمشائخ وجموع المواطنين وكدار القادة

العسكريين في (قصر السلام) في جدة الليلة

قبل الماضية بحضور سمو الامع

سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض

وسمو الامع ملجد بن عبدالعزيز امع

منطقة مكة المكرمة وسمو الامير سعود بن

عبدالمسن نائب امير منطقة مكة المكرمة

ومعالي قائمقام جدة عبدالرحمن السديري.

وقبال جبلالته: المصد الله

اللذي جعال شذا البلد

أمتا مطمئتا مشرفا لخدمة الحرمين ومنعما

ف حماية البيت العتيق ونحن ابناء هذا

البك وانا واحد منكم نعتز ونفتخر بأننا

وانه لیسعدنی دائما ان انادی دائما

بفادم الحرمين الشريفين واسئل الله أن

يجعلني واياكم عند مستوى هذا الشرف

العظيم كما اساله تعالى ان يوفقني لاتملم

مايداته من مشروعات التوسعة والانشاء

والتخطيط ف هدين البلدين الكريمين وانى

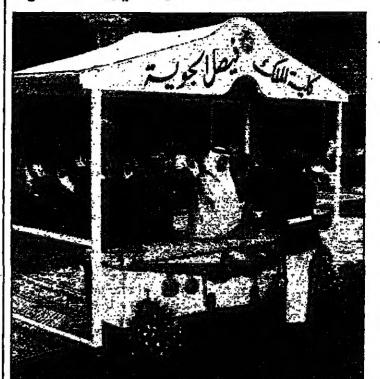
خدام الحرمين الشريفين.

وربحا وفيرا).

● الكويت: ١٠٠ فلس ●قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية حايعانل درهم مغربي، ● البين : ريال ﴾ الأردن : ١٠٠ ظس ﴾ السودان : ١٠٠ طيم ۞ سوريا : ليرة ۞ بريطانيا : ٤٠ بنسا ۞ فرنسا : ٣ فرنكات ۞ بقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ۞ أمريكا : دولار .

اسعار الرياق في الخارج

# في حفل كلية الملك فيصل الجوبة



كتب/ حمد العسكر: اكد حياهب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران وللفتش العلم (ان الشعب السعودي بقيادة جلالة الملك المقدى حر في شراء الأسلمة من أي مكان وفي اي زمان ومن اي دولة كانت). وقال سموه في تصريح للمستافيين بعد ان رعى سباح امس حقل كلية اللك فيصل الجوية بالرياض بتغريج الدفعة الثلاثين من طلبتها: (ان اليوم هو يوم الوطن يوم الشباب العربى السعودي المطم يوم للعمل يوم الانتاج.. ونرى الشياب بعد

جهد وعرق يتفرج الطالب بعد ثلاث سنوات حتى وصل ألى ماوصل اليه من علوم تقنية وعلوم الطيران.. والامل في الله سبحاته وتعالى ان ينصبهر الشباب السعودي في هذا المضمار.. وفي هذا الهدف النبيل السامي.. وتوصيتي لشبابنا المسلم العربي السعودي هو تقوي الله أي كل شيء لان بها تستقر الانفس وتستقر الامم وعلى هديها يقوم بناء الامة وتستقر وتهتدي. وارجو من الله أن يمد في حياة جلالة الملك.. وسمو ولي عهده الامين وأن (النتبة صفحة ٢١)

(التفاصيل ص: ۳)

في دبي ان الاردن الذي يقوم حاليا

بالتنسيق مع سوريا في المجالين البري

والجوي قد وعد بدراسة الاقتراح السوري

وقالت الصحيفة ان الباحثات ألفلقة

التى لجراها العاهل الاربني والرئيس

السورى قد تطرقت الى عدة موضوعات

سيأسية مهمة ابرزها ضرورة عقد مؤتمر

قمة عربي والموقف من الحرب العراقية ـ

الايرانية وسبل استعادة مصر الى الصف

العربى ومعوقات عقد مؤثمر دوئي لتسوية

(اسرائیل) غیر سعیدة بزیارة

الإسد..!

على صعيد لخر، قال مسئول بوزارة

الخارجية الصهيونية في قل أبيب أن

(اسرائيل) غير سعيدة بزيارة الرئيس

الاسد للاردن وتعتقد ان تقاربا بين

الجارين العربيين لنيؤدي الى تقدم اأسعى

من أجل السلام في الشرق الأوسط (١١).

وأبلغ المسئول المتحافيين (سوريا نظام

يساند (القاومة) ومتصلب وغير راغب أي

بحث عملية السلام.. وهذه الزيارة لا

وقد عاد الرئيس الاسد الى بلاده أول

من امس في ختام زيارة استمرت يومين الى

الاردن هي الاولى منذ تسعة اعوام.. وفي

عمان وصفت مجادثاته مع الملك حسين

علمل الاردن بانها (ناجحة دون شك).

تشعرنا بالسعادة).

ارِّمة المنطقة.



● الملك حسين وضيفه الرئيس الأسد يستعرضان حرس الشرف بمطار الملكة علياء الدولي في عمان. في ختام زيارة الرئيس السوري للاردن.

## مصـــادر عــربيـة في دمشىق:

## الجولان المحتلة قد اقترح ان تقوم سوريا عمان، دمشق/ وكالات الانباء:

بشراء هذه الصواريخ من الاتصاد ذكرت مصادر عربية، في دمشق امس السوفياتي وتركييها على تفقتها حماية ان الرئيس السوري حافظ الاسد طلب من للامن السوري من اي عدوان اسرائيلي العامل الاردنى المك حسين خلال تفتهما التي انتهت أول امس نصب بطاريات واضافت هذه المصادر التي نشرت لصواريخ سام السوفياتية المضادة تصريحاتها صحيفة والبيان، التي تصدر للطائرات في الاراضي الاردنية المتلخمة

> وقالت المسادر ان الرئيس الاسد الذي بحث مع الملك حسين سبل تعزيز الجبهة الشمالية الاردنية المحانية لرتفعات

## قصف صاروخي لثوار الجنوب ردا على القصف الاسرانيلي

قصف رجال المقاومة الوطنية اللينانية أمس بصواريخ الكاتيوشا ومدفعية الهاون موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيل والميليشيات العميلة لها في جنوب لبنان ردا على قصف منفعي اسرائيلي على القرى الجنوبية أدى الى مقتل شخصين. وذكر مراسل (كونا) في الجنوب ان (النتبة صفحة ٢١)



الايرانية طهران.

على الجبهة..

## رسالة من جلالته الى أمير قطر الدوحة \_ قن.ا:

تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد أل تأني أمير دولة قطر رسالة خطية من جلالة الملك فعد بن عبدالعزيز تتعلق بالاتصالات والمشاورات الجارية بين البلدين الشقيقين حول المستجدات على السلحة الخليجية. وقأم بتسليم الرسالة السيد عبدالمحسن سليمان الزيد سفير جلالته بالدوحة خلال أستقبال سمو الأميرله هنا قبل ظهر أمس.

## سمو ولى العهد يستقبل في الطائف التعلمناء وجنمنوع

الطائف \_ و .اس: استقيل عباحب السمو الملكي الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ناثب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنني بالديوان الملكي بالطائف قبل ظهر امس أصحاب الغضيلة العلماء والمشايخ وجموعا من المواطنين واهالي مدينة الطائف الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته وحضر المقابلة امير الطائف الاستاذ فهد عبدالعزيز المعمر.

## استكمال المحادثات العسكرية بين المملكة وبريطانيا

استؤنفت بعد ظهر أمس المعادثات السعودية \_ البريطانية برئاسة صاحب السعو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم ومعالي وزير الدفاع البريطاني السيد جورج

وحضر المبلحثات من الجانب السعودي (النتبة صفحة ٢١)

## حلالة الملك يوجه بصرف جميع مستحقات القمح لـ ٢٠ الف مزارع

## وزير الزراعة لـ ودريه عن : تعليمات لمؤسسة الصوامع بالصرف فورا

جميع ماتبقى من استحقاقات المزارعين. كتب/ سليمان الناصر: وقد دعت المؤسسة جميع المزارعين في صدر امر جلالة الملك فهد بن عبد العزيز انحاء الملكة الى مراجعة فروعها في المغدى بصرف كأمل قيمة القمح لجميع المزارعين في انحاء الملكة الذبن قاموا يتوريد حبويهم الى مؤسسة الصوامع للعرسم المنتهي ١٤٠٥ \_ ١٤٠٦هـ

مناطقهم لاستلام حقوقهم. واشناف معاليه: (يسرني هنا أن أرفع لقلم صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين نيابة عن كافة المزارعين بخالص الشكر وعظيم الامتتان على الدعم المتواصل للزراعة والمزارعين).

المزارعين التي امر جلالة الملك فهد بصرفها م تنسمل حوالي ٢٠ الف مزارع أن الملكة.

طقة سنوبية تقدم وربه

مزينة بسلسلة نخبية تحمل

شعار للملكة.. الي الليدي

نيقا قرية ولي عهد

بريطتيا ثناء زيارتها

بصحبة زوجها لجناح

للعلكة فجر أمس.

## المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن وعلمت (الرياض) ان مستحقات واوضح معالب إنه إد احدر تطيمات الى المؤسسة بسرعة البدء فورا بصرف

## باریس.. مرشح

صرح بذلك لــ (الرياض) معالي الدكتور

عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ وزير

الزراعة والمياه رئيس مجلس ادارة

## فانكوڤر/ ئاصر

الستوى \_ هو ايضا الجناح العربي الوحيد في معرض النقل والاتصالات الدولي ـ في فانكوفر اقبالا منقطع النظير من الزوار الذين يتوافدون عليه يوميا.. والذي ينتظر - وفقا لتأكيدات مسئولي الجناح - ان يتضاعف على مدى فترة المعرض التي تستمر نحو ستة اشهر حيث اعطت زيارة ولي عهد بريطانيا وقرينته واللذين اختارا الجناح السعودي وسنة أخرى من أهم أجنحة المعرض الذي تشارك فيه ٥٤ دولة لزيارتها فقطه دفعا اعلاميا جديدا يتوقع أن يجتذب المزيد من الزوار، فان جناح الملكة في معرض باريس الدولي الذي تُحْتَمَ مُعَالِياتِهِ يومِ الاحدِ القائم.. شهد هو الآخر تدفقا هائلا من الزوار تضاعف بعد ان أكنت وسائل الاعلام الفرنسية مرارا على أن والجناح السعودي يعتبر أجمل وافضل واكبر جناح في معرض باريس الدوليء. ومازالت وسائل الاعلام تشيد بهذا المستوى والأهمية للجناح باعتياره الاقضل من بين اجنحة معرض باريس

ليس هذا فقطيل ان اغلب زوار المعرض الذين يتدفقون عليه يوميا.. لابد وان يمروا بالجناح السعودي نظرا لضخامته وموقعه المتميز في وسط المعرض بالإضافة الى مايحتويه من صور ناطقة ومجسمات عن الواقع الحضاري الذي تعيشه الملكة. وآدر عدد زوار المعرض في أيامه الاولى وبالذات الجناح السعودي بأكثر من مائتي ألف شخص وهو عدد هائل ولكنه سيزداد بالتآكيد ذلك ان التقديرات تشع الى انه متوقع ان يزور المعرض الجمالا حوالي مليوني شخص اغلبيتهم لابد ان تعر بالجناح السعودي.. سواء من خلال موقعه

(التتمة صفحة ٢١)

أكدت أوساط معرض بأريس الدولي بأن جناح المملكة \_ وهو الجناح العربي الوحيد في المعرض \_ اصبح مرشحا طلجائزة الذهبية، لهذا المعرض نظرا للمستوى الذي ظهر به الجناح وفقا لما يؤكده منظمو المعرض وزوار الجناح ووسائل الاعلام الفرنسية المختلفة حيث تعتبره جميم هذه الأوساط من أقضل اجتحة المعرض على الاطلاق وانه ليس له منافس بهذا المستوى غير الجناح والسوفياتي».

وفيما يشهد جناح سعودي مماثل أن

داخل العرض.. أو اندفاعا نحو أهسته

## مراسلون زاروا الجبهة: العراقيون يحصنون مواقعهم داخل الأراضي الايرانية

قالت وكالة الانباء الايرانية أن طائرات حربية عراقية تصفت وسط طهرأن امس، ودوث صفارات الاتذار عبر راديو طهران ولكن الاتذار لم يستمر طويلا ولم تبد اي مظاهر للفزع في الشوارع حسبما

وقد وقعت أخر غارة عراقية على طهران

تؤمن الها سيطرة لفترات طويلة على النطقة

طهران، بغداد \_ وكالات الانباء:

قال شهود عيان.

ني ١٥ حزيران (يونيو) العام ١٩٨٥. ● ق بغداد، اعلن بيان عسكري ان طائرات مقاتلة عراقية شئت قبل ظهر أمس غارة على مصافي النفط في جنوب العاصمة

وذكر البيان العراقى ان الطائرات العراقية علىت الى قواتها سالة بعد ان لحالت مصافي النفط الى ركام محترق تتصاعد منه السنة اللهب وسحب الدخان.

من ناحية تانية، نكرت (و.أ.خ) في تقرير لها من بغداد ان القوات العراقية التي بخلت في عمق الاراضي الايرانية يوم الاربعاء الماضي اكملت بناء مواقع حصينة

فيما اك قائد ميداني كبح ان العراق لن ينسحب من ايران ما لم تسحب ايران

قراتها من الفاو. وظهر لمجموعة من المراسلين العرب والاجانب تجولت لمدة خمس ساعات داخل الاراضى الايرانية ان السيطرة العراقية كاملة على المنطقة وان العراق قد زج بقوات مدرعة ومشاة كبيرة داخل ايران لفرض

السيطرة عليها والاستعدادات لعطيات وهذه اول مرة تدخل فيها قوات عراقية

وتسيطر على مثل هذه المساحة داخل ايران منذ شهر یونیو ـ حزیران ـ ۱۹۸۰ عندما علات القوات العراقية الى الحدود الدولية بعد سيطرة استمرت حوالي ۲۰ شهرا. وأبلغ اللواء الركن ثابت سلطان أحمد قائد الفيلق الرابع مجموعة المراسلين بعد جولتها داخل الاراضي الابرانية ان قواته تسيطر الآن على ٢٧٠ كيلومترامربعا داخل ايران من خلال خمس هجمات ناجحة شنتها في شهر ابريل - نيسان - الماضي. وقال ان هذه الاراضي تضم حقولا غنية

(التتبة صفحة ٢١)

البتناع بالمدونة والتبريو وأنمنا ز ... مع الصرة البين

eg ledan kelengen van de komedise. Legen angele bewordt van de de lege

الإشتراك السنوي

٠٥٠ ريال

## الايمان.. في قوة القائد والوطن

جلالة الملك، وهو بخاطب جموع مواطنيه في جدة، بحديث مباشر دون اغلفة رسمية أو ظلال للكلمات المفخمة ، إنما يستمد هذه البساطة من اسلوب الحياة التي نقترن بها مع كبير الدولة والمواطن العادي، حيث تتلازم روح الود والصدق دون أي حواجز أو تباعد بين

جلالة الملك أوضح نقطة في غاية الأهمية حيث اشار الى أن وطننا عاش حراً بعيداً عن حاجة الأخرين، وفي هذه اللفتة يعنى اننا خارج نطاق بؤرة الصدمات النفسية التي تسود عالم اليوم، أو تنظمر تحت سلطة المفارقات السياسية والعقائدية الاجنبية..

وإذا كانت المناسبة تتصل بحلول شهر رمضان المبارك، والذي يصادف اكبر حالة تحول في تاريخنا في مضمار التقدم الاجتماعي والاقتصادي، فإن المواطن الذي بقى على جوهره ونقاء عقيدته، يجعلنا نؤمن ان مستقبلنا لاتحيط به الشكوك أو تمزقه قوانين مافوق العقل والايمان، وهذا بدوره يضع مسئولياتنا الكبرى فوق مستوى الواجب العادي، الى تأكيد دورنا وتناهى وسائل القصور تجاه أعرافنا وقيمنا الكبرى..

فالتحرر من عقدة صراع القوى، ودورها الذي يحكم كثيرا من دول العالم لابد أن يتمثل بسلاح القوة مع

> (التتعة صفحة ٢١) وصول مبعوث امارات

سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

ن زيارة لدولة البحرين. وسيقوم الشيخ سرور بن محمد خلال الزيارة بتسليم رسالة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة أمير دولة البحرين من سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات. وكان في استقبال الشيخ سرور لدي وصوله الشيخ محمد بن خليفة أل خليفة

وزير الداخلية البحريني.

في جدة على شارع الملك فهد شارع الستين ... مساحتها معمع أربعية الأفمت المراجعة: مكتب الثنيات بجدة تليفنون ١٧١٠٢٨





المؤكيسة العكامة لصوامع لغنالا للمطاح للرقيق

أن تعلن لجميع الأخوة المزارعين أنه إنفكاذا لأمسر

حفظه الله

تقررصرف كامل مستحقات المزارعين عن الموسم المنهى ٥٠٥ / ٦٠٥ ه لذًا ترجوا لمؤسسة من جميع الاخوم المزارعين مراجعة الصوامع التى تم تسليم القمع اليها وذلك لاستلام إشيكات 

لمكسذا منه لِلمَصل

هدا الانجاز يعد في الطليعة لما له من

هكذا تؤكد حكومتنا الرشيدة على خدمة

الحرمين الشريفين.. بالإضافة الى تطوير

البلاد كافة مدنا وقرى. .وآية تلك المشاريع

الأثمائية التي تتوالى واحدة تلو اخرى. .

● ثم يأتي دور الدواوين الحكومية في

قصر السلام بجدة وفي مكة المكرمة قصر

هذه الاسهاء لها مدلولاتها التاريخية

وقد قال جلالته انه ليسعدن دائيا ان

اكون خادما للحرمين الشريفين. . كما اسأل

الله أن يوفقني لاتمام ما بدأت به من

مشروعات التوسعة والانشاء والتخطيط

لهذين البلدين الكريمين واني اعتبر كل ما

ينفق في هذا السبيل من ثروة البلاد مهما

عظم مقداره فهو كسب عظيم وربح

ثمتأتى نظرة جلالته الى الدعوة بالكلمة

الطيبة الى سبيل الله القويم. . مؤكدا ان لا

شيء يتم الا بالفهم والتفهم والافهام

•• هذه الانجازات التي تتوالي الواحدة تلو

الأخرى. . تدل دلالة واضحة وقادرة على

تأكيد ما يجب ان تكون عليه البلاد من غاء

ونقاء وصفاء . وهذا ما يحدث ويشاهد

ويبقى 📇 طن يتحتم عليه ان يراعي

ما وصل اليا وما هو محسود عليه والشعور

بالمواطنة واجب تمليه الانجازات في

المجالات التي . . والتي لا تحصي . .

حيث تبرز للعيان. . من هنا يجب ان يقدر

اشياءه التي اوجدت من اجله. . وله. .

تقدير الانجازات ضريبة وطنية يجب

جراح،عظام،عدج مليعي

اس ۱۱-۲ من ۹ -۱۲

عرن أخز أذن جمرية بمتهمرين

15-90 5-110

المختبري

نيارًا ليلًا

من ۹ إلى ۱ ليلا

نعارًا

للحجزوا لاستعلامات

مجزا لمواعيد: توصيلة ٥٩٧/٢٠٨

طلب الزمارات المنزلية وسيارة بدسعاف ي

طلب إستعلامات عن العصنويةُ ` ٧٠٠٥

صبيدلية الهلال الأخضر

بجوار الستوميف مباشرة

تلفوین :

احترامها. . ووضع الامور في اماكنها لانها

والتسامح .

امام الجميع.

ولتبعه مستقبلا..

الملال الاخطر للخطوات الطبية

خلال أيام الأسبوع أما بعدمنتصف المليل وأدام الجمعة فبقم بالعمالطبيب المناويب

قسم لنطفال والنساء ولولادة

15-9 00 5-110

KT-1,T.00 4~ 1100

البسعَاف -الطوارئ - الزَبَارات المنزلية ٤٢ ساع متواصلة وكذلك أيام الجمعكة.

تحت الطلب للطوارئ ٤٧ست اعتة

ليلًّه

نهارًا

الصفاء وفي المدينة المنورة قصر طيبة وفي

مناطق المملكة . .

الشرقية قصر الخليج . .

والسياسية والاجتماعية.

## ضريبة المواطنة

والمشايخ والمواطنين في المنطقة الغربية. . تجسد الحب بين الحاكم والمواطن. . وكان الخطاب مواجهة حيث أن جلالته صريحا كعادته في كل مناسبة. ـ يسعدني ان انادي بخادم الحرمين

في مقابلة جلالة الملك المعظم للعلماء

الشريفين. . واسأل الله ان يوفقني لاتمام . مشروعات هذين البلدين ثم يضيف جلالته بكل اخلاص:

ـ بلادكم سباقة للخير وتسعى لتعزيز قدراتها وتوثيق علاقاتها.

●● وقد كان لحديث جلالته صداه الواسع في البلاد نظرا لما ابداه جلالته من اهتمام بالغ بمشاريع توسعة الحرمين الشريفين... اللَّذِينِ شرفُ الله بها هذه البلاد الغالية التي تسعى دائيا الى التقدم وهذا مشهود لدى

ـ أمن واستقرار في شتى النواحي.. وذلك بفضل من الله ثم بحرص الحكومة الرشيدة على اسعاد المواطن.

ـ تجسد ذلك في الخطط الخمسية التي توالت وحققت الانجازات الكبيرة على كافة الاصعدة الهامة..

> ۔ تعلیم ۔ عمران

\_ اقتصاد

۔ مواصلات ● يأتي حديث صاحب الجلالة الملك فهد امام المواطنين في المنطقة الغربية.. بعد

تدشين طريق سدير السريع الذي ربط كثيرا - الربط جاء ليتمم الأهمية . . والأهمية

نكمن في الانجازات.. زراعيا.. واقتصاديا واجتماعيا...

المَزارِعُ الذي كان يخشى تلف محصوله لطول الطريق تحققت له امنية . . حيث يستطيع في أقصر وقت ايصال محصوله الى السوق التي يريدها. ومن النواحي الاجتماعية . يكون هناك الترابط

فتعم لأمراض لباطنية

دوام متواصل کے ۲ ساعة

الولادات والعملية الجرجية

دوام متواصل کے ۲ ساعة

قسم لأشغ والكبيوت لطبقى

نيارًا ليلًه

اس ١١-١١ من ١٩-١١ من

يمكنك الإتصال بالطبيب السيار

خلال ٤٦ ساعة يوميّاعلى الماتف

21-5900

والذيب يقدم الخدمة الطبيّة لك وَلِدُسِرِتِكِ فِي مِنزِلِلسُسِيّ

خلالي دقائق معدودة.

ترأس صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية الاجتماع العادى للجمعية العمومية بجمعية الملك عبدالعزيز الخيرية، وقد تحدث سموه في بداية الاجتماع يقوله (يسعدني ان افتتح اعمال الاجتماع العادى للجمعية العمومية لحمعية الملك عيدالعزيز الخيرية ولعل النشاط كنشاط هذه الجمعية \_ بل بالتأكيد \_ له الاثر في تنشيط عمل البر والخير في المنطقة في الوقت الذي اقدر فيه بكل الاعتزاز الجهود التى بذلها سمو الامير عبدالمجيد في تأسيس واداء اعمال هذه الجمعية ونشاطاتها، ويطيب لي في نفس الوقت ان اتقدم بخالص الشكر والتقدير الى سموه سائلا المولى ان يثيبه الثواب الأوفى كما يطيب لي ان اشكر اعضاء مجلس

وتنشيط اعمال الجمعية. الجمعية العام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ

# عهل البر والخير

تبوك/ عودة العطوي:

ثم القى امين عام الجمعية خمسة اعضاء لمجلس ادارة

د. عمر حسين العيدروس والدكتور محمد حسين البسيوني والمهندس زياد عبداللطيف ابو زناده والاستاذ تميم عبدالله جاد

تم قبول ۷۰ مدرسا من مناطق

متعددة بمنطقة عسير والمناطق

التعليمية بعسير هي منطقة أبها،

ومنطقة النماص وبيشة، وسراة

عبيدة، ومحاثل عسير، ورجال المع

ونجران. حيث بعثت كل منطقة

تعليمية بعدد من المدرسين لقبولهم

بعد اجتياز الاختبار (المقابلة

الشخصية) بالكلية المتوسطة وقد

صرح بذلك طلرياض، عميد

الكلية المتوسطة بأبها الدكتور

صالح موسى الضبيان ويأتى قبول

هذه الدفعة في اطار سياسة وزارة

المعارف لرفع كفاءة مدرسي المرحلة

الابتدائية، وهو هدف تسعى اليه

الكليات المترسطة في ظل توجيهات

حكومتنا الرشيدة بقيادة الملك

فهدبن عبدالعزيز وولي عهده

الامين والتي تحرص على دفع عجلة

الجدير ذكره ان الكلية المتوسطة

بأبها خطت هذا العام خطوة بناءة

هدفها مصلحة التعليم في المرحلة

الابتدائية وهي اتاحة الفرصة

للدارس باختيار تخصصه بما يتفق

مع ميوله ورغباته وباشراف ادارته

من جهة أخرى قام مدير التعليم

بمنطقة رجال المع التعليمية الاستاذ

عبدالخالق الحفظى بجولة شملت

معظم مدارس المنطقة لتقفد سير

وقد اطمأن على سير الاختبارات

وانتظام الطلاب والمدرسين

والاهتمام باللوائح والانظمة

الوزارية، كما عبر عن تقديره تجاه

بعض المدارس والتي اعطت مؤشرا

جيدا في خطوات التنظيم بتوزيع

مستوليات المدرسين والاعداد

لجداول الملاحظة والمتابعة ومدى

ملاءمة الاستلة لمستوى التلاميذ

الجدير ذكره ان ادارة تعليم

رجال المع قد افتتحت منذ حوالي

وتدقيق المراجعة والتصحيح.

الامتحانات.

التعليم قدمًا إلى الإمام.

اجتاز سبعون مدرسا المقابلة.

أبها \_ تافع التافع:

الامير معدوح بن عبدالعزيز

والاستاذ صالح عبدالحميد زين

وقد القي الاستاذ صالح

العتييي مندوب وزارة العمل

والشئون الاجتماعية كلمة اثنى فيها

على التطور السريع لهذه الجمعية

الفتية والاعمال الجليلة التي نقوم

والجدير ذكره ان الجمعية تقوم

باعمال خيرية كصرف الرواتب لعدد

من الاسر التي يلغ عددها ٣٣٥

اسرة بالاضافة الى مسرف

مساعدات مقطوعة للمحتاجين كما

تقوم الجمعية بتقديم خدماتها

للمعوقين من خلال معهد الصم

ولايجاد دخل ثابت للجمعية

فقد فامت الجمعية بانشاء

روضة للاطفال ومدرسة

ابتدائية كما ساهمت

الجمعية في شركة تبوك التنمية

العقارية بمليون وعشرين الف ريال

كما ستقوم الجمعية ببناء مقر لها

سيتكون من سبعة ادوار في الارض

الخصصة لها وسيكون هذا المبنى

تجاريا يخصص دخله للاعمال

سنة تقريبا ومع هذا فقد خطت

خطوات جادة في ايجاد الاراضي

للمدارس والاهتمام بايجاد ميان

تقرم على أراضيها بالاضافة الى

تعدد نشاطات الادارة التعليمية

قررت وزارة المعارف افتتاح ١٨ مدرسة

متوسطة جديدة.. وتتوزع هذه الدارس

عز, مختلف مناطق الملكة حيث سيتم

افتتاح اربع مدارس في مدينة الرياض

وثلاث مدارس في منطقة الاحساء وثلاث

مدارس في منطقة الدمام ومدرستين في

مدينة جدة ومدرسة واحدة في كل من

الهفوف والمبرز والعيون وحفر الباطن

وطريف وعفيف والمديئة المتورة وتجران

الخيرية. بردر بري

النفعة تهدف لرفع كفاءة مدرس المرحلة الابتدائية

والبكم التابع للجمعية.

الامير ممدوح ترأس اجتماع . جمعية المك عبدالعزيز الخيرية

الادارة الذبن عملوا سنوات لتوجيه الاستاذ صالح عبدالحميد البيان الختامى للجمعية الذى يتضمن ايرادات ومصروفات الجمعية خلال العام المالي الماضي ١٤٠٥/٦٠٠١هـ والبزانية التقديرية لهذا العاء وانتخاب اعضاء جدد بدل الاعضاء الذين استقالوا وقد تم انتخاب

د. الصنير: الفرد السعودي اصبح قادرا على العطاء المتميز والابداع الدمام/ احمد الشعر: نياية عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية رعى مساحب السمو الملكي الإمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير

النطقة الشرقية الحفل الذي اقامته المديرية العامة للشئون الصحية بالنطقة الشرقية بمناسبة تخريج الدفعة العشرين من طلبة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام وتكريم بعض منسويي الشئون الصحية بالنطقة الشرقية. وقد بدا حفل الافتتاح الذي اقيم بمقر

صالة الاجتماعات بالمعهد الصحى بالدمام بتلاوة اى من الذكر الحكيم ثم القي احد الطلبة كلمة الخريجين رحب فيها يتشريف سمو الامير ورعايته الحفل..

كما شكر مدير عام الشئون الصحية واعضاء اسرة المهد وقال أن تشريف سمر الامير فهد في هذه المناسبة هو تعبير عن اهتمام سموه ورعليته ودعمه وتشجيعه للانشطة الصحية.

واضاف بأن احتقالنا هذا اليوم هو عطاء جديد يتحقق لملكتنا في ظل رائدنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي واعرب في ختام كلمته عن الشكر لسمو

الامير وعاهد الله بأن بيقى الخريجون جنودا أوفياء لهذه المملكة الغالبة بقيادة ملكها ورائد نهضتها.. بعد ذلك القي مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى الصقع كلمة بهذه المناسبة رحب في بدايتها بصاحب السمو الملكي الامع فهد على تغضل سموه برعليته لهذا الحغل وقال بانكم تقدمون للامة والوطن هذا اليوم هذه الكوكبة الخيرة في مجال التمريض والعلوم الطبية المساعدة الذين يمتلون البنية الاساسية من الخمات الصحية حيث أن المعادلة المكتملة للمريض

الغريد من التخصصات الغنية.. وأوضح الدكتور الصقير بأن الفرد السعودي من ذكر أو أنثى أصبح قادرا ليس فقط على نقل العلوم وتدبرها وهضمها وتطبيقها.. بل وقادر حتى على العطاء المتميز والابداع في هذا الميدان الحيوي

والطبيب لايمكن اكتمالها الابهذا العقد

وإشار مدير عام الشئون المسعة بالنطقة الشرقية الى أن النطقة الشرقية يوجد بها حاليا خمسة معاهد صحية ثانوية اثنان منها للبنين في كل من العمام والاحساء وثلاثة منها للبنات في كل من النمام والاحساء والقطيف.

وقال بأن عدد المتخرجين من المهد الصحي بالدمام الذي تاسس علم ١٢٨٥هـ بلغ عشرين دفعة بما فيها دفعة هذا العلم البالغ عدهم سبعمائة وعشرة

واضاف بانه يدرس بالمعد حاليا مائتان وخمسة وثلاثون طالبا كما اوضح بأن عدد وعشرون طالبة وبدرس به حاليا تسع

كما أن عد الفريجات من المعهدين الصحيين بالاحساء مائة وثماني طالبات وكذك للعهد الصحي بالقطيف تقرجت من ثلاث دفعات بلغ عددهن ثلاثا وسبعين طالبة وقال الدكتور المسقير بانه خلال العام الحالي تم اضافة الى ذلك افتتاح معهد أخر للبنين بالهفوف يبلغ عبد الطلبة الملتحقين

الابير نقد بن طمان رعى عقل الديرية العابة الشنون العدية بالشرتية

تخريج الدفعة العشرين من طلبة المعهد الصحى وتكريم بعض منسوبي الشئون بالمنطقة

يه حاليا اربعة وثمانين طالبا.. واوضح مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى الصقير بان المنطقة الشرقية اصبحت سباقة في ميدان الدراسة الصحية بالاضافة الى وجود معهد تمونجي يعتبر الوحيد في الملكة من حيث التجهيزات والامكانات العلمية والفئية والمختبرات والادارة وأعرب الدكتور الصقير في ختام كلمته بتوجيه الشكر لصاحب السمو اللكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير

فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو امير المنطقة الشرقية لدعمها وتشجيعهما الشئون الصحية بالمنطقة بقيادة جلالة الثاك حفظه الله.. ثم ثلا ذلك قسم الخريجين تقضل بعده

صاحب السمو الملكى الامير فهدين سلمان بن عبدالعزيز بتوزيع الشهادات التكريمية على للكرمين من منسوبي الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الذين امسيحوا مديرين عامين في مناطق اخرى وعددهم اربعة إقراد.. كما ورع سموه شهادات التخرج على الخريجين حيث غائر سموه مكان الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحيب..

من ناحية اخرى اكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب سمو امير المنطقة الشرقية في حديث لمندويي الصحف المحلية على ضرورة ان ينخرط الشباب السعودي في مجال العمل الصحى والمهنى لسد حاجة الملكة ف هذه المجالات. وقال بان وزارة الصحة تمضى قدما لمواصلة جهودها في زيادة توسع مجالات التدريب عن طريق افتتاح المزيد

## كما نود من ناحية ثانية ايضا المكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالنطقة الشرقية بهذه المناسبة بالدور الذي تلعبه المعاهد الصحية في مجال تطوير الرعاية المسعية الاولية. وقال بان الطموحات التي ترمي الي

تحقيقها وزارة الصحة تتضمن مضاعفة الجهد والعمل على استيعاب المزيد من الطلبة والطالبات واشار الى ان هناك تنسيقا مستمرا بين الشئون الصحية وكل من ادارتي تعليم البنين والبنات في استقطاب المزيد من الطلبة بالماهد الصحية.. وقال بان هناك خططا حديدة ومتكاملة لتحديث برامج التدريس والتخصصات المختلفة داخل المعاهد

الامير فهد بن سلمان

من المعاهد المسحية سواء للبنين أو للبنات

وارضح سموه بان هناك تشجيعا ماديا

ومعنويا لحث الشياب من الجنسين للعمل

والإنفراط في مهام العمل الصحى..

واضاف سعوه بأن خريجي المعهد هذا

البيم سيكونون ان شاء الله أمتدادا

للشباب الطموح لمواصلة تطيمهم

ودراساتهم الطيا في هذا المجال لخدمة

# ١٦ مشروعا زراعيا مولها البنك الزراعي في حريملاء

ثلاثين مليون بيضة في السنة حريملاء \_ و.اس: ومشروعين لتسمين الاغنام تعطي بلغ عدد المشاريع الزراعية التي اربعة ألاف رأس بالاضافة الى مولها البنك الزراعي في منطقة مشروعين للزهور والنخل الي جانب حريملاء ستة عشر مشروعا بلقت مشروعين لانتاج الخضار ف البيوت قيمتها ٥٧ مليونا و١٥٠٠ ريال. المحمية، وقال مدير الفرع بالاضافة وذكر مدير فرع الزراعة والمياه الى مشروعات أخرى لشبكات المياه ف حريملاء عبدالكريم عثمان وحفر الآبار ومحطة للتنقية، واوضح الربيعة بأن هذه المشاريع اشتملت بان الخدمات التي يقوم القرع بتقديمها للمزارعين هي رش المبيدات الحشرية لكافحة الأفات الزراعية ومعالجة الحيوانات وعمل الدجاج البياض يصل انتاجهما الى الحقول الارشادية.

## على ثمانية مشروعات للدجــاج اللاحم تنتج سئة ملايين واربعمائة آلف دجاجة ومشروعين لانتاج

## بكافة منسوبيها.. التُخرجين في هذه الدفعة الأخيرة هذا اليوم بلغ عددهم اثنين وخمسين طاليا وزارة المعارف تقرر مضاف اليهم سبعة طلاب من دارسي الهلال الاحمر السعودي.. كما أن عدد افتتاح ١٨ مدرسة الطالبات اللاتي تخرجن من المعهد متوسطة جديدة الصحي الثانوي للبنات بالدمام خمس الرياض \_ واس:

# الخطوط انجزت خلال شهر رجب أكثر من ٤٩ ألف ساعة تدريب

## أكثر من.٧٠ موظفبالمطوط استفادوا من ساعات التدريب

## الآلي وتدريب الطيارين والمضيفين ومن يتلقرن تدريبا ميدانيا وثلاثة طلاب

والاداء الوظيفي وحل المشكلات واتخاذ القرارات ودورات المفاميم الاشرافية والشريب على رأس العمل. وتتراوح مدة هذه الدورات مابين

خمسة أيام واربعة اسابيع وبعضها يصل الى اكثر من ثمانية عشر شهرا كما تمتد بعض مدد البرامج ألى اربع سنوأت وهي ذات الصيغة المتعلقة بيرامج التدريب التي تنفذها المؤسسة

وتنظم أدارة التدريب والتثمية الادارية العديد من برامج اللغة الانجليزية التي تهدف الي التحسين من لغة الموظفين الإنجليزية ومقدرتهم على أجامتها والتحدث بها لما تتطلبه مناعة النقل الجوي من الالمام بجوانب هذه اللغة ويتلقى (١٢٥) موظفا دراسة مكثقة في مستويات مختلفة اما الدورات خارج المؤسسة فيوجد الان حوالي (١٧) متدربا يدرسون في الولايات المتحدة الامريكية واوروبا من بينهم ٨٥ يتلقون دراستهم العليا أن الجامعات الإمريكية ومدة

تسعة واربعون ألفا و١٤٢ ساعة منها اكثر من سبعمائة موظف من موظفي الخطوط السعوبية. تحث بنك مدير عام التدريب

الذي أشار إلى أن هذا العدد من ساعات التدريب تعكس مدى الاهتمام الكبير الذي توليه السعودية داخل المؤسسة من أجل تأميل العناصر السعودية الوطنية العامة باداراتها المختلفة حتى يكرن المرتلف على اتمال دائم بلمدث الملومات والتطورات والانجازات في عالم صناعة النقل الجوي التي تتقدم بين حسين

وأشار الى البرامج العديدة التي تتظمها الادارة العامة للتدريب والتنمية لموظفي السعودية في جميع ألمجالات التي لها صلة بالاعمال الثي يقوم بها المرطف وتهدف هذه البرامج الى الرفع من مستوى الاداء لدى للوظفين ومعقل وتوجيه خبراتهم وقال من بين هذه البرامج ما له علاقة بالاعمال الفنية مثل الدورات الخاصة بتشفيل أجهزة الاتصالات والماسب

THE PROPERTY OF THE CONTRACT OF THE PROPERTY O

حفل تخرج عدد من طلة المعهد الصحى

على الطلبة الخريجين والمتقوتين.

الجوف/ هلال الحيران:

ذكر ذلك الاستاذ احمد القلاح مدير

## كذلك قررت الوزارة افتتاح ٢٧٣ فصلأ دراسيا جديدا في المدارس الثانوية القائمة بمختلف مناطق الملكة. امير الجوف رعى

تحت رعاية معالى امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن السديري اقام المعهد الصحى للبئين بالجوف احتقالا خاصا بمناسبة تخرج الدفعة الاولى من طلبته الساعة السابعة من مساء امس وقد يلغ عدد الطلبة المتخرجين ٧٥ طالبا في مختلف التخصصات وقد وجهت الدعوة لعدد كيع من رؤساء النوائر الحكومية واعيان المنطقة واولياء امور الطلبة وقلم معالي الامير بتوزيم شهادات التخرج والجوائز

المعهد وقال ان نسبة النجاح بلغت ١٠٠٪ بقسم المراقبين الصحيين و ٩٠٪ بقسم التعريض كما بلغت في قسم المساعدين

## كما قررت وزارة المعارف افتتاح ٢٨٢ فصلا دراسيا جديدا في بعض الدارس المتوسطة بمختلف المناطق منها ٢٨٠ فصلا في الدارس القائمة حاليا و ١٠٢ فصل في الدارس المعنة.

والتتمية الادارية بالخطوط السعودية

ضمن برنامج السعودية الاكاديمي داخل الملكة. من جهة أخرى، نقلت الضاوط السعودية اكثر من مائة الف و٢٩٥ راكبا من منطقة تبوك واليها خلال

وقال الاستاذ/ طه نحاس مدير فرع السعودية في تبوك بان هذا العدد من الركاب قد خقل على مثن حوالي ١٥٢٤ رحلة جوية من تبوك والجوف والقريات والوجه وطريف.

كما نقلت السعودية حوالي ١٥٥ الف كيلوجرام من البضائع والمنتوجات المزراعية والازمار والخضروات والطيور. وقال بأن منطقة تبوك اصبحت من الناطق التي تصدر قدرا كبيرا من هذه المنتجات الى جميع انحاء الملكة والفارج. وتعظى هذه المنتجات باقبال الجمهور

والمُناف مدير فرع السعوبية في تبوك بلن عدد المكاتب التي تتبع السعودية أن تبوك بصل إلى ثلاثة مكاتب موزعة على القاعدة اللجوية والمدينة العسكرية ومنطقة البلد التي يوجد بها المكتب الرئيسي للسعودية وتتعاون مع السعودية عشر وكالات أهلية وقد تم تزويد للكتب باحدث أجهزة الكبييوتر للحجز وللبيعات ويصل عدها الى ٢٤ جهازا

تدريب أنجزتها الادارة العامة للتدريب والتتمية بالخطوط السعودية خلال شهر رجب من علم ١٤٠٦هـ استفاد

خارج الملكة او داخلها.

الدراسة ٤ سنوات و١٧ متدريا يدرسون اللغة الانجليزية بالاضلقة الى اربعة يدرسون الطب في النمسا وهناك (٢٨) متدريا من خريجي الجامعات

البرامج مايتطق باساليب الادارة

الثلاثة شهور اللفسية.

لحجاج بمكة المكرمة والمدينة المنورة

اللواء الحارثي: وزير الداخلية يتابع

مكة الكرمة/ خالد محمد الحسيني:

تحت رعاية اللواء عبدالله بن حمود

الحارثى قائد قوات الحبج والمواسم

الذين انهوا فترة التدريب الاساسي والذين

ينضمون الى زملائهم في العمل الأمنى في

خدمة الدين ثم المليك والوطن والذين

سيعطون في الحج بمكة وجدة والمدينة

المنورة لضمة ضبوف الرحمن معاهدين

الله ثم المليك والوطن على بذل كل جهد

لحفظ الامن والنظام \_ وقال أن كافة أفراد

اختتم حديثه بالدعاء ان يحفظ الله

لبلادنا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم

الحرمين والقائد الاعلى للقوات المسلحة

وسمو ولي عهده وأن يديم على بلادنا نعمة

الأمن والاستقرار، ثم القي الرقيب أول

سعيد الشهراني كلمة المكرمين قال فيها:

أن مثل هذه الاحتفالات التي تحرص عليها

وزارة الداخلية بتوجيهات سمو الأمير نايف

وسمو نائيه ودعم مدير الأمن العام انما

هى حافز لنا جميعا غواصلة العطاء ودأفع

لبنل المزيد من التضحية في سبيل الواجب.

ثم القي رئيس الرقباء \_ عبدالله حسين

القصطاني كلمة الشئون الدينية قال فيها:

ان تعلم القرأن الكريم وحفظه من افضل

الاعمال واطبيها وقال ان من نعمة الله

علينا أن جعلنا من أمة محمد حمل الله

عليه وسلم واكرمنا وجعلنا في خدمة ضبوف

بيته الحرام ومن الساهرين على راحتهم.

مُعْرِدُهُ مَكَافَةً المُزَايا التي لم يدخر

· واختتم حديثه أن منسويي الأمن العلم

فَكِنْ لَوْ هِذَا البِلْدِ الأَمِنَ وَسِمَا فِي

تحقيق كل مايطمحون اليه. ثم القي

العريف محمد طمعي الذبياني قصيدة

غيطية بعد ذلك بدأ العرض العسكري ثم

استعراض الفصائل الصامنة ثم العرض

الرياضي ثم أدى الخريجون القسم بعد

فهدبن عبدالعزيز المفدى وولي عهده

الامين وسموكم الكريم ومن على امتنا

بعد ذلك القيت قصيدة من احد الطلبة

الخريجين.. ثم بدأ العرض العسكري وتم

تسليم راية الكلية من الرقيب السلف الى

البرقيب الخلف واداء القسم للطلبة

الخريجين بعد ذلك اعلنت النتائج وتم

تسليم الجوائز والشهادات والرتب من قبل

يد سموه الكريم الى الطلبة الخريجين.

الكبير الذي اشترك فيه طائرات (ستريت

ماسنتر.. نفاتة) وطائرات (اف \_ 0) و(اف

- ١٥) وطأشرات (تورنيدو) وطائرات (س.

حيث قامت بعدد من الاستعراضات

الجوية موضحا في كل طائرة الميزات التي أم

تتمتم بها الطائرة سواء اثناء الاقلاع او

بعد ذلك قام سموه وضيف البلاد وزير

الدفاع البريطاني السيد جورج يونغر

الامراء والمعالى الوزراء وكبار المستولين من

مدنيين وعسكريين بجولة على الطائرات

ألتي اشتركت في المناورة وهي محملة بكافة

الاسلحة التي تحطها هي وتفقد سموه

وضيف البلاد طائرات (اف \_ ٥) و(اف \_

١٥) و(ترنيدو) وطائرة (الهليوكويتر)

وجميعها بوجد بجانبها كافة الاسلحة من

صواريخ وقنابل التي تحملها كما تققد

بها حيث شاهد الجمهور ولاول مرة

الطائرات المقاتلة باسلحتها واخذ الجمهور

يتنقل بين الطائرات المعروضة وقد القيت.

العديد من الاسئلة اجاب عليها الطيارون.

الطيران او الهبوط والمراوغة.

بعد ذلك بدىء الاستعراض الجوي

بنعمة السلام والامن.

القوة يستحقون التكريم وليس هؤلاء

المستة/ سالم الاحمدي: رأس مساء أمس الاول صاحب السمو الملكي الامع عبدالمجيدين عبد العزيز امم منطقة المدينة المنورة في قصر سعوه جأسة الجمعية العمومية الجمعية البر باللبينة وقد استهل الجلسة الامين العلم الاستباذ عبدالعزيز سال بقراءة التقرير السنوى المعد من قبل الجمعية .. ومن ثم ناقش المجتمعون الميزانية الاجمالية للعلم الحالي ٦- ١٤/٧- ١٤هـ وكذلك مينزانية العام الماضي

كما تطرق الاجتماع الى ضرورة دعم هذه الجمعية ومساعدتها لتحقيق الامداف النبيلة التي تتبناها ومنها مساعدة الارامل والأيتلم والضعفاء.

■ بريدة / على المحيميد: على شرف مناحب السمو الملكي الامع عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائيه الامع محمد بن سعد احتقل فرع جامعة الامام محمدين سعود الاسلامية بالقصيم بتخريج الدفعة الثامنة من طلابه في كليتي الشريعة واصول الدين والعلوم العربية والاجتماعية وذلك بحضور معالى مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي وعدد كبير من مستولي

وقد بدىء الحفل بأيات من الذكر الحكيم تلاها الطالب الخريج صالح السديري ثم القي الدكتور عبدالكريم اللاحم عميد كلية الشريعة واصبول الدين كلمة منسويى فرع الجامعة اشاد فيها بالدعم والمتابعة التي يوليها سمو امج المنطقة لهذا الفرع وذكر بان تشريفه لهذا الحقل ومشاركته لابنائه الخريجين فرحتهم ليس إلا واحدا من اهتمامات سعوه المتعددة بقطاع التعليم ورجاله عموما في هذه المنطقة.. بعد ذلك اعلن المكتور اللاهم النتيجة العامة للتخرج واشار بان عدد الطلبة التضرجين في هذا العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ غـ (١٩١) طالبا وطالبة يمثلون تسعة تخصصات دراسية هى الشريعة (١٢) طالبا وطالبة وقسم اصول الدين (٢٩) طالبا وقسم الدعوة (۱۲) طالبا وقسم الاقتصاد (۲) طلاب وقمم اللغة العربية (١٠) طلاب وقسم التاريخ (٣١) طالبا وطالبة والجغرافيا (١٧) طالبا والاجتماع (١٣) طالبا والادارة (١٢) طالبا..

بعد ذلك أرتجل فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين كلمة ضافية نيابة عن

أحمدسالم الغامدي

معالصف المفاول الثاني الابترافي بانياز.

(Tell ones consumer consumer consumer coll

126

تعان شركة على ومحد المحسن

للتجارة والنقل والمقاولات

عب افتتاح فرعها الجديد بالقصيم ـ البكيرة

- طربق المدينة - مفرق الشليحية

وذلك لبيع جميع أنواع الزيوت (كمراتين ويراميل)

والشحوم والكفرات وكذاجميع أنواع الفلاترا لجمكة

الهعارنامناسترج لَالجميع ، زوروناستجدين كل مايسركم

والمفرق ، وكذلك نقل وتوزيع المحروقات .

تليفون مرع القصيم . ١٨٠١٠٢١ مد.١٨٠٠

تليعترك : ١٦٦٦ / ١٤٤٤ / ٢٣١٤٩٣٦

المركز الرئيسى - الريا مق - طريق حزيص - ك ٨

\$50\$30\$30\$30\$30\$30\$30\$30\$30\$30\$30\$

يهن شقيقه/ وليتيد تجاطل

وشقيقته/ هسكاكة معاليفاتات

إلى الما بع الانتياجي بتقدير مميّاز أيضاً.

وُلِمَت مِرُولِيَّ وَيَحْسَالُ وَالْمِثْوَرَادُهِ وَالْمُتَوْتِينِ وَلِسَعْرُولِيِّ الْمُؤْمِنِّينِ وَالْمُتَوْتِينِ وَلِسَعْرُولِيِّ الْمُؤْمِنِينِ

الكثير في هذه المرحلة التتموية الهامة التي المنطقة واولياء أمور الطلبة..

ويحضور معالى وزير التعليم العالي الاستاذ حسن ال الشيخ يوم غد الجمعة بتخريج الدفعة السلاسةعشرة ويذكر ان طلبة هذه الدفعة الذبن ييلغ عددهم ٥٠٨ طلاب حصلوا على شهادات الملجستير والبكالوريوس في تخصصات الهندسة والطوم الادارية وتصميم للبيئة.

إمار الشوقنة

يركى حقل تحامعة

التترول بتجريح

روية من طلبتها

تحتقل جامعة البترول والمعادن

بالظهران تحت رعاية صاحب السمو

الملكي الامير محمدين فهدين

عيدالعزيز امير المنطقة الشرقية

الظهران/ واس:

زملاته اساتذة فرع الجامعة وجه فيها ابناءه الخريجين الى ضرورة الاستفادة من العلم الذي تعلموه وتكريسه في خدمة مجتمعهم الذي ينتظر منهم ومن امثالهم

يمر بها ودعا الشيخ العثيمين خريجي الشريعة والاصول والدعوة ان يكونوا اعضاء مرشدين ومطمين لتعاليم الشريعة الاسلامية وعدم اليخل بالنصيحة والموعظة الحسنة كل بقدر علمه واستطاعته.. ثم القي المعيد بكلية الطوم العربية سليمان العبيد قصيدة بهذه المناسبة، اعتبه الطالب محمد الخضيري بكلمة نيابة عن زملائه الخريجين شكر فيها مستولي فرع الجامعة واعضاء هيئة التكريس على الجهود التي بذلوها في سبيل تزويدهم بكل علم نافع ومفيد وتتليل كل العقبات التي اعترضت طريقهم خلال اربع سنوات

امضوها في رحاب الصرح الجامعي. بعد ذلك ارتجل معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله التركى كلمة شكر فيها سمو الإمير عبدالله وسمو نائبه وكافة الحاضرين على رعايتهم لهذا الحفل وقال بَانَ خَلْكَ خَيْبِيْرِكِ أَثْرًا مُعْتَوْنِيًا ۚ إِنَّا نَعْوِشَ هُوْلاء الطَّلْبُ وَهُم مَقِيلُونَ عَلَى حَيَاءَ عَمَلِيّة تتطلب منهم جهورا مضاعفة كما ستكون هده الرعاية من سموه الكريم حافزا قويا على المثابرة والاجتهاد لبقية الطلبة النين هم في بداية القطيم الجامعي او على ابواب التخرج واشار الدكتور التركى بان مسئولي

الجامعة ينتظرون ذلك اليوم الذي يشرف فيه سمو الامير عبدالاله حفل افتتاح مشروع فرع الجامعة بالقصيم الواقع على طريق بريدة \_ عنيزة وقال بأن ذلك اليوم

ليس بيعيد ان شاء الله تعالى.

مجأس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام احتفلت كلية الملك فيصل الجوية بالرياش صباح امس بتخريج الدفعة الثلاثين من طلبتها. وقد عبر سموه بهذه المناسبة بان هذا اليوم يعتبر يوم الوطن.. يوم الشياب العريي السعودي المطم هو يوم العمل يوم الانتاج وبرى الشباب بعد جهد وعرق يتخرج الطالب بعد ثلاث سنوات حتى جعل ماوصل اليه من علوم تقنية وعلوم وقال سموه: الأمل في الله سبحانه

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامج

سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس

كتب / حعد العسكر:

🖜 سعو الامع سلطان يستعرض حرس الشرف

• ويسلم على الطيارين

وتعالى أن ينصهر الشباب السعودي في هذا المضمار هذا الهدف السامى وتوصيتي لشُبِأَبِنّا المسلم العربي السعودي هو تقوى اللَّهُ فَيْ كُلُّ شَيْءً لِانْ بِهَا تُسْتَقُرُ الْأَنْفُس وتستقر ألامم وعلى هديها تقوم بناء الامة وتستقر وتهتدي طلبتها.

ويذلك تكون ويتوفيق من الله ثم برعليتكم

وتوجيهكم ياصلحب السمو تد خرجنا

دفعتين هذا العلم وتعتبر حصيلة هذا العلم

الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء

وسيشتمل حفل التخرج على السلام الملكي

ثم القرآن الكريم ثم تتشرف الهيئتان

الادارية والتعليمية والطلبة الخريجون

بالمثول امام المنصة الرئيسية لاخذ

بعد ذلك كلمة عميد الكلية الاستأذ حمد

خالد الخالدي فكلمة الخريجين. بعدها

يتقضل صاحب السعو امج الاحساء

بتوزيع وثائق التخرج على الخريجين. هذا

وقد بلغ عدد الخريجين من الكلية في

تخصصات الثقافة الاسلامية واللغة

العربية والاجتماعيات والعلوم والرياضيات

٥٢ خريجا وهم على النحو التالي:

١ ـ عبدالعزيز ابراهيم البيك

٢ \_ صائح عبدالله السعيدان

٤ \_ مجمد احمد المحارق

٦ ـ عبدالرحمن مهنًا العمر

٧ \_ عبدالله عبدالله الملا.

٨ ـ على عايض العتيبي.

١ \_ فهد خليفة اللحم

١٠ ـ خليفة حد النعيم

تخصص عربی واجتماعیات:

٥ \_ فهد صعد پوسعد

٢ \_ عبدالله أبراهيم العبدالعظيم

ابراهيم الجريسان:

التاسعة من صباح امس ويعد وصول سموه عزفت الموسيقي السلام الملكي ثم استعرض سموه حرس الشرف بعد، ثلك بدىء الحفل بأي من الفكرالحكيم ثم القى قائد الكلية العميد طيار ركن منصور عبدالله الجعويتي كلمة قال فيها: يسعدنا في هذا اليوم المبارك ان نحتفل بتخريج دفعة جديدة من الضباط الطيارين والضباط الفنيين وهذه هي الدفعة الثلاثين وفي نفس الوقت فهي الدَّفعة الثانية هذا العلم. إذ تخرج على يد سموكم الكريم الدفعة الاولى في شهر ربيم الاول هذا العام

مَنَ الله سيحاته وتعالى.

اكبر دفعة من الضباط الطيارين في تاريخ هذه الكلية ليس ذلك فحسب ولكن هذه الدفعة قد حققت اعلى مستويات من الكفاءة والتذريب وجميعهم تخترجوا بمستوى الطيار المقاتل..

ومن هؤلاه الخريجين سبعة من الدفعة مدربيهم والمسئولين بهذه الكلية فقد هذا اليوم لتكون هذه الدفعة كما أسافت

وفي نفس الوقت لايفرتني يامملحب السمو ان انوه باننا قد حققنا بحمد الله وتوفيقه ثم بتوجيهاتكم الكريمة اعلى مستويات في سلامة الطيران اذ لم يحدث ولا حادث يستحق الذكر رهذه نعمة كبيرة



الخريجين حيث هناهم على التخرج

الواحدة والثلاثين والتي من المقروض ان تتخرج في شهر ربيع الاول القلام ولكن بحماسهم وجهدهم واجتهادهم وتعاون تمكنوا من النجاح وانهاء جميع متطلبات التعليم والتدريب وسيتخرجون مع زملائهم اكبر دفعة من الضباط الطيارين الذين عققوا مستويات عالية تجعلهم دائما في

واوصاهم يتقوى الله ومراعلته في السر والعلن ومراقبة انفسكم حيث الايوجد بعد ذلك القي احد الطلبة الخريجين

مخاطبا سمو الامع سلطان...

مدى الايلم.

وان نكون سلما على من سللكم وحريا على من حاريكم.

سموه طائرات الستشقى الطائر.. بعد ذلك ودع سموه الوزير البريطاني مقر الحقل واتجه سموه الى نادى الضباط بالكلية منيث اجتمع مع المسئولين في الكلية واضاف لكم منا السمع والطاعة والولاء

الرقيب لان الله سبجانه رقيب على الجميع .. ودعى شباب الملكة خريجي الثانوية العامة ممن تتوفر فيهم الشروط واديهم الطوع ليصبحوا ضباط طيارين يقودون أحدث واسرع الطائرات التي هيئتها لهم حكومتنا الرشيدة بلن يتقدموا لهذه الكلية وسيجدون مناكل عون ورعاية

كلمة ترحيبية بهذه المناسبة حيث قال فيها ان تشريفكم ورعايتكم لمغلنا هذا ومشاركتكم لنا فرحتنا بالنخرج لشرف مكبع وكرم اصيل نعتز به وسنذكره لكم على

وبالطلبة المتخرجين. من تاهية ثانية قام عدد كبير من الجمهور الذي حضر هذه المناسبة والذي وحمى الله قائد مسيرتنا جلالة الملك يتعدى خمسة الاف شخص بالاطلاع على العرض الارشى للطائرات وبكافة الاسلحة. السيسوم

رجال الأمن باهتمام ذلك أعلن الرائد خالد طيب اسماء المكرمين والفائزين وقلم اللواء الحارثي بتسليمهم الجوائز والشهادات والدروع. الفائزون بمسابقة

والمشرف على أمن المسجد الحرام احتقلت القرآن الكريم القوة بتكريم ضباط وافراد وموظفين عبدالله حسين القحطاني وحسن عوض وتخريج الدورة (١٣) من المستجدين في القزنى رعلي محمد ابوقاسم وعطية محمد السابعة من صباح أمس الأربعاء ٨/٢٨. الزبيدى ودغسان مبارك السبيعي وعلي وقد بدأ الحفل بالقرأن الكريم رتله محمد الدائلي ونازي محمد الخيري وعلي العريف حسن القرني ثم القي اللواء جابر الجابري وعلي محمد القحطاني. الحارثي كلمة قال فيها: يسعدني ان ارحب المكرمون من الافراد بكم في حقل تكريم بعض من منسوبي هذه من القوة القوة ممن بذلوا جهودا مخلصة ويناءة وفي مقدمتها حفظ كتاب الله وهؤلاء الافراد

كما تم تكريم عدد من الافراد على مستوى الرتب وعددهم ١٣٢ فردا المكرمون من الضباط مقدم/ عامر سعران الاحمدي مقدم/ عبدالله مرعي العمري رائد/ عبدالله عبدالغنى مالكي رائد/ مساعد عيد الحربي رائد/ علي سليمان الجبالي

تقيب/ فأخر لجام العيدلي تقيب/ يوسف حسين مطر تقيب/ احمد ناصر قعطاني نقيب/ عبدالرحمن محمود الشهري نقيب/ معين سالم البقمى المكرمون من المدندين أمين عبدالكريم سندي ومحمد يحبى

العشرة الاوائل من المتخرجين من مركز التدريب

سعد عبيد المقاطي وعايض عوض المالكى وعبده محمد عسيري ويحيى على صوفي ورمضان على الزمراني وفقران محمد الزهرانى وعبدالاله محمد الحسنى ومحمد حسين القرشي وقاسم جبران الودعاني واحمد بخيت المالكي. هذا وقد حضر الحفل عبد من المستولين وضباط القوة وأمن الحرم والعميد عبدالله عابد العوني مدير شرطة الحرم. ومسرح اللواء/ عبدالله بن حمود

الحارثي (الرياض) بان هذه الاحتفالات تأتى ضمن اهتمام المسولين بوزارة الداخلية بمتابعة سمو الأمير نايف وسمو نائبه وترجيهات مدير الأمن العلم وقال باننا نؤمن بان هذه الثقاءات تزيد من قوة التعارف والتقاء الافراد وتشجيعهم على المزيد من العمل.

# ادارة برور الطائف تنعى خطتها لثهر ربضان المبارك

الاشارات المرورية ومنها اشارة وأدي وج. واكد ان تسم السير بالادارة وجميع الاقسام ستعمل جاهدة ليل نهار على فك الاشتناقات المرورية التي قد تحدث في بعض الشوارع الرئيسية لاسيما وان الطائف تعيش فترة صيف وسوف تشهد الاسواق بانواعها كثافة سكانية واخرى

وطلب المقدم عبدالله في تصريحه من جميع المواطنين الذين سوف يسلكون طريق الرياض والجنوب الطائف او العكس التمهل في القيادة واخذ الحدر وطلب من الجميع التمشي بموجب الانظمة المرورية.

الطائف / فهد السليماني: انتهت ادارة مرور الطائف من وضع خطتها للرورية استعدادا لشهر رمضان الميارك وكذلك استعدادا للصيف والمصطافين في مدينة الطائف.

صرح بذلك (للرياض) المقدم/ عبدالله عباس الزين عدير ادارة مرور الطائف وقال انه سيتم خلال خطتنا تكييف طاقاتنا البشرية والآلية لشدمة المسطافين في المدينة وسيتم التركيز على المداخل والمغارج للمدينة وكذلك الاماكن السياحية والطرق المؤدية اليها.

وقال: لقد تم تغيير يعض انظمة

مكنا منه للمل

كتب/ مندوب الرياض: تتابع وكالة الحج وزارة الحج والاوقاف باهتمام مؤسسات الطوافة في مكة المكرمة والادلاء بالمدينة المنورة ومكتب الوكلاء الموحد بجدة والمكتب الموحد للزمازمة بمكة وعلى راسها جلالة الملك المفدى وخادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكي ولى العهد الأمين في تهيئة كل السبل لتقديم الخدمات المتكاملة لحجاج بيت ألله الحرام وكل مافيه راحتهم وامنهم وطمأنينتهم وبناء على التوجيه الصادر من معالي وزير

لخدماتها لموسم حج ١٤٠٦هـ

١٧ ـ طه محمد العامر ١٨ \_ علي حسين الحسن ١٩ \_ خالد عبدالله بوطويلة ۲۰ \_ عبدالرحمن سعد النبيان ٢١ \_ سامي عبدالله العلوان ٢٢ ـ حجي محمد الجاسم

مؤسسة وما اتخذته من ترتبيات بالنسبة

١٥ \_ ممنطقي حسين العامر ١ \_ ابراهيم سلمان بوطيقة ٢ ـ حسن عبدالله العامر ١٦ \_ عبدالله محمد العامر ٣ ـ سلمان عبد رب الامع الحاجي ٤ ـ حمد عبدالعزيز الرويشد. ٥ \_ احمد عبدالله الرزق

> ٢ ـ حسين عبدالكريم العامر ٢ \_ حسين مجمد اسماعيل ٤ \_ باسم محمد العيسان ه \_ حسين فايز بوقرين ١ \_ طالب عيسي المؤمن. ٧ \_ عبدالحميد محمد العبدالله ٨ عبدالله الحاجي. ١٠ \_ على حسين العمار ١١ ـ على خليفة العيد ١٢ \_ فابق حجى النجار

> > ١٤ \_ عدثان احمد العمار

٦ \_ حسنُ صالع برنامر ٧ ـ حسين حجي الحداد ٨ \_ عدنان السيد طاهر الهاشم ٩ ـ علي بندر البندر ١٠ \_ لَحمد السيد هاشم السويق ١١ \_ كاظم عبدالله الهبدان

> ٦ \_ محمد عبدالرحمن العمير. ٧ \_ مهنا احمد العامر. • تخصص علوم واجتماعيات تخصص عوم وریاضیات:

 تخصص ثقافة اسلامیة واجتماعیات: ١٢ \_ حسين صانق الشهاب

دفعة من طلبة الكلسة المتمس الاحساء/ مكتب دالرياض: يرعى صاحب السمو الامع محمد بن فهد بن جلوى امع منطقة الاحساء في تمام الساعة التامنة والنصف من مساء هذا اليوم نياية عن صاحب السمو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امع النطقة الشرقية حفل تخرج الدفعة الاولى من طلبة

أهير منطقة الاحماء يرعى

 ثخصص ثقافة اسلامیة ولغة عربیة: ١ \_ محمد عبدالله الجهيمان ٢ \_ حمد مسلم العيد ٢ \_ صالح محمد البطيح. ٤ \_ عبدالواحد عبدالله الدعيلج عيدالله محمد الهزاع

١ - محمد عبداللطيف الجميعة

٩ \_ عبدالمسن عبدالله الجيمان

١ \_ احد صالع الحسن

وكاله وزارة الحيج تعقد سلسلة اجتماعات مع مؤسسات الطوافة لمناقشة الخطوط التنظيمية لكل مؤسسة

الكرمة انطلاقا من حرص قيادتنا المؤمنة الحج والاوقاف بالحرص على تحقيق هذه الاهداف السامية وقد عقد عدة اجتماعات بهذا الخصوص مع رؤساء مؤسسات الطوافة لمناقشة الخطط التنظيمية لكل











بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

# عن عما تسول المساق

وأسرة تحرير:

مجلة الموقالات

Rivadh Daily St.

جريدة الرشاش

يتشرفون برفع أسى أيات التهساني والتبريك الى مقام: كفرة صاحب الجلالة الحلك فسهد بسن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبيد الله بن عبد المزيز ولي العميد نيانب رئيس مجلس الوزراء ورنيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بسن عبد العزيز النائب الثانب الثانب الثاني لرنيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطير ان والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض

والى كافة أفراد الاسرة المالكة الكريمة وأعضاء الحكومة الرشيدة.. وجميع أفراد الشعب السعودي النبيل والحي الأهنة ألمر بية والاسلامية جمعاء

راجين الله أن يحيد هذه الناسبة الكريمة المباركة على أمتنا بالخير والعزة والسؤدد.
وأن يتقبل من الجميع صيام هذا الشهر الكريم وقيامه. وصالح الأعمال.
وأن يعيد هذه المناسبة المباركة على مجتمعنا وبلادنا بمزيد من نعمة الرخاء والرفاه والأمن وعلى أمتنا جمعاء بالعزة والمنعة والسؤدد.

J.S. W. C. C.

- وتتلاحق الايام • رتنصرم الشهور
- ليظلنا شهر الخير والبر والاحسان. شهر الصيام اوله رحمة واوسطه مغفرة وأخره عتق من النار ● فيه ليلة كألف ليلة
- فيه ابواب الرحمة مفتوحة وابواب التوية مشرعة ومعارج الخير منصوبة. ● هل وقفنا امام انفسنا لحظة نتأمل رحيل الايام ونسأل انفسنا ماذا فعلنا؟ ● او مأذا تريد من اعمارنا وأمالنا ماذا نريد من أمال تمور في جوانحنا او تترامى واجفة في احداقنا
- ماذا نريد من لهائنا الذي لا يكاد ينتهي ● وقد اظلنااليوم او غدا شهر المواساة موسم العبادة والتأمل والمحاسبة. ● هل سألنا قلوبنا يوما ماذا حملت من
- واعماقنا ماذا اضمرت من شرور!؟ وجوانحنا ماذا انطوت عليه من لؤم؟ عل نسينا أن كل أيام الله مواسم للخير والصفاء والعطاء؟
- هل نسينا ان مسلحات الخير عطاء؟ ومقازات الشرفاء بناء هل نسينا ان رحلة العمر الى نهاية
- وأن أمل الانسان بلا نهاية فاذا كان الصيام في اللغة هو الامتناع عن الطعام والشراب
- فان الامتناع عن الشر صيام. والامتناع عن الظلم صيام. والامتناع عن الشع صيام.
- والصيام في حياة الانسان قديم عرفته شعوب كثيرة ومنذ عصور قديمة عرفته شعوب بلاد الرافدين والسند واجزاء من أسيا وافريقيا كما عرفه القدماء اليونان علاجا لكثير من
- تحدثت الديانات القديمة عن الصيام كمظهر للرفض احيانا واحيانا كمطلب للعلاج او محاولة لتهذيب النفس وتوجيه السلوك.
- والمهتمون برياضة واليوغاء مارسوا الصيام كأحد مظاهر التهذيب وهو العروف «CURU».
- من المؤكد بعد هذا ان أغلب هذه المارسات كانت مظهرا ماديا حاول ان مجسد الرغبة المؤقتة او ما معرف عند هؤلاء المهتمين بهذه الرياضة المتأملة

بتحديث الفكرة او تغيير المسلك.

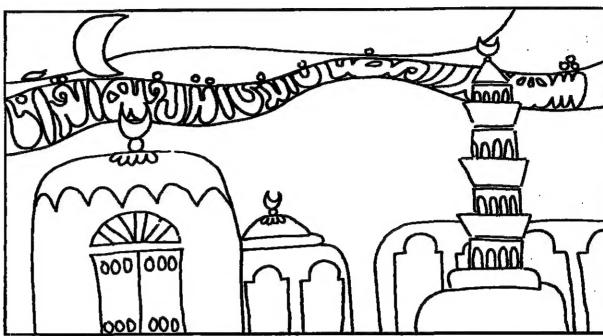
وعندما جاء الصبيام في الاسلام جاء ركتا رابعا من اركان الاسلام وجاء

الصبيام شهرا كاملا كل عام كالدورة الاسلام ابن تيمية (الله حكيم لا يفعل شيئا عبثا ولا لغير مصلحة او حكمة التدريبية الشحونة بالمناهج الدقيقة هما الغابة المقصودة بالفعل وكل افعاله الشاملة التي يفتقر اليها عمال الحياة في شئون حياتهم في تعميق انتمائهم الى تعالى صادرة عن حكمة بالغة). دينهم وتقوية المشاعر الروحية لديهم

> وتنمية السلوك واسلوب التعامل. وجاعت الاحاديث النبوية توضع وتومض في النفوس شعاع الخير والرغبة في بناء الانسان بالسلوك

والصيام في تشريعه حكم والزام بقتضيان من العبد الطاعة. وفي عمق التشريع تتجلى الحكمة تقنين الامر اولا ثم التزام به ثانيا

ويقول شيخ الاسلام في مكان آخر. وأفضل العطاء واجله على الاطلاق الايمان وجزاؤه وهو لا يتحقق الا للسلوك والطباع واساليب التعامل



والدورة التدريبية تحتمل معنى الجنة! ثم جاء الحديث داولـ رحمة واوسطه مغفرة وأخره عنق من الناره كأن تتمية السلوك تدريب النفس كبح الشهوة تهذيب الطباع مرحلة تأهيل

يأتى بعد ذلك مرحلة الوسط بعد الصيام الحوافز النفسية والسلوكية في التقرب بعد الصفاء من رحمة ألله.

بعد الصيام والصلاة يسمو فيها العبد فوق الشهوة يرتفع قيها فوق اطماعه تتهذب نفسه يقترب العيد من حمى مولاه وهو القائل في الحديث القدسي طو اتيتني بقراب الارض خطايا واقيتنى لا تشرك بي شيئا لاتيتك بقرابها مغفرةه.

يتوب الصائم الى الله يرفع يديه يقترب في صفاء العبودية وروحانية المسلم الى بارىء الكون يشمله بلطفه. المرحلة الاولى كما يقول شيخ

بالامتحان والصير.

الطياع والغاء العادات وكبح الشهوة ومحاولة تجريد النفس من ترف المتعة والملذات العلجلة حتى ولو لساعات. ولهذا كانت حوافز الجزاء عن الصيام ثناء الله على الصائم و خُلُوف فم الصائم اطيب عند الله

يدخل منه الا الصائمون،

وهذا دليل أخر من ادلة العمق في اهداف ومعانى التشريع والصيام. هنا ايمان يسبقه امتحان وصبر يتحول الصبر الى قناعة.

الصبام علاقة بين العبد وريه يؤكد معتى الحفاظ على السر برعاية الامانة بؤكد هذا المعنى الحديث القدسي. فانه لی وانا اجزی به.

وشاملة وهامة. تؤكد تحقيق صفاء النفس وترويض

من السكء.

في الجنة باب يقال له الريان لا

الصيام دورة تجريبية ثمنع الانسان المسلم مناعة روحية الصيام يؤكد للصائم عبر برامج التجربة هذه ثقاهة العادة ويكشف له من خلال معاناته في تجربة الجوع والعطش والحرمان من ملذات النهار وكيف كان.

كم يعانى المعدمون من صيام دائم

ومطالب الجسد العاجلة. وحرمان مستمر والصيام كما هو مرحلة امتحان وتجربة مرحلة تقويم وتهذيب

خلال دورة مدتها شهر تتكرر في كل عام يستوى امامها القادرون مهما كانت منازلهم او مستويات حياتهم. ● والصيام لحظة وعى تشرق في عمق الانسان تمنحه الرؤية في يوم ماذا كان

● الصيام لحظة وعى ترتقع بالانسان من مرحلة الضعف والخوف وعبودية الشهوة واللذة.

● الصيام لحظة وعى يسمو فيها الانسان فوق عبودية العادة. يسمو فيها فوق الغريزة بتطويع

العادة او تهذيب الغرائز الصيام لحظة وعى وايمان وقوة ارادة يرى الصائم في نهاره أن الحياة ليست مجرد مزرعة للشهوات ومركبة

 لكنها مساحة عمل وعمل يفتقر الى رقابة صارمة تنبع من عمق الانسان من انسانيته وصدقه مع ذاته ثم صدقه

• الصيام لحظة وعى وايمان تبرز من خلالها معادن البشر فليس في الاسلام مسلم حسب القاروف والمناسبات.

 هناك مسلم ملتزم ولا شيء غير ذلك. يقول احد العارفين بالله: تأملوا معنى الحديثين وكل عمل ابن أدم له الا الصيام فانه لي وإنا اجزى

وحديث والعهد الذي بيننا وبينهم

 «الصلاة عهد والتزام ظاهر في ممارسة الانسان يتضح من خلال سلوك الفرد من يؤدى الصلاة ومن لا

ولهذا كائت الصلاة عهد والعهد أمانة ووفاء. ● لكنه في الحديث الثاني والا الصيام

فانه لي وانا اجزي به، الخ. يؤكد معنى السرية في العلاقة والخصوصية في العمل والخصوصية هنا يرتفع بها الانسان كارتفاعه بامانته وعهده والتزامه.

يرتفع بهاتين المهمتين من دنس الضعف وسلطان الشهوة الى سمو المعاناة وصدق المناجاة وعمق العلاقة وصدق التجربة من اجل هذا كله يأتي رمضان في كل عام،

ومن أجل هذا يصوم المسلم يسمو فوق ارادة المادة وطغيان الشهوة وعبودية الجسد. يصبح امتناعا: عن الجشع والطمع الغالاة في رفع الاسعار واستغلال مطالب الناس واقبالهم على نوع معين مكل عمل ابن أدم له الا الصيام من السلع في شهر رمضان. امتناعا عن الحقد والشتائم والصيام تجربة وتجربة دقيقة والسياب. يؤكد هذا المعنى الواسع والشامل

في تحقيق السلوك الملتزم معنى الحديث النبوي وفليس لله حاجة ان يدع طعامه وشرابه. والحديث النبوى الآخر ءان سابه

احد فليقل اني صائمه. والصيام في عمق دلالاته دورة هامة تؤصل في الانسان معنى الاحتمال والصبر في الشدائد. اذاً فالصيام مرحلة اختبار عملي من

اليومى والسلوك المئتزم بين افراد

المجتمع فكما يكون الصيام امتناعا عن

الطعام والشراب يصيح تأكيدا

للامتناع عن الظلم والغيبة والنميمة.

وعن هنك الاعراض او الصاق:التهم

يصبح امتناعا عن الكذب.

وكل عام وانتم بخير Carrier Service

وجدة (العام، الاصلاحية، والترحيل) وابها وجيزان. الى يوم الاحد الموافق ٨/٠٦/١٠/٨ وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة صبلحا بالتوقيت الزوالي من يوم الانسين الموافق ١٤٠٦/١٠/٩هـ علما بأن قيمة النسخة الخاصة بالشروط والمواصفات مبلغ (۲۰۰۰) الفين ريال.

ومرافقها الإدارية)

٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه /الترخيص بعزاولة المهنة من الجهات

ونرجه الرئاسة العامة لإدارات الدحوث العلمية

من /المدينة المنورة/ الاحساء/ الدمام / عرعر/ حائل / الطائف/ الباحة / ابها/ نجران/ جيزان / الافلاج.

على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك. ٢ \_ يمكن الحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة من الإدارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض

الواحدة بعقر الرئاسة بالرياض.

فعلى الراغبين في بحول هذه المنقصة وشراء المواصفات مراجعة الادارة المالية مكتب سكرتبر لجنة المناقصات \_ علما بان لخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٩/٢٣هـ الساعة (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٦/٩/٢٤هـ الساعة الواحدة ظهرا مع ارفلق الأتي ضمن العطاء: ١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

ه \_ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول.

٢ ـ صورة من سابق خبرة.

## نعان المدرية العامة للشئون الصحية بمنطقة

كغر أن عن طرح مناصة انشاء مستوصف الجابري بمنطقة جيزان وعلى من يرغب الاشتراك بهذه المنافسة مراجعة الادارة المقية بالديرية لشراء نسخة الشروط والموأصفات خلال ساعات الدوام الرسمى مقابل دفع الفين ريال للنسخة الواحدة علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات بتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٣ هـ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وعلى المتقدم ان يرفق بعطائه المستندات النظامية

> ١- صورة من السجل التجاري ٢\_ صورة من شهدة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٣- صورة من شهادة الغرقة التحاربة الشركة بتنفيذها التي قامت المؤسسة او الشركة بتنفيذها

هـ ضمل بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء

A/1.11

اسم الجهة المائة/ طدية منطقة الدمام اسم النافسة ووصفها وغرضها/ صَيانة وانارة شوارع مدينة الدمام والخبر ـ قيمة وثائق المنافسة/ اللهي ريال (٢٠٠٠) فقط لاغير \_ مكان بيع الوثائق/ بلدية منطقة الدمام \_ ادارة الشلون الثلية ـ قسم المسريات ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٩/١٩ هـ ـ مكان تقديم العروض/ بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية .. قسم المستريات - موعد فتح المظاريف/ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة البمام.

تعلن الادارة العابرة للسجون عن تسيد موعد نقيم العطاءات الخامية بالناقصة رقم ١ /م/ن تقديم الأعاشة الطهية لنزلاء السجون في كل من مكة المكرمة (العام، الإصلاحية، المشاعر) والرياض (العام، العود، الإصلاحية)

ا - رقم المناقصة (٤٢) ٢ ـ اسم الجهة العلتة ادارة تعليم تحران.

ه \_ مكان بيع الوثائق /قسم المستريات.

٧ ـ مكان تقديم العروض/ ادارة تعليم نجران. ٨ - موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/١٠/٩هـ

والافتاء والدعوة والارشياد الدعوة للشرعات والمؤسسات

٣ ــ للمتقدم الحق في الدخول في أكثر من مركز بشرط ان يقدم عن كل مركز يرغب النحُول في منافسته عرض مستقل على حده، وتقدم هذه العروض مباشرة الى الادارة المللية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض مختومة بالشمع الاحمر ومرفقا بها ضمان بنكي بعقدار ١٪ من قيمة العرض ساري المععول لدة ثلاثة اشهر

 إ ـ اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/٩هـ وفتح المظلريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٩/١هـ الساعة

٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها (نظافة دورات المياه في ادارة الثعليم

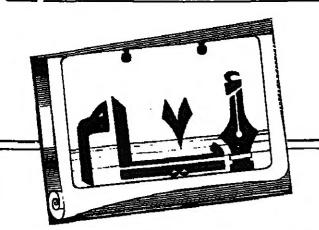
١٠ \_ صور عن اقامات العمال سارية المفعول.

المختصة للتقدم بعروضهم في المنافسة التي ستجريها لنظافة مراكز الدعوة في كل

١ \_ على المتقدمين لهذه المنافسة مراجعة كل مركز للاطلاع على المبنى ومحتوياته

٤ - قيمة وثائق المنافسة (١٠٠) ريال.

٣ ـ لخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٦/١٠/٨ ـ



## هابش جانزة الملك ف

الاستاذ العلامة محمد بهجة الاثرى الذي فاز هذا العلم بجائزة الملك فيصل العللية في الأدب العربي \_ علم من أعلام العصر الحديث. عالم سلفي المعتقد \_ لغوى ضليم، وشاعر كبير.. ومعرفتي بهذا الرجل وعلاقتي به قديمة ترجع الى اكثر من عشرين سنة، اي من حين أصدرت العدد الاول من صحيفة والدعوة، في ١٠ محرم ١٢٨٥هـ والى أن تركتها في نهاية عام ١٣٩١ه... وكان الاستاذ الاثري من كتابها الكبار..

ثم التقيت به اثناء مادعتني (وزارة الثقافة العراقية) لحضور (مهرجان المريد) في البصرة ثم في بغداد عام ١٣٩٤ ـ ١٩٧٤م وقد دعاني \_ حين علم بوجودی في بغداد \_ الی بيته لزيارته. ثم قدر له أن يزور الرياض منذ حوالي خمسة عشر عاما \_ اول مرة \_ قدعوته الى بيتي، وطوفت به على بعض معالم الرياض. وكان حريصا على

زيارة (بيت الاعشى) حين اخبرته بموقعه.. وذهبت به ألى مكانه. اما البيت فقد هدم، وقد تألم أذلك. وهذه العلاقة او الصداقة أملت على ان اكتب اليه مهنئًا بغوره بجائزة الملك

فيصل للأدب العربى حينما اذيعت اسماء الفائزين بالجائزة وخثمت رسالتي اليه بسبعة أبيات كَأنت بنت لحظتها.. فما كان منه ألا أن رد برسالة تقطر كرما نفسيا، وادبا فطريا، واردف الرسالة ار ختمها بثمانية أبيات من وزن

ولعل لطرافة الموضوع.. وانه نموذج من رسائل الأدباء .. ما يشفع لي ان أورد نمن تهنئتي له ورده على التهنئة: ه.. وبعد فاني ازجي لك اسمى تحياتي وتهنئتي بفورك بجائزة الملك فيصل في الأدب لهذا العام ١٠٠٦هـ واسأل الله أن يمد في عمرك، وبيارك فيه مزيدا على مدده وبركته، وقد سررت كثيرا ان وجنت اسمك ضمن هذه الكوكبة

وبعد ان كتبت هذه السطور رايت انها قاصرة عن التهنئة التي اريدها، صادرة من عمق الوجدان، فكتبت هذه الابيات بصفة ارتجالية، وهي وإن لم تكن بالمستوى المطلوب الا أن الهدايا بقدر مهديها، والاحسن أن تكون بقدر مهداها.. والسلام. ياطائر السُّقد هُنَيء (بهجة الأثرى)

عُنُتُ بسيرته مندَّاحة القُـــ

وانقل اليه تحايا القلب والفكر علامة من رعيل أنّ يطاولــــه

الا عباقرة من سالف العُصْــ يا كوكبا من (عراق العرب) مطلعـــــ

ذَرُني أَهْنَيْكِ فِي (جُهْدٍ) خَصَلت به اسمى الجوائز في الأداب والسَّسير

جـــوائزً لم يكن ذنبُ تُكَفَّرُهُ لكنهـــا محض خير في دُني البشر

فَاقْنَا بِهَا رَبِّهَ غُلِّيا رَفْتُفَبُّ

ـــت جوائز من أُمُدى بمثمله دنيا الوجــود ـ دماراً حالك الصّـور

كالوتر للعمل المبرور في السُحر

الرياض/ عبدالله بن ادريس..ه وهاهي رسالة الاستاذ الاثري اوردها كاملة لما تضمنته من مشاعره الشخصية نحو فوزه بالجائزة من وبعد فقد تلقيت تهنئتك الحارة ويما اتاح الله لي من التقدير والتكريم بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي من حيث لم احتسب، اذ لم اسع لها، وانما جاء ترشيحي لها من ورابطة العالم الاسلاميء ذات الصبغة الدولية عفوا ورهوا تقديرا منها لادبي واخلاصي للعروبة والاسلام، وخدمتي للثقافة العربية والفكر الاسلامي النقي، ثم كان التوثيق من لجنة الاختيار ولا اعلم من هم فأنكرهم وكل ذلك أعلى واشرف ما

كسبته في حياتي من صيانتي لشرف العلم.. ولسو أن أهيل البعلم صيانسوه صيانسهم

اليك شاكرا نبلك وفضلك وصفاء مودتك.

ازْجى كَرِيْمَيْن مقررُنْين في قرنِ

ولـو عظمـوه في النفـوس لـعُظّما واني احمد الله تعالى على ما غرس في نفسي من هذه المعاني التي لقيت من أهل الفضل والنبل هذا النظر السامى، واثارت في نفوس الاكرمين مشاعر

اما تهنئتك اياي بنثيرك ونظيمك فقد اعربت عن نفس ماخامرها غير الصفاء والنقاء وكرم المودة في الله ولله، وأن بياني لقاصر عن بيانك بمراحل ومخشلبي لا يقابل دررك، فاقبله منى على علَّاته، ولست أملك أعلى منه فأقدمه

يانفحة من صبا الجداء سرت سحرأ

واها لبردك! إما أنداه في سُمْري! وافيتنى بشـــــذا انفاس ذي مقة

يصدّق الخبر منه صادق الخبسر زاكي الوفاء، سَرِيّ النفس، مشتمل بالغرف ينشره كالغرف في الزمر

أَصْفَى لَى الرُّدُّ (عبدالله) من كسرم رسْرُهٔ اننی جُوریت عن سیسیری

فزف لي راقصات الشعـــــر تهنئةً مصحوبة بزواهي النشير كالدُّزر

في جِلْيةٍ من رُواءِ الأنجم الرَّفُر حُبًّا وبرأ.. ومن طَابَتُ ارُوْمَتُهُ

انى اقارضى ، ودُأ بنكرمة والحُرُّ يشكر ما يُعْفَى مَدى العُمُــر بغداد/ محمد بهجة الاثرى

يعطى اقاصىسي ما يحريسينه من درر

المواصفات ثلاثة الإف ريل ـ ٣٠٠٠ لا غير.

تعان ادارة التعليم يتعوك عن حلجتها الى مبنى مناسب ليكون عقرا لمدرسة ابن زيدون في موقع مناسب من مدينة / تبوك بحي / سلطانه قرب مبنى المدرسه حقيا تتوفر فيه الشروط التألية ـ

٢\_فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولايقل عن ثلثي مسلحة البناء عرفة مساحتها ٥×٨ متر للمكتبة وغرفة مسلحتها ٥×٨ للمختبر عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات نطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء

المبنى جاهزا للاستعمال ٦- يشترط أن لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيدة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف ٧- وفي حقة عدم توفّر البيت من الخرسانة المسلحة فلامانع من أن يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشَّروط السابقة وصالح انفنائها فعلى السادة الراغبين في التلجير عمن لهم بيوت تنطيق عليها الشروط تقديم طلبلتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلبية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعدولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بلوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ٢٣/٩/٢٣ ١٤٠هـ حسب تقويم

اسم الجهة المعلنة علدمة عديدة عنيزة \_ اسم المنقصة/ مسانة الحداثق بعنيزة \_ رقم الناقصة/ ٣ \_ قيمتها / ١٠٠ \_ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/١١/٢٨ الواحدة ظهرا بللديرية \_ موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٦/١١/٢٩ العاشره صباحا بالديرية العامه بالعصيم \_ ملاحظات/ سينم قبول وفتح العطائِت بللايرية العامة بالقصيم في الموعيد المحيده والله الموفق .

لتقديم العروض/ الاحد ١٤٠١/٩/٣ هـ ملاحظات/ السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية شهادة تسبيد الركاة ضمان ١٪ لمدة البعة شهور. تعلن ورارة الاشغال العامة والاسكان وعنه

١\_ عدد الغرف ٢٨ غرفة لاتقل مسلحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا ٧ - صورة من السجل التجارى سارية للفعول. ٣ ـ صورة من تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول. عورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.

> ٥- يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ونكل غرفة مروحة سقف وشباكيز ومضّاءة بمصابيح الظورسنت مزود بللاء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وبنمو لرفع الماء وأن يكون

ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق.

رقم المناقصة ١٤٠٦/٤٠٥/٦هـ ـ اسم المناقصة/ صيانة التكييف المركزي يصالة محاضرات بالادارة ـ قيمة المنافسة/ ١٠٠ ـ مكان بيع الوثائق/ قسم بريات - اخر موعد لقبول العطاءات/ السبت ١٤٠٦/٩/٢هـ ـ اخر موعد

الوزارة لشنون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تشغيل وصيفتة وحراسة مشروع الاسكان العلم طريق الحرج \_ الرياض الموقع (٢) علما بان قيمة



يمكن ان يعرف الفيتامين بشكل

علم بانه مادة ضرورية لنعو الجسم

واستمراره في القيام بوظائفه ولابد من

تزويد الجسم به من مصدر خارجي

نظرا لاته لايتم تركيبه داخلياً.

ويحصل الانسان \_ مسميع الجسم \_

الذي يتتاول طعاما متوازنا ركافيا على

حاجته من الفيتامينات المختلفة

ولا حاجة \_ والحالة هذه \_ لاعطائه

الفيتامينات بشكلها الكيميائي النقي.

ويؤدى نقص الفيتامينات الشديد الى

عدة امراض بينما يؤدي النقص غير

الحاد او المعتدل لواحد او اكثر من

الفيتامينات الى عجز وعلة في الجسم.

واذا حدث النقص في سن الطفولة فانه

يؤدي الى يطه في النمو والتطور لدي

الإطفيال. وتعطى مستحضرات

الفيتامينات الصيدلانية في حالة وجود

نقص \_ او الاشتباه بوجوده \_ كما

تعطى كاجراء وقائى في بعض الحالات

كحالة الرضاعة والحمل والنقامة.

والأن دعونا نستعرض بشكل

سريع ومختصر بعض انواع هذه

الفشامينات من حيث اهميتها

ومصادرها ونتائج نقصها في الجسم.

فيتامين داءنوبوجد في منتجات

الالبان كالحليب والزبدة والجبن كما

يوجد في زيت السمك والجزر. وهذا

الفيتامين ضزورى ليبه الاطفال

ونقصه يعوق النمو \_ وليس ذلك

قصب \_ وانما يسبب ايضا مرض

العمى أو العشا الليلي وبعض لمنواع

فيتامين حبه: وهو يتوفر في البيض

واللبسن (الحليب) والخضروات

الطارجة وفول الصويا والكعثرى.

والمعتقد حاليا ان فيتامين (ب) مكون

من الثني عشر جزءا على الاقل

وتستخدم بعض اجزاء هذا الفيتامين



● الاخ/ ا.ص.س ـ القصيم

أن وجود تشوه في الغك الايسر

الحمل، ويامكان الام تناول غذامها في الفترة مابين الافطار الاشياء الثقيلة. وقد يستمر الإلم دفيقتين او اكثر وقد يمتد الى الكتف او الى الفك أو الى الذراع الايسر. ان معاودة هذه الآلام انذار بوجود تصلب في الشرابين الاكليلية مما يستدعى مراجعة طبيب القلب لدراسة هذه الحالة. ويجدر التشديد أن هذه الحالة الاخبرة نادرة جدا في الرجال تحت سن الاربعين وهي اكثر ماتصيب المرضى بالعقد الخامس، والسادس من العمر لاسيما اولتك المسابين بالسكر او فرط ارتفاع الكلسترول او بالسمنة. وقد يكون لعامل الوراثة دور كبير إ ظهور هذه الحالة ف منتصف عمر الانسان وعلاجها قد يحتاج بعد ان يدرس الطبيب كل العوامل المرافقة ثها الى عملية جراحية تزمن لعضلات القلب مايكفيها من الارواء الدموي.

تعرض الشخص لانفعالات نفسية. وتظهر على شكل حبيبات صغيرة على الجلد محمرة لاتتجاوز بعض مليمترات في القطر واهم اعراضها هو على شكل نفزات (تقریص) او کوخز کما جاء ني وصفك، ويمكن معالجة هذه الحالة والتخفيف منها بلبس ملابس خفيفة قطنية اذا امكن والبقاء في جو بارد وتجنب اخذ حمام ساخن، وبقدر الامكان حاول ان تعود نفسك على عدم الانفعال الشديد وعلى كل فان هذاك علاج يمكن ان يصفه الطبيب الذي تراجعه لتخفيف هذه الحالة أو القضاء طيها، واسم العلاج واتبراكس، ATARAX رعلي كل حال فهذه ليست مشكلة خطيرة وقابلة للشفاء. اما مشكلتك الثانية الخاصة بشيب الشعر فهي مشكلة شائعة ولم يجد ا الطب الحديث علاجا شافيا والحقيقة انه لاياس من تغيير الشعر إلى الإبيش حيث أنه ليس ظاهرة مرضية تؤثر على المحة. اما اذا كان يؤثر عليك نفسيا فانصح باستعمال الحناء الاسود فهو صبغة طبيعية خالية من المواد

وصلتنا رسلة من الاخ/م.خ.م ـ بريدة. يشكر فيها من المساسبة ونمو الشيب في الشعر. المشكلة الاولى وهى الحساسية فهي ظاهرة معروفة وتسمى -Cho linergic وسبب هذه الحساسية هو افراز هرسون خاص من نهاية الاعصاب عند ارتفاع حرارة الجسم او عند الانفعال. وتحدث بعد الرياضة او ارتفاع حرارة الجو والعرق او اخذ حمام بماء ساخن وكذلك تحدث عند لدى الناس.

الكيمائية التي قد تضر بالجلا. اصدارات طبية الجزء الثالث \_ توفيح

## ارهاق الجَسد كالمثى السريع او الركض او صعود الدرج او حمل

• التغذية

الانتقال والعدوي.

تعريض السرطان

شفائهم

السرطان.

• توبير الألم.

● المضاعفات: المعاودة او

• القضايا الاخلاقية في

انتقاء محیط (مکان)

♦ المرحلة الاخيارة من

- تنفيذ الاجراءات التمريضية

المتخصصة: تدبير أجراءات

الجهاز التناسلي الانثوي

والعناية الفورية بالمولود: تطبيق

الاساليب النسائية الروتينية.

تطبيق الاساليب الماصة

بالحامل، تطبيق الاساليب

الخاصة بما بعد الولادة، العنابة

تدبير الاجراءات الخاصة

بالجهاز الهضمى: تقييم الجهاز

الهضمي، تدبير الانابيب

المعدية، تدبير الانابيب المعوية،

تدبير العناية بالتضميم، تدبير

- تدبير الاجراءات التنفيية.

- تدبير الاجراءات القلبة

الاخراج والانتفاخ.

العناية للمرضى الميؤوس من

ورد الى مكتبة مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز التمريض في العناية الطويلة البحوث الكتب التالية. ●● شیمن سلسلة تقویم • المعالجة بمركبات الدم.

التمريض كتاب: المشاكل القلبية الوعائية من تحرير: مارجريت فان ميز. وقد احتوى الكتاب على المواضيم التالية:

 التشريح والوظائف في جهاز القلب

 التاريخ القلبي الوعائي اسلوب التقويم القلبي

> الوعائي. ● الذبحة.

• احتشاء عضلة القلب. • الصدمة ذات المنشأ

• قصور القلب الاحتقائي. ● مرض القلب الدسامي.

● اعتلالات عضلة القلب • تشوشات النظم

 الثهاب التامور. ●● الدليل الكامل في تمريض

السرطان بثلاثة اجزاء. واحتوى الجزء الاول على المواضيع

● المصرضة والعناية بالسرطان.

● الوقاية والتحرى والكشف المبكر الجبزء الشانى وشمل

المواضيع التالية (العلاج): ● الجراحة

 العالجة الكسائية العالجة بالاشعة

● فرط الحرارة (الحمى) ● المعالجة بالتمنيع

الوعائية تدبير الإجراءات الكلوية

الصقلية .

تدبير الاجراءات العضلية \_

- لاعلاقة بين طول القضيب واللذة الجنسية او انجاب الاولاد، ان طول القضيب عند الارتخاء هو بين ٦ \_ ٨ سم بناء لاحصاءات متعددة. ولك: نحو عشرة بالمائة ١٠٪ إلى ١٥٪ لايبلغ طول القضيب عندهم اكثر من اسم وهو طول القضيب عند الاخ السائل. هذه ليست نقطة مهمة طالما ان القضيب يصل عند الانتصاب الى ١٥ سم وهو طول كاف لمارسة الجماع وللولوج في الغرج ولانجاح العملية الجنسية. از الذهنية التي يمارس فيها الجنس والميل والاندفاع النفسي هما العاملان إلاساسيان في هذا

اما سقوط شعر الوجه والسيقان وشعر العانة فانه يتطلب مراجعة الطبيب المختص، إن التحاليل اللازمة لذلك تجري في اي مركز لمبي متقدم. اخصائيا في الغدد.

🖜 ألى الإخ/ن ـ س ـ الرياض: نثيجة حادث احتراق وانت طفل امر يمكن النظر فيه وتقييمه بواسطة اخصائى التجعيل، وهو وحده يقرر مدى مايمكنه ان يساعدك. اما رسوم ذلك فهي تتفاوت من مستشفى الى مستشفى ولاعلاقة لهذه الصفحة بها. ●الى الاخ سعود. الذي يسأل عن

نقص الثروية. يشار بنقص التروية الى الحالة التي يقل فيها حجم الدم السائل في الشرايين الى منطقة معينة من الجسم قد تكون الدماغ، او العضلات او القلب تقسه. الأمراض تختلف بطبيعة العضو المصاب غاذا كانت المشكلة في الدماغ اشتكى الريض من والدوخة: او من الخدر او من تشويش متقطم في النظر. اما اذا كان نقص التروية في الساقين فأن المريض يشكو من الألم والتشنج أن عضلاته عند المثم السريع، هذه الاعراض تختفي تماماً عندما يقف عن المشي ويعطي عضلاته طها من الراحة، أما نقص التروية لعضلات القلب نتيجة تصلب في احد الشرايين الاكليلية التي تمد القلب بما يحتاج من غذاء واكسجين يأتيه عن طريق الدم فان الشكوى الاساسية للمريض في ألم في الصدر يأتيه عند

وحتى السحور وهي فترة كافية لامداد الجسم بمأيحتاجه من عناصم غذائية، اما اذا كان الحمل غير طبيعي او تصاحبه بعض المضاعفات كالحامل التي تشكو من مرض في القلب، او مرض في الكلى او السكر فان الصيام يؤثر على الحامل، ويعتمد التأثير على حسب درجة المرض، فاذا كانت مريضة جدا فيستحب عدم الصبيام ويامكانها الصيام والقضاء بعد الولادة. اما اذا كانت الحالة غير خطيرة فبامكان الحامل الصيام وهذه الحالة يقدرها الطبيب المالج. اما نوعية التغذية المناسبة للحامل فهي كما اعتقد اصبحت معروفة وذلك بازدياد الوعى الصحى لـدى الامهات، واصبحت الام الحامل ملمة نوعا ما بالمواد الغذائية المفيدة واللازمة لها وغنيا عن القول ان

اذا كان الحمل طبيعيا \_ اى

ان صحة الحامل جيدة فليس

هناك تأثير يذكر للصيام على

البروتينات، والفيتامينات مهمة جدا في عملية التغذية. اضافة الى الاكل الطازج والقواكه والخضار واللصوم، وهذه العناصر يمكن الحصول عليها ومعرفة نوعيتها من مراكز التغذية بالستشفيات وبصفة عامة فان نوع الغذاء الجيد يناسب الحامل، وليس هناك غذاء محددا ومقصورا على الحامل فقط. وهو غذاء معروف أما بالنسبة للبرنامج

الغذائي للمرضع يقضل ان يكون جيدا ويحتوي على كافة العناصر من بروتينات وسكريات ودهون ويحتوى على املاح وفيتامينات، وليس هناك برنامج محدد للام المرضع في رمضان والاكل الجيد المحتوى على كافة العناصر الكافية لنمو الجسم هو الغذاء المفيد لكل من الام والطفل. اما تناول الادوية للحامل او المرضع في رمضان يعتمد على الحالة المسحية للام فاذا كان عندها مثلا داء السكرى وتحتاج الى جرعات الانسولين مرتين او ثلاثة مرات ن اليوم غالبا يحاول الطبيب ني رمضان ان يغير في عدد نظام الجرعات من ثلاث الى اثنتين، وتكون قبل السحور والاقطار بدلا من برنامج الايام العادية (قبل الاقطار وقبل الغداء وقبل العشاء) وأما ادوية الامراض الاخرى كالقلب والكل وضغط الدم وماشابهها فاننا نحاول قدر الامكان ان نجعل مواعيدها بين

فترة الافطار والسحور. اما

بالنسبة للام المرضع فان

الادوية العادية فليس هناك

ضرر من تناولها بعد الاقطار،

وهناك بعض الادوية التي لها

من القاموس الطبي

تشمع الكبد

لقد وصف الكبد المصاب بالالتهاب المزمن وتزايد الالياف

التي تخرب فصيصاته وتقطعها الى اجزاء صغيرة والى ظهور

حبيبات متعددة في داخل انسجته لاتفع لها ولا وظيفة مهمة

تؤديها للجسد بالكبد المتشمع لان الاقدمين لاحظوا ان سطح

وقد يستعمل البعض بدلا عن ذلك وصف الكبد المليف بدل

الكبد المتشمع وماذلك الا للتشديد على ان المشكلة الاساسية

هى كثرة تولد الالياف المخربة لنسيج الكبد. هذه الالياف تظهر

نتيجة لالتهاب مزمن قد تعرد اسبابه للاصابة بطفيليات

البلهارسيا او بفيروسات الالتهاب الحاد كالفيروس مب، او

الفيروس وأو او لتناول الادوية المخرية للكبد لدة طويلة او

لم يكتشف الطب بعد علاجا ناجعا لعلاج الكبد المتشمم او

ومع ذلك فان كثيرا من المرضى يستطيعون ان يقضوا فترة

العمر وهم في حالة صحية لابأس بها لاسيما اذا وجد لالتهاب

الكبد سبب يمكن تلافيه. جل مايستطيع الطبيب أن يفعل هو

ان يشخص الرض ويكافع الاعراض المختلفة والاشتراكات

المهمة التي تظهر مع الايام بعد اصابة الكبد بالتشمع بشكل

للادمان على شرب الحمرة لسنين طويلة.

المتليف حتى الآن.

الكبد المصاب بهذا الداء يشبه كتلة الشمع المتجعدة.

وتحاول الام جاهدة ان تخفي مشاعرها. الطفل يواجه جفاء امه .. ويفتقد اباه في غيبته .. يفقد حب الام وحنانها وعطف الاب ورعايته .. فيهزل عوده ويتأخر نموه .. ويبدو لناظره وكأنه قزم .. وهي حالة يسميها بعض

## تأثيرات جانبية على صحة د. احمد مرطان الغامدي الجنين خاصة في الثلاثة الاشهر مستشفى الملك فيصل الاولى لانها الفترة التي يتخلق فيها الجنين، ولاتعطى الام في هذه الفترة اي نوع من الادوية حالتها، وليس كل علاج يصلح تجنبا لضرر الجنين وقد تؤدى الى تشوهات خلقية وهذا لايعنى ان كل الادوية تؤدى الى هذه المخاطر، فالطبيب المعالج هو

الذى يعطى الام وصفة الادوية

ويعرف ألادوية السموحة،

والتي يجب تناولها عند

الضرورة، والادوية المنوعة

التي لاينبغي تناولها في هذه

الفترة، ويجب عدم الاستماع

الى نصائح الآخرين في تتاول

الادوية لأن كل امرأة لها

الطفل .. أي طفل وليكن

عمره اربع سنوات او خمس او

حتى عشر .. لايهم .. المهم انه

كان طفلا سعيدا، ينمو عقله

رجسمه بصورة طبيعية وتتفتح

ملكاته شيئًا فشيئًا وفجأة ..

ينهار عالمه الصغير السعيد ..

من حوله .. قالام لديها

مايشغلها عنه ويصرفها عن ان

تغمره بفيض حبها المعتاد ..

فهي حامل للمرة الثانية .. او

غير مبالية .. والوائد اين هو في

حياته؟ انه متغيب عن البيت،

اغلب الوقت في عمله او اسفاره

.. او مع اصدقائه .. ولايكاد

الطفل يراه .. والأم ثائرة في

نفسها على الاب.. تريد أن تعبر

عن ثورتها وغضبها ولاتستطيم.

ينتقل غضبها وهي لاتدرى الى

الطفل. ريتبدى هذا في عدم

اهتمامها به كسابق عهدها ..

لامرأة حامل او مرضع يصلح للاخرى، وكذلك ليس كل دواء يمنع عن امرأة حامل او مرضع يمكن ان يمنع عن غيرها. الطبيب المعالج وحده هو الذي يقرر صلاحية الدواء للأم الحامل أو المرضع.

اما التمارين الرياضية في شهر رمضان فان انسب الاوقات لمزاولتها للصامل والمرضع هي الاوقات المناسبة

الطبيعة حياتنا في المدن حيث السهر في شهر رمضان واعتقد ان فترة ماقبل السحور وقت مناسب وجيد. اما في المناطق الاخرى كالريف والمدن الصغيرة حيث الناس ينامون في وقت مبكر فاعتقد ان انسب الاوقات هو العصر بشرط ان لاتكون التمارين الرياضية مجهدة وتبعث على العطش، ولدينا هنا في مستشفى الملك

فيصل التخصصي برامج تمارين رياضية معينة للام الحامل الى جانب وجود برامج تمارين معينة لمابعد الحمل وتوجد كتيبات ارشادية حول هذه

مثل (حامض الغوليك) في علاج حالات فقر الدم الخبيث. كما ان نقصه يعوق النمو ويسبب التهابات واضطرابات في الاعصاب ويسبب ايضا مرض (الهري بري) وتشقق الجلد والعشاء المخاطى في الصوار (زاوية الفم)، أما النقص في ذلك الجزء من سيامين (ب) الذي يسمى بالعامل الواقي من البلاجرا فيؤدى الى مرض البلاجرا

فيتامين وجه وهو يساعد على تنظيم عمل الاوعية الدموية والنثام الجروح. ويؤدى نقمته الى داء الحفر -Scur) (vey وهو ذلك المرض الذي كان شائعا بين البحارة الذبن يقضون اشهرا طويلة في البحر وبذلك يفتقد عزاؤهم الى الخضار والغواكه الطازجة وهو يوجد في كل الفواكه والخضروات تقريبا وكذلك في الحمضيات والطماطم والكرنب الطري ألذي يعتبر من مصادره الهامة. وهناك انواع اخرى من هذه الفيتامينات لايتسع المجال هنا الاستعراضها مثل فيتأمين (د)

وفيتاميه (هـ) وفيتامين (ك). واذا كان لابد لنا من كلمة في ختام موضوعنا هذا فهي ان الغذاء المتوازن \_ كما ذكرت أنفأ \_ هو افضل مصدر لهذه الفيتامينات وعندنط تنتفي الحاجة الى الاعتماد على ثلك الاشكال الصيدلانية المنتشرة في الاسواق والتي يطلق عليها البعض \_ خطأ \_ المدم المقويات. مع العلم أن معرفتنا في الوقت الحاضر لاتزال فاصرة بالنسبة لدورها بالنسبة لدروها في التعويض عن العناصر الضرورية لجسم

عبدالله صالح أل شنان

## .. فألاب بسبب عدم التقاهم مع زوجته تنشأ لديه عوامل نفسية يتطلع من خلالها الى الانفصال عنها .. اي يطلقها .. ولايفكر في

والشعور بالحرمان:

هناك بعض الظروف التي تجعل الطفل ينفر من الأخرين

مشاعره. وقد يخفق الطفل نتيجة لذلك يشعرون الطفل بانه مصاب

قما ذنب الطفل في عاهته؟ ان تصرفات مثل هذه وإمكانات فلا تطلب منه اشياء

الصغيرة وافكاره الباطنة البريئة مافقده في محيطه ويخلق لنفسه عالما خاصا تختلط فيه الحقيقة بالخيال، ينعكس فيما بعد على شكل اضطرابات ذهنية .. ومع تقدمه في العمر تكبر معه افكاره وتتضخم مشاعر الحرمان لديه حتى ليلجأ في اشباع حاجاته العاطفية الى طرق غير سوية يسلك فيها سلوكا متحرفا شادًا .. وما الجريمة على اختلاف صورها الا نتاج هذا الحرمان العاطفي في الصغر وتعبير شاذ عن فقد اعز ماتاق اليه في صغره الحب

ماذا عن ملايين الاطفال الايرياء .. ضحايا الطلاق؟ من يستطيع ان يحس مقدار وحدتهم وتعاستهم؟ كيف للطفل، أذا ماسكل أن يقرر أي الابوين يختار ليعيش معه .. الأم ام الأب؟

في اغلب حالات الطلاق بريد كل من الزوجين ان يترك الاطفال للآخر .. وكلاهما بريد

لوفيات الاطفال الذين يودعون في اواخر ١٩١٥م أن مأت ٩٠٪ من الاطفال في ملجأ لليتامي في مديئة بلتيمور بولاية ميرى لاند وذلك أن غضون سنة من ادخالهم الملجأ وذلك بسبب حرمانهم من حب الابوين.

فيمجرد حرمان الطفل من حب الابوين وحنانهما .. يتأخر نمسوه الجسمسي والعقسلي.. فالاطفال كالكبار لابد من ان تتوفر لهم الحاجات الانسانية الاساسية من صحبة ومحبة وشعور بالانتماء الى عائلة .. ان الشعور بالوحدة قد خيم بظله على الناس في هذا العصر خاصة ف الجثمعاث الصناعية مثله في

يعود الطقل من مدرسته .. فيجد المنزل خاليا من الذين يحبهم لا أم في انتظاره تستقبله هاشة باشة .. فهي أما غائبة في عملها خارج المنزل أو حاضرة غائبة بانصرافها لشئونها الخاصة. اما الآب فهو كمعظم الآبأء اليوم في اندفاعه المحموم للحصول على ماديات الحياة او تحقيق رغياته الخاصة ومغالاته أن ذلك .. سعة العصر التي

لذلك .. وفي جو كهذا يخلو من العاطفة، ينسحب الطفل من علله الخارجي ليعيش داخل

. . . . . . . . .

العاطفية .

العاملين في الطب وقربية الحرمان، وتنشأ هذه الحالة من ان الطفل ليس لديه الادراك الكامل ليعير عن اكتئابه بلغة البالغين 🦡 فيستجيب لذلك بالهزال والانزواء عن الاقران .. ومن ثم تصييه الامراض العضوية التي قد تؤدي في بعض الاحيان الى وفاته. يقول احد اخصائيي طب

الاطفال أن هذا المرض قرمية الحرمان هو السبب الرئيسي في ملاجىء البتامي، ولقد حدث

ذلك مثل تلوث البيئة في نشر

الإمراض. انست الآياء حاجة اولادهم

نفسه .. يعوض بـاحلامـه

والحنان. ان الطلاق واقعة يعم اساها جميع افراد الاسرة .. وقد يكون ضرورة .. الا انه يجرع الاطفال المرارة والعذاب .. لاته ينتزعهم على غفلة مما ينعمون به من جو عائل سعيد .. دون ان يدركوا لِمُ .. لذا كان ابغض الحلال عند

الله الطلاق.

ان الابوين يشكلان في نظر الطفل عنصرا واحدا في حياته .. انه يحتاج اليهما معا ومن اصعب الامورعلي نفس الصغير اختيار احد والديه دون الآخر .. انه يحتاج لكل منهما .. إلى حب الام وحنانها وعطف الاب ورعايته.. وهذا هو البيت السعيد.. الاب والام معا يسود الجميع الوفاق والانسجام

الطفل غير المرغوب فيد: التخلص من مستوليته الابوية

طفل ومصيره ولايرضى ببعض التضحية في سبيله. فاي بديل عن الاب والام يمكن ان يوفر للطفل الرعاية السليمة لينشأ سليم النفس صحيح البدن.

أسباب اخرى تدفع الاطفال الى الوحسدة

وتتبدل تصرفاته وسلوكه تجاه أقرانه، وذلك عندما ينشأ في بيت تجفوه السعادة. وقد يصبح بسبب ذلك منطويا على نفسه منعزلا عن محيطه او ينقلب عدوانيا شرسا .. فلو كان الطفل عاجزا او مصابا باية عامة جسمية كأن تكون شفته مشقوقة مثلا، وهو مايعرف بالشفة الارنبية فانه يصبح مصدر سخرية من حوله داخل ألبيت وخارجه ومصدر تندرهم، حتى ابويه فانه لايسلم من الماحات تصدر عنهم تجرح

في دراسته، ولايحقق مايتوقعه منه والداه من تقوق، ويوضع أن مقارنة ظالة مع الحوته واقرائه .. هذه نقطة حساسة يجب أن يلتقت اليها الآباء والامهات والاقرباء كذلك، فلا بعامة .. قد لاتؤثر حقيقة على شخصه في المجتمع \_ ومع هذا

ستطبع في الطفل كراهية للمجتمع عندما يكبر قد لاتعرف منشأهاً، ولهذا فاولى بالابوين تشجيع الطفل بلا ضغط بحيث لايطلب منه اكثر من طاقته

تجاوز قدراته الذهنية او الجسمية .. اشياء قد يكون الأب ذاته اخفق في انجازها عندما كان في مثل سنه. ثمة طفلة اخرى يفزعها في

الليل الشجار الذي ينشب بين والديها وتقبع الصغيرة في فراشها ترتعد في الظلام وهي تسمع العبارات المقذعة التي يتقاذفها كل من الاب والام. آليس من الاجدر ان تظل الخلافات بين الوالدين بعيدة كل البعد عن سمع وبصر بل وعلم

أن للإطفال طبيعة حساسة، تريد ان تُحِبُ وان تُحَبُّ. الطفل يتوق الى الحب والعطف والحنان والصحة والصحبة .. هذه هي البيئة والمناخ الصحى الذي ينمو فيه نموا طبيعيا .. لهذا لايجب أن تكون هناك حواجز بين الآباء واطفالهم .. وعلى الآباء أن يتوفر لديهم الوقت لمخالطة اولادهم للتعرف على أحوالهم والنفاذ الى نفوسهم ومأترخر به من مشاعر.

أن أخطر شيء يمكن ان يتطور اليه حرمان الطفل في صغره .. هو اتساع دائرة شعوره بالحرمان ... ورغبته عندما يكبر في حرمان المجتمع من الحب والعطف المذين حرمهما صغيرا فيتحرف ليحرمه من عوامل استقراره كنوع من الانتقام اللاشعودي من الوالدين.

أن كل طفل يحتاج إلى الشعور بأنه بحظى بحب والديه ورغبتهم فيه وسرورهم به رانه موضع اهتمامهم وان هناك بقربه من يحرص عليه ويرعاه. وعندما يستشعر الطفل كل هذا في نفسه فلن يكون في حيرة او ضياع بل ينشأ لدي الاستقرار النفسي المطلوب لنموه بصورة طبيعية عقليا وجسميا. في بداية هذا الاسبوع تم افتتاح الحلقة الدراسية عن

ألاوضاع السكانية والاسرية للمرأة بدول الخليج العربية ..

والتي شارك فيها الكثير من الجهات الرسمية والمثلة عن هذا

الاهتمام الاجتماعي بالمرأة ومن اهمها منظمات الامم المتحدة

الانمائية.. ولجنة تنسيق العمل النسائي لدول الخليم العربية

والاتحاد النسائي العربي العام ومنظمة اليونيسيف وبالطبع فان

تضافر جهود جميع هذه الجهات السابقة اسريا.. واجتماعيا

واقتصاديا يقدم للساحة الاجتماعية الخليجية الكثير من النتائج

ذات الاتصال الفعال والايجابي بتقدم المراة ككائن اجتماعي...

وعضو فعال في المجتمع خاصة عندما تكون جميع الخدمات

المختلفة الهدف.. والمستوى والمقدمة لها تنطلق من اساس

الحاجة لها وكذلك نتيجة لدراسات اجتماعية.. وخطط علمية

مسبقة لها. هنا.. نتساط.. ماحقيقة دراسة الاوضاع السكانية

والاسرية للمرأة الخليجية؟١.. ولمن تقدم هذه الدراسة سواء من

حيث الاعداد او من حيث النتيجة..؟ وخاصة بالنسبة لستوى

المرأة الاجتماعي.. والاسري.. والاقتصادي.. ومدى اهمية

ونوعية ذلك المستوى.. ودرجة تأثيره بالسلب او الايجاب على

أوضاع المرأة ويصفة عامة سواء كانت متعلمة.. او موظفة ذات

مركز مرموق.. او ربة منزل.. او مطلقة.. او ارملة.. الى غير ذلك

من المستويات والمراكز الاجتماعية التي تعيشها المراة وقد تعانى

منها.. وتشكل بالنسبة لها نوعا من الضغوط النفسية..

والاسرية .. وبالتالى تؤثر بطريقة مباشرة على جميع الخدمات ..

أذ اننا نلاحظ أن هناك الكثير من الدراسات الاجتماعية..

والبحوث والحلقات الدراسية النفسية.. والاقتصادية..

والاسرية تهدف اولا واخيرا الى النهوض بمستوى المرأة..

والسعى الى تطوير دورها الاجتماعي بصفة عامة وما يحمله هذا

الدور من مسئوليات.. وواجبات تختلف وتتابين.. اجتهاداتها

حسب اهميتها الاجتماعية.. الى جانب التركيز على التعزيز

الدائم.. والتدعيم المستمر لمكانتها العلمية والعملية والسعى الى

أيجاد فرص العمل المناسبة لقدراتها.. وإمكاناتها.. وأوضاعها

كعضو اجتماعي متعدد الادوار.. والمسؤوليات.. ومما سبق نجد

أن جميع هذه الاجتهادات الفعالة والتي تقدمها لنا تلك الجهات

الرسمية قد تركز في فعالياتها .. ومسؤولياتها هذه على فئة معينة

اجتماعية .. او علمية تعيشها المراة دون امراة اخرى .. وكذلك

تشارك فيها اصوات نسائية تعيش الرخاء الاجتماعي...

والرفاهية الاسرية.. والنجاح العلمي قد لاتعيش واقع تلك المرأة

المحتاجة ذات الظروف الصعبة اوتلك التي دفعتها الظروف الى

اللحوء لاساليب الكسب غير المشروعة من اجل اشباع

فقد تكون تلك الاصوات النسائية والمطالبة دوما بتحسين

وتطوير دور المرأة الاجتماعي تنطلق من خلال التواصل

المستمر.. والتأثر المباشر بتلك الفئة النسائية المتدنية المستوى

الاقتصادي والاجتماعي.. والتي تعيش معاناة لامثيل لها في

تقديم طلب رسمي من الجهات المسؤولة عنها اجتماعيا..

وكمثال بسيط على تلك المعاناة ألتى تعيشها تلك الاسرة

المحتاجة والتي لاعاتل لها.. عندما تحاول جاهدة تقديم طلب

رسمى للجمعيات الخيرية النسائية لكي تساعدها في ايجاد سكن

مناسب لها ويسعر رمزي .. وبعد المعاينة لوضع المسكن الحالي ..

واصدار القرار بموافقة منح تلك الاسرة المنزل المناسب بعد

دراسة وضعها الاجتماعي والاقتصادي.. والاسرى، نجدها

مازالت تعيش معاناة الانتظار منذ سنوات.. وهي تعيش تحت

ركام الاتربة.. او تجمعات مياه الامطار بداخل سكنها وهكذا..

تتكرر النماذج الاجتماعية المؤلمة.. والتي تعيشها الكثير من

النساء وهن يقبعن في تلك الاحياء الشعبية السيئة بعيدا عن

توصيات تلك الدراسات .. والندوات التي قد تستند على

اذن فنحن بحاجة الى الجهود الملموسة كتابيا .. وفعليا.. ومن

خلال المعايشة الفعلية لواقع المرأة المحتاجة لتلك الدراسات..

التي لابد ان تتمازج مع حاجتها الفعلية لتلك الخدمات التي

مازلنا نراها وهي تتوالى على الساحة الاعلامية.. والاجتماعية..

•••••••••••••••••••••••••

قرارات.. وينود لاتمت الى التطبيق الفعلى بصلة..

واقتصاديا وتعليميا.. وارشاديا!!.

احتياجاتها الاقتصادية.. وسد رمق اطفالها او اسرتها.

والواجبات التي تقدمها لمجتمعها...

من برامج الترفيه التي تتبحها له القطاعات المختلفة ألتى تتكفل باقامة مثل هذه البرامج مثل برامج رعاية الشياب.. ووزارة المعارف، كما أن فرصة السفر قريية المنال .له، وقتما يشاء والاحكام والاعراف الاجتماعية لا تقف في وجهه عائقا ضد تتفيد اي فكرة تطرأ على باله .. او اي مشروع جماعي ينوي تنفيذه مع بقية اصدقائه كماء أن وقت الفراغ ليس، مشكلة كبيرة في خد ذاتها.. نظرا لللامتيازات التي

عواطفنا.. تعتبر العواطف، الإنسانية اعمق نقطة في الكيان البشري. فهذه

العواطف التي يقدمها الاتسان هي صغوة انسائيته وخلاصة ذاته وثيء يميزه عن المخلوقات الاخرى بالرغم من أن لدى هذه المخلوقات نوعا-من تلك العواطف، الا ان الانسان يظل ارقى لان عواطفه تحكم بعقله وتتطلق من اعماقه وروحه. ولعل عاطفة الامومة من اعظم واسمى العواطف الانسانية فالام

تحنو على طفلها وتأتى لحظات تضحى فيها بعمرها من اجل ان بيتى ابناؤها ن امان وبعيدين عن كل مايضرهم.. قد لایکون کل هذا الذی تحدثتا عنه بامر جديد او غريب على القراء.. ولكن عمر الدنية الجبيث والحقيار المزيفة التي تبهر الابصار تغيرت كل الماسع وقلبت كل الامور رأسا على عقب ... فيد الدنية لم تقتصر على امر وتترك أخر بل تعنت جميع التوقعات واسقطت جميع الاعتبارات الإنسانية.. ومما يؤسف له ان اول شيء قتلته العواطف الاتسانية ومنها

علطقة الامومة..

في كل يوم تقدم لنا هذه المنية شاهدا ودليلا واضما على انها تمكنت من ان يكون لها ضحايا وما ابشع ان يكون ضحاياها من الاطفال الصغار هؤلاء الذين نعتبرهم اكبادنا وقطعة من قلوبنا.. فما رأيكم بأم تطالب احد مراكز الاعاقة بان يأخذ طفلها المعاق لاتها لم تعد تحتمل وجوده وهي تشجل من ان يشار اليها بانها أم تطفل معلق.. ترى ابن عاطفة الامومة ف هذه الام ومثيلاتها كثيرات في هذا الزمن؟! كيف ترضى هذه الامبان تلقى بطفلها. بفلذة كبدها دون رحمة وشفقة وتحرمه من عاطفة الامومة ويمنان الام.. واغرب من ذلك كله تلك الام التي ترخى بان يعيش طفلها بعيدا عنها وعندما يركض يرتمى بلحضانها تنهره بان ذلك ليس مناسباً فهي تعودت ان بيقى صغيرها في السكن الداخل بعيدا عن عينها وتلبها معا...

كل هذه الشواهد هي بعض ماقدمته المدنية على مذابحها وما سوف تقدمه في المستقبل القريب.. ونحن هنا لاتلقى اللوم على هذه الحضارة ولكن على كل انسان رضخ امام السعر الرخيص الذي تقدمه ورفع مقابله جزما هاما من تكوينه مكأنسان... ومن كل القلوب ندعو هؤلاء الذين فقدوا هذا الجزء الهام عن ان يعلجلوا الى استرداده. والى كل ام ان تحرك ق قلبها مرة اخرى عواطف الامومة التي غطت في سيات عميق وان تحضن اطفالها بكل الحب فهم جزء منها فكيف ترضى بأن تلقيهم بعيدا عنها مهمابلغت حالتهماق اختلفت اعمارهم.. وتحمد الله ان مرض المضارة لم يمب الكثير من افراد مجتمعنا الآانه ترك بعض آثاره على بعضهم ومأترجوه أن يستيقظ الانسان من غفوته وبيدأ بأسلاح ذاته وينفض عته غبار للدنية .. فنص بماجة ماسة الى عاطقة. الانسان تجاه اخيه والى روح الصدق تتجلى بين جميع البشر فما بالكم أذا كانت هذه الروح مهداة ومقدمة الى جزء من تلك الروح وهم ابناؤنا.

نادبا الصعيدي

يحظى بها.. ورغم ذلك فاتنا لا ندعى انه كيس هناك تقصير في البرامج المطروحة للشباب بما انهم لايزالون يطالبون بالمزيد.. فما بال الفتاة التي لا تضع في اي بال من برامجها جانبا للفتاة.

تحيط بالفتاة بطبيعة الحال معروفة. لدى الجميع.. والتي لا يكون في استطاعتها السفر او الخروج لاي مكان تشاء.. لاعتبارات كثيرة ليس هذا مجأل لمناقشتها.. ولكن هذا لا يخلى القطاعات التعليمية والترفيهية والخيرية مسئولية محاولة توفير برامج ترفيهية مختلفة من. ثقافية.. رياضية اجتماعية وتعليمية الساعدة الفتاة في استغلال وقت الفراغ وملته بما هو مفيد ويعود بالنفع على الفتاة وبالتالي على المجتمع فهناك قطاعات كثيرة منى ما وسعت من برامجها فانه بالامكان ان تستوعب مجالا كبيرا فيه الكثير من الاقادة للفتيات. ومن هذه القطاعات الجامعات \_ الرئاسة العامة لتعليم البنات - الجمعيات النسائية الخيرية \_ النوادي الادبية \_ الرئاسة العامة لرعاية الشياب.

ومن اجل الاستزادة في معرفة آراء الفتيات المختلفة حول هذه القضية الهامة بالنسبة لهن تم طرح عدد من الاستلة على العديد من الفتيات حول اهمية مثل هذه البرامج التي تمتص طاقات الفتيات ونشاطاتهن خلال اجازة الصيف

## مشروع مكتبة الملك فهد

لولوه صالح تحدثت وللرياضء قائلة.. البرامج التثقيفية والترفيهية مهمة بالنسبة للفتيات خاصة لعدم امكانية الفتاة الخروج أو السفر وقتما تشاء بدرن الاهل وهذه البرامج لها من الاهمية بحيث تشغل اوقات الفراغ بشيء مقيد مثل تنمية المواهب متى ماوجدت .. كما انها تقتح لها مجال الاحتكاك بالآخرين في تنوسيع المدارك وامتصاص الطاقات المهدرة لدى الفتيات.. وهذه البرامج تتمثل في الانشطة الثقافية مثل المسابقات.

لم اعد احس بالضعف الذي كنت احس

به حين اعجز عن ادراك شيء ما .. وذلك لما

اكتشفت اننى املك قرة لا تضاهيها قوة..

الخ من الانشطة الثقافية المتنوعة.. ان الظروف الاجتماعية التي التى تتيح للفتاة الاطلاع وتوسيع المدارك بالمعرفة الثقافية. كما ان مشروع مكتبة ألملك قهد فكرة ممتازة تعطى مجالا اكبر للاطلاع نتيجة لضيق مجال الفتيات في الاطلاع الا في الجامعة والكليات التي لا يمكن ارتيادها الاخلال العآم الدراسي وهذه المكتبة متى ما اشتملت على جميع انواع الكتب تصبح مشروعا رائعا للفتيات. بالاضافة الى أن الدورات التدريبية التى تقيمها القطاعات التعليمية مثل مركز خدمة المجتمع والجمعيات لا تطرح الا في فترة محدودة لا تتمكن الفتاة من المشاركة فيها كما انها مكررة.. ولا تستوعب الحلجات الجديدة للفتاة بحيث تعطى حماسا للاشتراك فيها مثل دورات تدريبية للسكرتارية \_ الحاسب الآلي \_ وأنا هنا اطالب القطاعات

المستولة في اتلحة الفرصة للفتاة وطرح برامج متنوعة خلال العطلة الصيفية لاننا نفتقد الكثير من النشاطات التي نجد مثيلاتها في دول الخليج والتي تعني بحاجة الفتيات مثل الدورات التي تطرح عن الامومة والطفولة.. فالفتاة مصبرها الزواج سواء درست او عملت وهي في نهاية الامر بحاجة لها.. كما اننا بحاجة لدورات دينية \_ صحية \_ تزيد من وعى الفتاة بالستجدات الصحية للمجتمع كما ان ديننا الحنيف يدعو لتقوية الجسم حيث والعقل السليم في الجسم السليم، والنشاطات الرياضية من المكن أن تقيد الرأة في محاولة الحفاظ على الجسم كما تفيد التمرينات الخاصة الحوامل..

وانا هنا اشير ايضا بمشروع مكتبة الملك فهد التي تحد من

الثقافية سواء في القصة القصيرة والشعر والمسرحيات والرسوم والتطريز...

> فترة الصيف من خلال الجمعات والجامعات وتشجيع المعارض

## الرئاسة العامة والنشاطات الخاصة بالفتيات

وفي حديث مع احدى الفتيات

الفنية ومشاركة الفتيات فيها حيث تعطى العطلة الصيفية فرصة اكبر

قالت: أن الرئاسة العامة لتعليم البنات بدأت هذا العام بنشاط تعليمي جيد وهو عمل مجاميع تقوية للفتيات اللواتي رسبن هذا العام واعتقد أن هذه البداية جيدة ومن المكن تطويرها لتتسع لنشاطات تثقيفية اكبر كما ان قيامها بمشروع ترفيهي يضم اركانا ثقافية ورياضية واجتماعية مثل الاطلاع والزيارات الميدانية لاجزاء في مدينة الرياض مثل المعارض والمتاحف والإثار يعد عملا جيدا متى ماقامت الرئاسة بتنفيده لفتياتها ليحد من سلبيات رقت الفراغ الضائع لدي الفتيات من مشاهدة فيديو او

لمشاركة الفتَّاة في النوادي الثقافية سلبيات الازعاجات التي تتعرض لها الفتاة عند خروجها لأي مكتبة تجارية عامة. كما أن التوعية الاعلامية لاهمية هذه البرامج ومن خلال أراء المعنيات بهذه سوف تساعد على توعية الاهل

فنستطيع الآن معرفة الكثير من المشكلات التي تواجه الفتيات خلال عطلة الصيف الطويلة والتي تخلو من البرامج التي تعني بدراسة مشكلات ألفتيات واحتياجاتهن المختلفة.. وحتى لا يظن البعض بأننا قمنا بطرح القضية بعيدا عن الواقم فقد قمنا بالاتصال باحدى الجمعيات.. مشاريع الجامعة.. والتي تتوقف جميعها عن طرح برامج خاصة بفصل الصيف والفتيات.. ماعدا بعض الدورات التعليمية القليلة والتى لا تستوعب احتياجات الفتيات المختلفة.

ومادمنا في مقتبل العطلة فاننا المعنية برعاية الفتيات.. عن البرامج التَبْقيفية والتعليمية.. ومختلف النشاطات وغيابها في فصل الصيف.. فهل اعددنا جديداً؟!

وهناك الكثير من الاراء التي طرحت والتى تطالب باتاحة الفرصة

والمجتمع باهميتها والسماح

لفتياتهن بالمشاركة فيها.. كما احبذ

لو ان الحديث عن شغل أوقات

الفراغ لا يكون مجرد شريط

اعلامي يكثر الحديث عنه دون

محاولة تنفيذية للمساهمة في حل

دور الجمعيات

وفي حديث مع الاخت ليلي

عبد العزيز قالت.. أن وقت الفراغ

كبير لدى الفتاة حيث لا تساقر ولا

تخرج.. ومن هنا انبثقت اهمية هذه

البرامج للفتاة واعتقد أن توجيه

الاتهامات للفتاة في قضباء وقت

الفراغ في اهتمامات نسائية من

متابعة ازياء.. واشكال اخرى يجب

ان يتم بصياغة جديدة اكثر دراسة

المشكلة والدورات التعليمية على

هذه الشكلة.

عن طريق الشبكة التلفزيونية المغلقة.. كما طالبت بأن تساهم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بأن تصرف جزءا بسيطا من مجهوداتها للعناية بالفتيات وإعطائهن الحق في التمتع ببعض الامتيازات التي يحظى بها الشباب دونا عن الفتيات. وكذلك شمولية برامج جميع القطاعات سواء جامعات او جمعیات خیریة او مراکز ثقافیة

الرغم من انها محدودة الا انها تواجه

عزوف بعض الفتيات اللواتي

يواجهن ضغط دراسة العام

نشاطات اجتماعية وثقافية متنوعة

في العام الدراسي لماذا لا تستمر في

طرح هذه النشآطات خلال العطلة

الصيفية وتقسح المجال لاشتراك

الفتيات بصفة عامة او الطالبات.

آداء مطالبة

ومادامت الجامعة تحوى

القضية والتي تم طرحها.. ومركز خدمة المجتمع وما نعرفه عن والخاصة بالمعيدات في الدراسة..

## لاسباب هذا التوجيه غير المفيد حين خروج ترفيهي لا يتمثل في تحقيق الخ من الاهداف الرياضية نطرح السؤال، كيف تقضى الفتاة اهداف تربوية وتعليمية وثقافية التربوية. كما احمل الادبيات وقت القراغ واين؟! قدور الجمعيات مستولية تنشيط الساحة الادبية دور محدود في المساهمة في حل هذه والقيام بنشاطات ادبية مختلفة في

اني قد استسلم لواقعي وامد يدي الي الخلف دون ان انظر اليه لكني لن استطيع ان اعرف على ماذا ستقع يدي.. لكني لا استطيم رؤية ما خلف الافق لذلك ولكن قد يكون تفكيري جدليا الى ابعد حد فيجعلني الف عند حدود الحاضر ولا اتخطاه بل لعل لا أصل اليه فيظل رأسي ماثلا الى الخلف شاخصا بصرى نحر أفق التاريخ.. حتى امعنت النظر فيه وأمليت نفسى من احداثه وصوره الخالدة.. لكتني

ايقنت بجدلية التفكير من انه لا مفر من ريط الماضي بالحاضر حتى اجدني اتجه الى موقع قدمي ومدى تفكيري في حدود الواقع الذي اعيشه.. فرجدت أن أثار الماضي التامة التكوين قد تضدعت وتخلقت عن الكمال لكنها في الحقيقة تركت شيئا على ورقة الحاضر او لنقل بصمة أصبع! ونعم ليس بالشيء الكبير ولكن تلك البصمة هي الدليل على ادانة المجرم!!

ولا حفظت تلك النقطة اتجه بصرى الى الامام.. وماكان حكمي على المستقبل الا كمن يرى الغيوم في السماء عاتمة كاظمة فيقول ان المطر سيهطل لكنه حقيقة لا يدرى هل سيكون هذا المطر طلا رذاذا يتندى منه النور والزهر ام سيكون غيثا مغيثًا يقرش الارض برداء اخضر زاء أم وايلا متعنجرا يطف سيلا جرافا فوقفت عاجزة واحسست ان قواي قد خانتني هذه المرة ولم استطع ان ارسم صورة لا غبار

عليها لتطلعاتي الى الامام.. ولكنني توقفت عن حديثي معه الى هذا الحد قلم يعجبه تقكيري الغامض المحدود فقال لي بتهكم: ايكون تفكيرك جدليا

قلت: لا اننى فقط أرسم الخلف لاننى استطعت ان ارآه واريطه بالحاضر.. قذلك جزء من التفكير.. انقال والبرجمانية!!

اه:. انه يريد جوابا فاطعا وواضحا وليس مجرد احتمالات وقد اكون لم احلل تفسى جيدا او لم احلل واقعى جيدا لاعرف لِمُ لَمْ استطع أن أضع الرسوم التي تنبع من الماضي والجاهبر لاهكم على السنقبل حكما واضحاً. ولعمري أني أرى الضعف قد عاودني لما عجزت عن المني في تجريد الغبوض.. واحسبني فقدت قدرتي على الربط الواقعي من حيث اني ارى ما خلفي

اتحمت الى الاحتمالات كأي انسان حين يعجز عن التخمين بين لجتمالين فيقول! ما هذا أو ذاك .. وسيصيب لا محالة في احدهما.. لكنني ايقنت تمام اليقين من أننى ساكون سطحية النفكير لو اكتفيت بهذاً الحد من القول.. فخجلت من نفسي.. ولذلك ساكون الآن من اتباع البرجماتية.. ولعل ذلك تحد او شموخ وكيرياء ال رأيت في وجهه سيما السخرية لذلك قلت له متصية سأريك كيف ساكتشف المقائق وخباياها بدقة لا غبار عليها..

الإجيال.. ولكن أوليس الدكتور جونسون قد تحدى العلماء بتاليف المعجم الانجليزي الشهير في ثلاث سنوات .. وحقا

قد اكون تسرعت في التحدى اد قد اعجز عن التحليل المنطقى والربط بين

لم ينته منه الا بعد ثماني سنوات واكنه يعتبر زمنا قياسيا للمعجم الفرنسي الذي اجتمع على تأليفه اربعون عضوا في الاكاديمية الفرنسية ولم ينتهوا منه الابعد اربعين سنة!! ولكني لأندارك الامر اخذت منه عهدا بأن يصمت ان وافقني وان لم يراققني قليكتف بالنهرض مردعا أياي.. قلت: ان مجرد فكرة معينة تجعلني ارسم لها الاحتمالات في المستقبل حتى استعد لما يحدث او اكون مهيأة نقسيا الم سيحدث.. فكاواهـرنا التي ندركها باحساسنا ـ اقصد موقع حياتنا في العصر الجديث .. لم نعد ندرك فيها حقيقة الاستعدادية لما ينحدر من مراقء تفكيرنا المحدود.. اي اننا لابد ان نضع الاحتمال المعقول دون مغالاته في المزيادة أو النقصان.. ولست ارئ سوى ان الطقس لا ييشر الا بأسوأ الاحتمالات.. أولسنا نرى ان جيلنا ليس كجيل الامس كما ان جيل

الغد ليس كجيل اليوم!! ولكن عرفت أن

الماضي مازالت بصماته في حياتنا لكن غدا

ستختفى البصمات من المامي الحاضر..

ان غُدا حاضر خطير رجيل سقيم.. اوتدري لماذا؟! لأن الفكر الحديث ينحمر في عقول تتطلع الى التجديد.. فقد سنم القديم

وقد اكون مغالبة أن رسمي حدود

ولا يخفى على أي أمرىء يعيش مجتمعنا كثرة الشاكل والاحداث المتزهزة وكثرة طرقها ف كل مكان وفي جميم الوسائل وسائل الاعلام المسموعة والقروءة والرئية والتى بكثر فيها المؤيدون والعارضون أن ثلك نوع من صراع القديم

بالرغم من اصالته وإن يدوم هذا القديم انه سيموت ليستعمر الفكر الحديث كل مظاهر الحياة.. بل سيتحرر من بصمات الماضي والحاشر ليذهب الى مستقبل يهرب فيه من حمى العقل وداء المنطق اته أن يحس بالارق لانه لن يكلف نفسه عناء اليوم فكيف يأرق!!

> المستقبل لكن مذهب التجريد لا يتكلف عنامه الا من خشي الترقف عند حد معين.. اى السطحية بمفهومها الفكري ولكني ارى انني لا استطيع ان أبشر نفسي بما سيحدث غدا لإن الدلائل تشج الى انتا الآن قد انقلبنا الى الحسن من الاحسن... وسنتقلب غدا من الحسن الى السبيء

ان الجيل القديم الذي له لمسات في عصرنا يريد ان يعود ادراجه الى الاحصن اي ان يغير المذاهب والطرق التي نؤمن بها الآن الى ما كانت عليه سابقا ولكن الجيل او ما سمى بالعماري لم يعرف الا الحاضر الذي يعيشه اي لم يشهد فترة الانقلاب بين الماض والحاضر فما انفتحت عيناه الإ لا استكانت تلك الفترة واستقرت على ما نحن فيه الآن لذا لا يستطيع الا الايمان في يومه منطلقا الى مستقبله فالصراع لن يختقى ولن ينتهي مادام القديم والحديث

وكل منهما يريد ان ينتصر رافعا بند التحرر.. فمن الطبيعي انه اذا مات راحد منهما فالأخر لن يجد من يجائله لذلك بيقى هو السنقر على مذهبه الذي شرعه لنقسه ومن الطبيعي ايضًا أن القديم هو الذي مسفني اولا بالرغم من اصالته ولكن المرء امام الجديد دائما يتعله.. أنن فسييقى الحبيث في حضارة يمنعها لنفسه قائمة على اليسر والمرونة اي ليس هذاك مشلكل

في عصر واحد فكثرث الشاكل لهذا

فائتان يتجادلان في امر ما ولم يتفقا بعد

ولكنها في الحقيقة حضارة فوضوية غير قائمة على نظام يقدح الاخطار عن تلاعبها في نقوس الناس.. ورب سائل يسأل.. كيف لا تنتج مشاكل من الفوضي؟!

ابدا ولا خصام لانه ليس هناك ضدان!

فاقول ان الفوضى هي عدم اصدار الاحكام اللازمة لوقف كل سلبيات في الحياة فان لم يكن هناك نظلم يحكم الحياة بمعقولية انن فلن تكون هناك مشاكل يعانون منها كما نعاني منها الأن.. لان الناس حينها ستجعل صلب عودهم من السلبيات او التي بالنسبة لهم غدا من الإيجابيات وبالنسبة لنا اليوم سلبيات.. اذن فابن المشاكل حين يتقق الناس على شيء واحد وهو مبدأ التحرر من جميع القوانين التي تردع هوى الناس من

التمادي في ظل الباطل..

أجدمن جيلنا الأن.. لنلك سبقونا وأراهم لا يعانون من المشاكل التي نعانيها الآن. ومن يتابع كثيرامن الدول الغربية ويرى ما كإنت عليه في الماضي سيجد ان ما كانت عليه هو ما نحن عليه الأن وما اصبحت عليه هو ما سنصبح عليه فيما بعد... اننا الآن في طفرة حضارية ستنقلب غدا الى طفرة وبائية ومادام الجبل العصري اصبح مقدا بارعا لكثير من مظاهر الغرب \_ السلبية طبعا \_ وبوده لو نقلها نقلا كاملا لكنه بجد الجيل القديم خصما يقف في طريق رغبته مما انتج المشاكل بينهما.. اذا فلا غرو أن مأت القديم سيستطيع الجديد ان ينقل تحرر الغرب الى الشرق بعد أن تحرر هو من

ان الغرب قد سبقنا في الحضارة فجيلها

لا تعجب.. فلكل جيل عجب ا.. انها حقيقة تلك حياة المستقبل ولو اننا لا نستطيع ان تنكر انها ستكون في علم فائق لا مثيل له لكنى مازلت اصر على ان هذا العلم هو رغبة في استمرار الحياة بيسر وسهولة .. وما ايسر الحرية وتقبلها في عقول كسيحة رما اصعبها ورفضها في عقول صحيحة واخالني اطلت الحديث لكني لما تظرت اليه وجدته صامتا فاطمئننت الى اننى لم اتجاوز حدود المعقول...

خمسه القديم..

اسماء العقيل

بج الطلب/عبدالعزيزالعتيق م العنالمالة لم البع الاسراف بمعه للعاصمة النوذجى يتقدير جديداً .. ونج بقيقه / محدعبوالغريزالعتيورس الصق لتمهيري إلى السنة الاولى ا للشوالى ، ومهذه المذا سبه بهزا فيدعيداً لعزير العتبور اخوانة بمناسبة نباحه الغريبردك وعيسال الدكستوراه .





## تغطبة المناسبات ودقة المعلومات

تحياتي وتقديري لهذه الزاوية

التي تجيب على استفسارات القراء من واقع اهتمام الجريدة بقرائها وحرصها على تقديم الجيد دانما وأبدا. لقد لاحظت تعدد المناسبات خلال هذا الشهر ومن خلال متابعتي للتغطية الصحفية لها وجدت انها لاتعطى معلومات دقيقة عن المناسبة نفسها بل يكتمس بسيرد الكلميات والتصريحات للمسئولين الذين يشسرفون المتاسبة ويعضى المستولين المديرين لها ولكننا نبحث كقراء عن معلومات ميسطة واختصار للكم الكبير من الكلمات فنريد معلومات مثلا عن المشروع أو الجهاز الذي اقيمت من اجله هذه المناسبة وخلفية كاملة عنه فما رأي الجريدة في ذلك وشكرا. القارىء

وقد أجاب على هذه الرسالة لزميل سليمان الناصر: نشكر الأخ ابراهيم على شعوره الطيب واود أن اوضح للاخ ان الالتزام بتغطية المناسبة هو من اولوبات اهتمام الجريدة للتواجد الصحفي ونقل الصورة الكاملة لما يحدث أي الاحتفالات والمناسبات

ألى القارىء لمعايشته للحدث وهي خدمة اعلامية للقارى، أولا. وكي نلاحظ ان الاحتفالات تقتصر على حفلات خطابية وتسليم جوائز او شهادات في حفل تخريج طلبة مثلا أو نقل وقائع حفل افتتاح مشروع دون اعطاء تفصيلات أو خلفيات أخبرى من المشمروع ويجد الصحفى مشقة في الحصول على معلومات اضافية وخلفية عن المشاريع أو موضوع الحدث في نفس الحقل لان التركيز يكون في هذا الرقت على الاحتفال.. حيث تكون هذه الجهة تد اعطت المعلومات الكياملة والخلفييات المطلوبة في وقت سابق للحدث... وتحرص الصحف ومن بينها (الرياض) وكما يرى القراء الكرام على نشر التغطيات الكاملة للمشاريع أو غيرها واعطاء الخلفيات الكاملة للمشاريع قبل حفل الافتتاح أو المناسبة وحتى بعدها أذا حصلت الجريدة على معلومات اضافية ومع كل ذلك نحاول اعطاء معلومات مختصرة ودقيقة مدعمة بالارقام في نفس تغطيبة الحسدث او المتتساح المشروع.. ونرجو أن نوفق دائما أل تقديم مايرغبه القارىء ومايلبي متطلباته ويتفق مع حاجاته.. وانَّ

رقم المنافسة. (1)، الحية العلنة معهد العاصمة النموذجي اسم المنافسة تقديم وجبة أفطار لطلاب الروضة والإبتدائي والتوسط قيمة وشائق المنافسية . ٢٠٠ (مستشا ريال) مكسان بيع الوثائيق لشنون المالية بالمعهد، اخر موعد

نقدم خدمة صحفية جيدة تكسبنا

رضي القارىء واحترامه.

لتقديم العروض يبوم الثلاثباء الموافق ١٤٠٦/١١/١٥ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء المواقق ١٤٠٦٠١١/١٦ ملاحظة بشترط احتصاص في بجال اعمال التغذية 4/1-545

في مطلع القرن العشرين ومع الثورات التي أغرقت العالم سواء كانت فكرية، صناعية او سياسية، او حتى اجتماعية. لم تحظ ثورة من هذه الثورات بمثل ما حظيت به الثورة الاتصالية من مظهر عالمي غطى الشرق

قد يسأل سائل ما علاقة عنوان هذه الفكرة (الثقافة) مع الثورة الاتصالية من مبدأ ان العالم مقسم بين تقافات كبرى تسيطر على معظم اجزائه بل لايكاد يخلو مجتمع على وجه البسيطة دونما ثقافة تميزه عن غيره من

الجديد في الامر أن هذه الثقافات وفي معظم فترات قيامها كانت مقفلة على نفسها من ناحية وغير مفهومة لاصحابها لعدم فعالية وسائل

فلقد كان التبادل الثقائي بين المجتمعات يكاد يكون محصورا في طبقة معينة من افراد هذه المجتمعات، هؤلاء هم من توفرت لهم الظروف بالخروج من اطرهم الثقافية الى اطر اخري كالقادرين على السفر والترحال بسبب المعرفة والاطلاخ او بسبب المسالح والاعمال. ولكن بظهور وسأثل الاتصال كالراديو في العشرينات والتليفزيون في نهاية الاربعينات اكتملت الدائرة الى حد معقول في بعض ارجاء

الظهور الواقعي الملصوس في النظم الانتروبولوجي الثقافة الواحدة.

أصبحت كل ثقافة قادرة على النقل والتبادل مع الثقافات الاخرى.

عادات وتقاليد الشعوب الاسبوية، نظم الاتصال الحديثة اصبحت توفر لك منظورا اوسع للتبادل الفكرى مع ثقافات لم تكن في متناول العاديين.

وسائل الاتصال على اقذاع واكثر من ذلك أغراء

الاقوى تقرض وجودها على افرادها وعلى التقافات الفرعية المجاورة لها. ف عصر التبادل الثقافي تحرص كل ثقافة

الاتصالية والتقدم الهائل في مجال تبادل المعلومات ونشر ما يدور على وجه هذا العالم أجبر هذه الثقافات المتقوقعة على نفسها من ان تنفتح على نفسها وابنائها اولا بحرية ومن ثم تشارك الثقافات الاخرى ما يسميه علماء

مظلة الإقمار الصناعية اصبحت تنقل لك

عملية الهجرة عامل من عوامل وإثر من أثار

أفراد بعض المجتمعات بالانتماء الى ثقافة جديدة لم يكن مهيأ لها في السابق. وكما يقول علماء الانتربولوجي بأن الثقافة

على أن تحتفظ بهيكلها الاصلي والذى بتغيره يتغير وجه الثقافة ككل وان تقتنى من الثقافات الاخرى بعض المظاهر التي يطلق عليها بعض علماء الاجتماع (العادات

الحقيقة الطاغية هو ان اي ثقافة في العالم ف ظل سيطرة نظم الاتصال الجبارة لن تستطيع الامتناع عن الاسهام والمشاركة في نظام الثقافة الموحدة او الاطر الفكرية التي اصبحت تحكم طبقة مثقفي العالم الحديث. ويكون اكبر دليل على الانتشار والتبادل الثقافي هو دور نظم الاتصال الحديثة على نقل افكار تولستوى عبر الحاجز الروسي وان تعبر بقصص ارنست همنغوي القارة الامريكية

اذا اصبح في متناول العاديين ان يقرأوا لتشفيسكي ودبكنز وديستوفسكي وغيرهم واصبحت افكار توفيق الحكيم وكتابات طه حسين تترجم للفرنسية والانجليزية وحتى الاسبانية فهذه مسلمة لاينكرها ابناء القرن

الكبيرة الى أفاق اخرى.

اصبح تبادل الثقافات اسهل من تبادل العملات الصعبة في الاسواق العالمية، الحواجز الثقافية اصبحت تنهار تباعا مع التقدم الهائل في وسائل الاتصال، يوما بعد يوم نشعر اننا نعيش في قرية ثقافية على نمط قرية الاتصال

عبدالله تركي الطويرقي جامعة جنوب إلينوي/ امريكا إلينوي / كاربونديل

الاجتماعية السلبية لااساس له من

المسحة فلا تخافوا أو تخطوا من

شيء اسمه معالج نفسي أو طبيب

نفسى أو مستشفى نفسى .. الخ لاننا

لم نختار القدر ولم يكن مااصابنا

من الله امامنا نختاره أولا نختاره،

ولاعيب بأن تمرض ولكن العيب بأن

تهمل تظن بان المرض ایا کان نوعه

الاخ محمد الشريده . مرحباً بمشاركتك وعليك الاهتمام اكثر بالرسوم الافكار جيدة والتعليق مناسب

## الى مستى والمسرضي العقليون يعتسره ن

نعم، ألى متى والمريض العقل يعتبر خزيا على اهله ومجتمعه؟ الى متى ننكر وجود هذا الضيف بيننا؟ ومن ثم ما ذنب هذا المسكين من تجاهلنا لمشكلته المرضية والتي اراها اصعب واقسى في تأثيرها

وشكلها من اي مرض عضوي اخوانى اصحاب الفكر في مجتمعنا واصحاب الاقلام الواعية والمؤثرة، أن هناك وأجبا لهؤلاء الضعفاء والذين قد حرموا لذة العيش والحقوق المفروضة علينا

القضايا الاجتماعية وتطرقتم للكثير

من المواضيع الهامة في ساحات

الفكر كافة ولكنكم لم تحاولوا ان

تكتبوا وتعيشوا مشكلة المرضى

الذين برقدون في كهوف الالم

والحزن وزيادة على ألامهم اصبحوا

في نظرنا عييا اجتماعيا وهذه حقيقة

اننا نلاحظ النكوص واضحاعلي

هذه المشكلة، فبدلا من ان تتسع في

اذهاننا لنوجد لها الحلول اصبحت

حكاية غير سارة يجب ابعادها عنا.

فتجدنا نقول اذا رأينا احد هؤلاء

المرضى (الحمد لله على الصحة) ثم

ندير لهم اكتافنا العريضة ولانسال

ولقد كانت مشكلة مستشفي

(الإمراض العقلية) في الطائف

ومازالت أن أهل المرضى الذين

تحسنت احوالهم لا يسألون ابدا عن

اقاربهم والاعظم من ذلك انه اذا

ارسلت لجنة لتوصيل المريض الذي

تحسنت حالته الى اهله، تجدهم

فيما نفعله لهؤلاء المساكين.

يجب الاعتراف بها.

كأسوياء، اناديكم من واقع المودة لتوعية العامة ؟ التي تكثونها لهم بان تساهموا في نشر الوعى وطرح الحلول المناسبة لهم وقطع جذور الخزى (الوهمية) معرضين ؟ التي جعلتني اكتب هذا الكلام. لقد تحدثتم عن الكثير من

هو المرض العقلي وما هو المرض النفسي، ولكننا نعرف جيدا بان من له قریب مصاب بای نوع من هذا علينا بنبذه والاشمئزاز منه وعدم

يوصدون الباب في وجوههم لكي لا يرجع اليهم هذا (المعتوه) او هذا

فلأصحاب الاقلام المؤثرة.. لماذا لا تكثروا من الحديث عنهم وتيسيط هذا العيب في الاذهان والشروع في طرح الحلول وأيجاد الطرق السليمة

ام لانهم صامتون بين قضبان

.. لعلك بعد هبرك ما تخيب للاسف ان الكثير منا لا يعرف ما وكل الحادثات اذا تناهت .. يكون وراعها فرج قريب

خالد عبدالله الحسين

شخصه والعكس... والحياة... قد

الزواح من اسرته.. الخ من

احدثكم ويكل صراحة باننا

اغفلنا القلوب عنهم كثيرا ولكن ارى

اخواني اصحاب الاقلام المعبرة في

مجتمعنا انهم خج اناس سوف

يقفون مع هؤلاء في محنتهم، علما

بان حكومتنا الرشيدة لم تبخل

بالامكانات الهائلة والموجودة حاليا

في كل مدينة لمساعدتهم وعلاجهم.

ولم ييق سوى اهتمام العامة بهم

وتعديل النظرة الخاطئة عنهم اذاان

الذنب ليس ذنبهم وهذا قدرهم وانف

والى هؤلاء المسلكين اهدى

تصبر ايها العبد اللبيب

الموفق والشافي .

قول الشباعر :

السلبيات التي لاداعي لها .

لو حللنا سلوكنا الطبيعي، لتبين ذكرها يتصف بصفات الاكتئاب، لنا انه يقع بين التطرف فيه والبساطة، ولو امعنا النظر زيادة على ذلك، لوجدنا بان التطرف، الزائد في عملية الانفعال السلوكي شذوذ غريب، ، يراه المتصون مرضا عصيباً !! وهذه حقيقة قد الى الاختلاف الواضع. فاعلم اخى القارىء بانك عرضه يوافق عليها البعض ويخالفها

لاي اختلال نفسي،!! لأن الاختلال البعض الآخر. النفسى شبه طبيعي، مثل ان يزيد حينما ترى احد الاشخاص احدناً في اكل الطعام فينتهي به يتسم بالسلوك السلبى في بيئته ألى أتحال الى التخمه المزمنة، هنا مرض المحيطة وتظهر عليه علامات الانسنجاب والأسى والضيقة، لابد أو خلل عضوي كان في الاصل طبيعيأ كذلك الخلل النقسي سلوك وأن يدور في فكرك بأنه قد تخطى طبيعي ينتهي اذا ماعولج الى مرض الخطوط الطبيعية وانحرف الى اللا سوية في الحقيقة إننا نقف كما يقة . تفسي كما هو الحال في الخلل أهل علم النفس في موقف زنبقي، وسأوضح مرة اخرى علاقة غير متزن أمام وصف هذه الحالة.

لان التشخيص اعمق من ذلك، السلوك الطبيعى بالسلوك المرضى، خاصة في الامور الخارجة عن الكل منا يخاف الموت ويهابه، وبذلك تجدنا نخاف المغامرة والمخاطرة لانها تؤدى بنا الى الموت.. وهكذا، لذلك فعلينا أن ندرك كل الإدراك بان اطلاق الحكم النهائي في هذا الخوف يعد امراً طبيعياً، ولكن الحالات التي تشابه ماسبق ان أذا زاد عن حده لدرجة غير معقولة فانه يتحول من الخوف الطبيعي الى مثلنا به، فيه نوع من الارتجال الخوف المرضى (الفوبيا). والتسرع لان الفروق الجوهرية بين السلوكيات الطبيعية والسلوكيات

ومااقصده هذا بان الله سبحانه قد أعطانا المعايير الصحيحة (السوية) واعطانا العقل والذي يتحكم بالارادة لكى نحارب قذارة الشيطان.. وكم اتمنى ان يدرك الناس بان الشيطان اساس لكل الامراض النفسية ولابد باذن الله ان تكتمل الدراسة حول هذا

شديداً كان أو بسيطاً، المهم انه نرجع الى موضوعنا الاصلى وهو شكل عام لما يسمى بالاكتئاب. ان الخلل النفسي ليس شديداً على هذا فانا توصلنا الى ان وعصيباً مثل المرض العقلي، ثم انه المرض النفسى هو تفكير يقارنه ليس جديداً لااساس له بل هو سلوك قد زاد عن حدم الى ان وصل أهمال من البشر جعلهم يتطورطون في أمورهم اقل من مواجهتها.

فالوقاية خير من العلاج واللامبالاة في انفسنا هي سبب تعاستنا والخوف من القيود

اشارة الى ضعفك وقلة حيلتك.

مرموقة ونالوا على شبهادات عالية.. عندما تتحدث معهم وتخاطبهم تجدك تصطدم بمستوى ثقافتهم الركيكة والضعيفة جداحتى أن اسلوبهم في الكلام ردىء جدا يترك علامات تعجب كبيرة واستغرابا لحالهم و(تسأل كيف بالله وصلوا الى هذا المستوى الدراسي والمركز الاجتماعي وهذه حالهم).. لهذا اقول ان الشهادة العلمية العالية ليست مقياسا ودليلا لثقافة الفرد وليست معيارا تقاس بها ثقافته ومعرفته.. ويمعنى آخر (ليس كل من حمل شهادة عالية وثال درجة

ومضة/ العلم بحر.. صالح محمد الفالح

خالد عبدالله الحسين

الكثير ممن يحملون مستويات علمية يخطىء من يعزو ثقافة الفرد او الانسان لمستواه الدراسي وتأهيله العلمى اي ان من يحمل شهادة دراسية عالية ونال درجة رفيعة يعتبر شخصا (مثقفا) وملما ببواطن الامور وذا ادراك ووعى جم وهذا بلاشك امر عار من الصحة وقول خاطىء لان الشهادة العلمية ليست ابدا مقياسا لثقافة الانسان وليست

دليلا على انه شخص ذو ثقافة عالية فمثلا هناك العديد من الناس او الاشخاص عندما تقابلهم وتتحدث معهم سواء في امور اجتماعية او انسانية تجد ان لديهم رصيدا من الثقافة العالية حتى تلاحظ ان في طريقة اسلوبهم وفي مخاطبتهم لك مرموقة ورفيعة يعتبر شخصا مثقفا نوعا من الفهم والوعى وعندما

جمرك مطار الملك خالد الدولي

(العار) فهل وصل اللاوعى لهذه وهل هذا حال اي منا لو اصيب

لا سمع اشبعا اصاب هؤلاء؟ انها مأساة في الواقع، بل أنها قسوة لا مثيل لها، وممن تأتى وللاسف من اهل المريض ا

ذواتهم يحترقون تجدنا عنهم

ان كل انسان في هذه الحياة مسير

فالحياة فيها من الورد لونه ومن البحر عمقه وهي ايضاً مليثة بالتقلبات وكثير من الناس يتحدثون ليست مجرد كلمة فهى فعل ومعنى الانسان ان يعرفه ويفهمه وقد

اكثر مما هو مخير ولايدري ماذا تخبىء له الحياة وافضل شيء يلتزم به الانسان في مناهات هذه الحياة هو الرضا بالواقع وجلب السعادة اياً كأن مادام ذلك الشخص لايستطيع تغيير هذا الواقع..

عنها وهم لايعرفون معناها فالحياة ومعناها كبير جدآ لايستطيع يعيش الانسان وهو يقاسي الآلام واتعس الايام وهو راض عن

أطلف ينط المحانية وعدر يشارا كمت للذكرة الدولية

يظننها البعض طريقا سهلاوقد يظنها البعض الآخر طريقا صعبا فالحياة لها مضمون واسع ومعاني متعددة وعلى الانسان از يرضي بواقعها الحقيقي فالانسان عندما يتفكر في أمر الموت والحياة الأخرى يعلم أن ذلك هو الواقع ويتسامل هل يعلم احباؤنا الذين فقدناهم في هذه الحياة من امورنا شيئا وهل يشعرون بسعادتنا اذا سعدنا مع هذه الحياة كل تلك التساؤلات يسألها الانسان لنفسه ويرضى ويقتنع بالتاكيد بها..

وهكذا الانسان مع الحياة....:

منيرة عبدالله العزبي جامعة الملك سعود



(السوي).





غير الطبيعية امر ليس بهذه

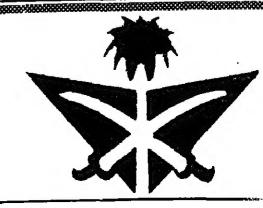
السهولة والدليل على ذلك ان

السلوك غير السوى (الشاذ) في

الاضطرابات النفسية ماهو الا

زيادة عن المعدل الطبيعي للسلوك

فصأحب الحالة التى سبق





معاهد تدريس اللغة الأر

المُليَاشُ الْعَكِمِيُّ .. الْمُرَكِّزَ الرئيسيُّ در 272534

تسأل عن مستواهم العلمي تجدهم

لم يحصلوا على شهادة عالية او

مركز مرموق وفي المقابل تجد هناك







خلاصة وترصيات بناءا على تك

وقد اصدر المركز حديثا كتابا

يتضمن ملخصات التقارير النهائية

للبحوث من ١٣٩٤ \_ ١٤٠٦هـ

ولاشك ان انتقال الجامعة الى

المجتمع يسعى في الوقت الحاضر

لبناء روابط اوثق مع المصالح

والمؤسسات الحكومية للاستفادة

والافادة من مايحقق الصالح العام،

وفي هذا الاتجاه يمكن ذكر الانشطة

١- وافق مجلس ادارة مركز

البحوث على تسجيل مشروع بحثي

يتم تمويله من قبل المؤسسة العامة

لتحلية المياه المالحة، وعنوانه:

ممقاومة جريان الماء المحلى وخواص

الترسب لخط انابيب مشروع مياه

الجبيل \_ الرياض،

التالية للمركز:

## في موكن البحوث وكلية الهناسة..

بلغ عدد الابحاث المدعومة من مركز البحوث في كلية الهندسة يجامعة الملك سعود ٢١١ مشروعاً بحثياً انتهى منها ١٥٠ مشروعاً وذلك منذ انشاء المركز وحتى الآن من ١٣٩٤ ـ ١٤٠٥هـ وصرف عليها مبالغ تفوق الخمسة عشر الف ريال..

ولمزيد من الضوء على هذه المشاريع وفي النطاق التعريفي للمراكز البحثية كان لنا وقفة مع الدكتور ناصر عبدالله المهوس مدير المركز والاستاذ في قسم الهندسة الكهريائية في الكلية ليلقى لمحة سريعة عن المركز انشائه والابحاث الجارية فيه الآن فيقول:

انشىء مركز البحوث بكلية الهندسة كأول مركز بحوث في الجامعة في العام الجامعي ١٣٩٥/٩٤هـ لتنشيط العمـل البحثى لاعضاء هيئة التدريس بالكلية وتوفير الامكانات اللازمة لذلك عن طريق تقديم العديد من الخدمات المالية والفنية، حيث كانت البحوث العلمية تجري بالكلية قبل ذلك على شكل اهتمامات فردية، بدأ ببحوث في مجال استخدام الطاقة الشمسية وبعض البحوث في مجال الالكترونيات، وكانت تعتمد في تمويلها على ميزانيات الاقسام الاكاديمية التي يتبعها الباحثون.

وجدير بالملاحظة انه منذ انشاء مركز البحوث ازداد النشاط البحثي في الكلية زيادة مطرده من سنة ألى اخرى حيث بيلغ عدد المشروعات

نظم المجلس المشتدك

للدراسات الطبية العليا بالتعاون

مع شركة أيه \_ أم \_ أي العربية

السعيودية المحسدودة يسوم

الاحسد الماضي نسدوة عسن

الملكة \_ في مستشفى الملك

يومين بشارك فيها عدد من أبرز

اخصائيي علاج امراض السكر على

د/ جون وليم هير/ الولايات المتحدة

د/ توماس هوك داي/ انجلترا.

د/ ریتشارد لارکیز/ استرالیا.

ومن المجتمع الطبى المحلي

استضافت الندوة كلا من الدكتور

محمد احمد/ مستشفى الملك

الدكتور سامي انور/ مستشفى

تبخي الطالب/خالدمنصورمحمد أ بأحسايت

من الصف المرابع إلى الصف الخاصد ا بتراقت واحزه محرمتصور مورا وأحسلن من الصف التباني إلى الصف الشاك الإنتراق به تواسيا بالتجاع التباني إلى الصف الشاك الإنتراق به تواسيا بالتجاع وعقبالت العشريلية ...

بجطاطاب دبسام ين مجدا لمشعامت

ميروك وعقباك الثيادة الحامعية ...

بجح الطاب الممارات مين عمداللم المعاز

العن مبروليشد ونزيجين لتقدم وقبتيال لوكتورأه

بأن مكفولها مخطهور محمد وأسين

الباكستان الجنسية - والذي يمل جواز سفريتم

٩١٨١-٨ يَدَارِيحَ ١٩٨٢/٢/١٦ بِأَنَهُ تَغِيدِيعِن

تعاق مؤسسة الغزالي للتجارة

العمل وقدمنح فأثبيرة خروج نهائجت لذا نرجوعهم التسترعليجي

أوم ن يعرق عنص بمثيًا \* الاقصال عافة ب مركز بشرطات

أُو الإتصال على هاتق رضم ٤٧٨١٦٧٤ ﴿٤٧٧١٥١ وله الشكر >

من الصن الساوس الابتدَّائي بتغَدير تمثّارُ

حبيث كان ترتبيه الأول . مبرولت

د/ هاك رولاند/ انجلترا.

فيصل التخصمي.

ألملك خالد الجامعي

المستوى الدولي من بينهم:

امسىراش السسكرى فسس

فهد بالحرس الوطني

البحثية المسجلة بالمركز في العام • د. ناصر المهوس الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥ ا مشروعا بحثيا يقوم بها حوالي ٧٠ عضو هيئة تدريس يمثلون نحو ٦٠ في المائة من العدد الكلى لاعضاء مبئة التدريس بالكلية، بينما كان عدد الشروعات البحثية المسجلة في

> كذلك بالنظر الى حجم الانفاق العام على البحث العلمي بالكلية والذي بلغ ١٥٠,٠٠٠ ريال عام انشاء المركز ١٣٩٥/٩٤هـ، نجده قد تضاعف عدة مرات حيث بلغ في

عام ۱۲۹۵/۱۲۹۵هـ ۲۰ مشروعا

العام الحالي ٩٩٥,٨٢٥ ريال

سعودي، وقد اقر مجلس ادارة

مركز البحوث في جلسته الثانية

للعام الجامعي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ

الملك عبدالعزيز الجامعي

بالرياض.

الدكتور عبدالعزين ألجويسر/

الدكتور عبدالعزيز هجرو/

الدكتورة ليلي الخيال/كلية الطب

الدكتور عبدالعزيز خوجير/

مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي

الدكتور محمد لاجام/ كلية الطب

الدكتور راتب مصلح/ مستشقى

الدكتور شهيد نواس/ مستشفى

الدكتور زهير السباعي/ منظمة

الدكتور محمد وفائي/ مستشفى

الدكتور فليمنج ولين/ مستشفى

الملك خالد التخصصي للعيون.

الملك فهد بالحرس الوطني.

القوات السلحة بالرياض.

القوات المسلحة بالرياض.

الصحة العالمية بالرياض.

مستشفى الرياض المركزي.

جامعة الملك سعود

جامعة المك سعود

-11/7/1V T

٢\_ يقوم المركز حاليا باعداد كتاب عن مركز البحوث بالكلية، سوف يتم توزيعه على المؤسسات والمصالح الحكومية. ٣\_ قام المركز باعداد قائمة بالاجهزة العلمية والمعدات المتوفرة إن اقسام الكلية، لتحقيق اكبر

استفادة منها في مجال البحوث العلمية، وترشيد عملية شراء الاجهزة بحيث لايتكرر شراء نفس الاجهزة مستقبلا. وقد ادخلت البيانات في الحاسب الآلي وتم تصنيفها حسب النوع والوظيفة والاقسام وحالة كل جهاز وغير ذلك. ٤\_ قام مركز البحوث باعداد قائمة باسماء وعناوين مراكز البحوث المتخصصة في المجالات الهندسية في العالم، لكي يمكن تبادل النشرات والتقارير والانباء البحثية معها، لاطلاع الباحثين في

البحث العلمي مساهمة منها في

كشف الحقائق واثراء المعرفة

والفكر الانساني وكذلك يجب أن

تساهم الجامعة في تقديم

الاستشارات والدراسات والابحاث

لقطاعات المجتمع المختلفة، واعتقد

ان تحقيق الدور الاول وهو التعليم

تقم مسؤوليته على الاقسام

الاكاديمية المختصة، اما تحقيق

الدورين الآخرين فتقع مسؤوليته

على مراكز البحوث في الجامعة، ومن

هنا يلاحظ ان عددا كبيرا من

المشروعات المسجلة في المركز ذو

طبيعة تطبيقية في المجالات الحيوية

للمملكة مثل مصادر المياه ومواد

المشاريع القائمة

وعلى سبيل المثال يقوم الباحثون

\_ استخدام طاقة الرياح في توليد

ـ رواسب الغبار في مدينة

\_ تلوث الهواء داخل وخارج

\_ الخصائص البيئية لوادي

حنيفة واثرها على المخطط الشامل

المبانى في مدينة الرياض.

الرياض: معدلاته، مكوناته

الكهرياء في الملكة العربية

بكلية الهندسة باشراف المركز

البناء والطاقة وغيرها.

بالقيام بالبحوث التالية:

السعودية.

الكيميائية وتأثيره

لدينة الرياض.

لايعدو الا ان يكون احد الادوار اذ يجب بالاضافة الى ذلك أن تقوم الجامعة بدورها في تنشيط حركة

مستشفى الملك فيصل التخصصي.

رقم المناضعة: (٣)، الجهة المعلنة: معهد العاصمة

الشنون المالية بالعهد، اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت للوافق ١٤٠٦/١٠/٢١هـ موعد فتح المظاريف: يوم الاحد الموافق ٢٢/١٠/٢٠ عاهد ملاحظات: يشترط اختصاص في مجال اعمال

مسدياعلان الميزلية أعمومة لنزكة حائل للتنمية الزراعية بجريث لمراين من تخليق ١٠٨٨٠٠ ١٥ المواقد ١ ١١١٨٠ ل. غطاتتمندقسم الملوات وعقولة المنهمين

رالي ميودي والصميح لكو ١٥٨، ١٩٩،٦٩

بيالت بسودي .. لذا جري السويه ·

(۱۹۸۲/۲۲/۲۱م) الميزانية المطلوبة للبحوث للعام القادم ويبلغ مقىدارها ٥,٢٣١,٢٣٧ ريال ۲۱۱ مشروعاً قام المركز منذ انشائه حتى الآن

بدعم ٢١١ مشروعا بحثيا انتهى منها ١٥٠ مشروعا خلال الفترة من ١٣٩٤ \_ ١٤٠٥هـ وقد بلغت المبالغ المنصرفة عليها حوالي -١٥,٧٨١,٢٣٥ ريالا سعوديا. وعند الانتهاء من المشروعات

البحثية يقوم الباحثون باعداد تقارير بحثية نهائية تحوى وصفا تغصيليا للطريقة التي استخدمها الباحثون في اجراء البحث، وكذلك النتائج التي توصلوا اليها وأخيرا امراض السكري

الجدير بالذكر ان الندوة ناقشت عير مواضيع أبحاثها أخر مستجدات علاج امراض السكري المنتشرة بالمنطقة ومن بين تلك الابصات بحث قيم تقدم به مستشفى الملك فيصل التخصصي عن استخدام (الصبرة) الدواء الشعبى في علاج أمراض السكري وقد استغرق اعداد هذا البحث الكلية عنى احدث التطورات في

فترة طويلة، ايضا هناك ابحاث الابحاث في المجالات الهندسية. حول وبائية المرض. الدور العلمي ومما تجدر الاشارة اليه أن يجب أن يكون للجامعة أدوار المجلس المشترك للدراسات الطبية اساسية في خدمة المجتمع واعتقد العليا يضم في عضويته الهيئات ان التعليم وتخريج الكوادر المؤهلة

الطبية التالية: كلية الطب \_ جامعة الملك سعود. الخدمات الطبية للقوات السلحة. الخدمات الطبية للأمن العام الخدمات الطبية للحرس الوطني وزارة المبحة.

1/1.700

اكن مجموع المطلوبات المتراولة ١٩٢,٦٥٨ ٩

النموذجي. اسم الناسة: صيغة وتشغيل التكييف المركزي بالعهد، قيمة وثائق الثافسة: (٢٠٠) مائتا ريال، مكان بيع الوثائق:

صياتة وتشغيل التكيف الركزي

## الفرد يوميا للمناه في مدينة الرياض مبانيها الحديثة المجهزة تجهيزا \_ تأثيرات الجير المطفأ ، جيدا، وتقارب وحدات الجامعة من كمضاف مائع للانسلاخ، على بعضها البعض من شأنه أن يدفع خصائص الخرسانة الاسفلتية. حركة البحث العلمي في الجامعة. \_ تطوير الحطات الارضية ومركز البحوث بكلية ألهندسة ايمانا الصغيرة لاستقبال موجات الاقمار منه بالدور الذي يجب ان يقوم به البحث العلمي في خدمة المجتمع كأحد جوانب رسالة الجامعة في

\_ اثر رمال الرياض عنى اداء الخرسانة المسلحة \_ دراسة استقرار شبكة الكهرياء للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى ديناميكيا

ـ اعادة استخدام مياه المجاري

۔ دراسة خواص انتشار

ـ دراسة وتحليل معدل استهلاك

المعالجة للرى في مدينة الرياض.

الموجات الميلليمترية في الاحوال

الجوية للمناطق الجافة.

ـ تقويم خسائر الستهلكين والشركة من جراء انقطاع الخدمة الكهربائية.

\_ نموذج رياضي للمياه السطحية في الملكة العربية السعودية .

- تصميم وبناء وحدة طرفية بالألوان ذات قدرة على كتابة الحروف العربية وحركاتها. أختبار اداء المسابيح

التنجستين في الملكة العربية السعودية . ويقوم المركز ايضا بتنظيم عدة

محاضرات تبرتبط بموضوعات البحوث المسجلة. وترستل جداول هذه المحاضرات الى عدة جهات خارج الكلية، لاعلام المهتمين بها ودعوتهم لحضورها.

ويقوم المركز ايضاء ضعن نشاطاته، باعداد نشرة فصلية مختصرة وتقرير سنوى عن البحوث والدراسات بالكلية يتم توزيعها على عدد كبير من المسالح والادارات الحكومية. ويتلقى المركز عدة طلبات من هذه الجهات لتزويدهم ببعض البحوث ذات الاهمية لديهم. ويقوم المركز بدوره بتوفير مثل تلك البحوث وارسالها

الموهويين

اقتضت قدرة الله سبحانه وتعالى ان يتفاوت الناس

في تحصيلهم ومداركهم واستيعابهم وشاء سبحانه أن تتنوع

قدرات الناس فقلما تجد امرء ليس لديه مقدرة ابداعية واجادة

ولو يسيرة في شيء من شؤون الحياة: مهنها واحداثها، أذ أن لكل

حكمه في الوجود وهدف. ويهذا التفاوت وتنوع القدرات فاقت

فئات كثيرة من الناس في مجالات مختلفة، ففاق الكهربائي

الحذق في مجال الآلات وتوصيلاتها ويرز الالكيتروني الماهر

واشير بالبنان الى الكيميائي والصيدلاني والمهندس وما الى ذلك

من مهن وحرف تمس حياة الامة وواقعها. وهذا ما اعنيه بالطلبة

الموهوبين ولست اعنى العباقرة المبرزين الذين لديهم قدرة

الاستيعاب الفائقة فهؤلاء قلة تكاد تجدهم والاهتمام بهم

واعداد البرامج الخاصة لهم امر مفروغ منه، وان كانت بلداننا

ان اكتشاف موهبة الطلبة وقدراتهم واستعدادهم الشخصي

عملية تربوية تنموية هادفة فيها كسب وعائد جلى على تقدم

البلاد وتسريع لعجلة التطور والنهضة العلمية بتوجيه المهارات

العلمية اللازمة الوجهة الصحيحة الملائمة وبتكوين وانشاء

الدور العلمية ومراكز الابحاث المتخصصة كما وان معرفة قدرة

واستعداد الافراد تسهم مساهمة واضحة في امكانية الاستغلال

التام لكثير من القدرات المهدرة والتي لها اثر كبير في ترشيد

وتوجيه برامج التعليم المختلفة، ورفع مستوى العطاء والتحصيل

لدى الطلاب وذلك باختيار البرنامج التعليمي المناسب للطلبة

اما كيف يمكن معرفة الطلبة المهوبين؟ فهو امر ليس شاقا

ابدا، ذلك اننا قد سلمنا سلفا ان كل انسان لاشك لديه ميول

وقدرات تختلف نوعا وكيفا عن الآخرين، فالسؤال اذاً: كيف

يمكن معرفة المواهب المختلفة لدى الطلاب؟ وهذا ايضا امر يسير

والحمد لله، خاصة وان وزارة المعارف بجهود الموجهين التربويين

المخلصة في ادارة النشاط المدرسي وبتوفيق من الله قبل كل شيء

اصبح الامر اكثر سهولة ولعلك اخي القارىء عرفت كيف تتم

معرفة مواهب الطلاب، نعم بالتأكيد باقامة النشاطات اللاصفية

(اللامنهجية) ومراقبة انتاج الطلبة ومشاركاتهم المحتلفة

وتشجيع اقامة المعارض المدرسية، بل وقد خصص جزء من

الدرجة النهائية التي يحصل عليها الطالب في كل مادة على مدى

النامية لاتزال غافلة عنه.

الكترونية لحركة الشمس بكفاءة عالية وقلة تكلفة مقارنتنا بالاجهزة المتواجدة في الاسواق العالمية. وقد تم التصميم والتنفيذ بمواد مبسطة وبالامكانات المتوفرة وقام بهذا العمل محمد خالد عز الدين حسين الطالب في قسم الفيزياء بكلية العلوم جامعة الملك سعود واشرف عنى العمل الدكتور محمد خضر كاتب.

ولاخذ صورة اوسع واشعل يتحدث الطالب عما. قام به

قررت تصميم وتنفيذ وحدة متابعة الكترونية لحركة الشمس باعلى كفاءة عمل ممكنة واقل تكلفة. وبعد فترة من الزمن استعرقت فصلا دراسيا تمكنت من تصميم الدارة الالكترونية للجهاز ومن ثم تتفيذه واظهاره للواقع العملي.

وكذلك المشاكل المعترضة ثم محاولة وضع الحلول لها بشكل لتصنيع مثل هذا الجهاز.

المرجع الوحيد لي في عمليات انتاج الجهاز كان استاذي الدكتور محمد خضر كاتب المشرف على البحث سواء من ناحية الاستشارة العلمية او من ناحية توفير كافة الامكانات المعملية في قسم الفيزياء.

كذلك استغرقت من الخبرة العملية في الناحية الإلكترونية نتيجة الهواية في هذا المجال والمرافقة لي منذ سنوات الدراسة في المرحلة المتوسطة. -وميزات هذا الجهاز:

توفرت في وحدة المتابعة هذه ميزات متعددة جعلته صالحا للتطبيق العملي الفوري في حقول تجميع الطاقة الشمسية ويمكن ان تلخص هذه الميزات في النقاط

١ \_ سهولة الاستضدام

تم تصميم وحدة متابعة

وقد كنت اهتم اثناء مرحلة التصميم باستعراض الشروط المطلوب توافرها في الجهاز يتناسب مع المتطلبات المحلية

والتطبيق ٢ ـ انخفاض تكلفة التضنيع اذ

العمل باللحاق بالشمس عند

تتراوح بین (۱۵۰ \_ ۲۰۰) ٣ \_ استخدام طريقة المتابعة اللحظية للشمس والتي لاتعتمد على المتابعة المستمرة والمؤقتة

كحركة الساعة مثلا. ٤ ـ احتواء الجهاز على ضابط الموازنة جهة الشرق والغرب. ٥ \_ احتراء الجهاز على مفتاح تغيير وضبط دقة المتابعة المطلوبة (في مجال واسع من

التحكم في درجة الدقة). ٦ \_ تتم كافة التوصيلات المطلوبة لتشغيل نظام ميكانيكي شمسي خارج الجهاز الالكتروني بمأخذ خاصة وبشكل سهل. ٧\_ توقف الجهاز اثناء ظهور السحب في السماء ثم متابعة

مبدأ تغير شدة الظل والنور على خليتين ضوئيتين صغيرتين مما يعطى تغيرا في جهد التحكم في

يجرى في قسم الجراحة بكلية الطب بجامعة الملك سعود بحث في تقييم نسبة حدوث تجلط الاوردة العميقة بعد العمليات الجراحية في مستشفى الملك خاك الجامعي.. ويقوم ب حث الدكتور عدنان بكر مفتي. وتتلخص اهداف الدراسة في ّان التشخيص السريرى لتجلط الاوردة العميقة لا يمكن الوثوق منه بشكل مؤكد بسبب حدوث نسب ايجابية

ونسب سلبية خاطئة قد تصل الى وان النسبة الصحيحة لحدوث تجلط الاوردة العميقة بعد العمليات الجراحية قد تم تحديدها في المجتمعات الغربية باستعمال تجارب الفييرنيوجين المعلم بالنظائر المشعة وهذا ادى الى تشخيص عوامل الخطر والى تخطيط

وتنفيذ طرق الوقاية منها.

العميقة في مرضى الجراحة في الملكة العربية السعودية هي غير معروفة في الوقت الحاضر، رغم ان الانطباع السريرى يفترض انها عامل مؤثر وهام في نسبة الاختلاطات الرضية والرفيات التي تحدث بعد العمليات ان هذا البحث قد خطط ليحدد النسبة الكمية (الرقمية) الحدوث تجلط

الاوردة العميقة في المرضى الذين تجرى لهم عمليات جراحية في مستشغى الملك خالد الجامعي بواصطة الطريقة التي تستخدم تجربة الغييرنيوجين المعلم بالنظائر الشعة.

ظهورها مرة اخرى بمدى واسع

من درجات التحسس اذ يمكن

ان يلحق الجهاز بقرص الشمس

حتى ولو كانت منحرفة بزاوية

٨ \_ العودة الاوتوماتيكية لجهاز

المتابعة في نهاية اليوم عند غروب

الشمس الى جهة الشرق انتظارا

للشمس في صباح اليوم التالي

وهذا يوفر ميزة عدم الحاجة الى

مراقبة يومية للجهاز من قبل

شخص معين لان وحدة المتابعة

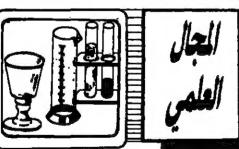
تعمل بشكل اوتوماتيكى كامل.

ان نسبة حدوث تجلط الاوردة

وتعتمد فكرة عمل الجهاز على

قدرها ۱۸۰.

وهذا سوف يساعد على وضع سياسة منطقية للوقاية من حدوث تجلط الاوردة العميقة، مما يساعد على تطبيقها في البيئة السعودية.



## يكتبه هذا الاسبوع د. ابراهيم صالح المعتاز

نشاطه ومشاركاته واسهاماته، وهذا بيرز اهمية ودور المدرسة وكل حقول التعليم في اكتشاف المهارات المدفونة لدى الطلاب وابرازها، ليس فقط بالنشاطات اللاصفية بل وأيضا في معرفة مستوى الطالب وميوله لمادة او مجموعة مواد معينة دون غيرها وصدق شوقى حينما اخبر ان للمعلم رسالة تكاد ان تكون مثل رسالة الانبياء والرسل اهمية ومكانة، والذين يعتقدون أن دور التعليم كلها بدءا بالروضة والابتدائية وحتى الجامعة وما ومافوقها وسيلة للكسب والحصول على المؤهلات ومكانا لحشو الاذهان خاليا من التربية والتوجيه يخطئون علي انفسهم ويجنون على الأخرين.

ان الدور البارز الذي قامت به ادارة النشاط المدرسي بوزارة المعسارف اضسافة لما ذكر سابقا ومحاولة لمعرفة المواهب والموهوبين يكمن في انشاء ما يعرف بمركز النشاط المدرسي كتجربة رائدة في هذا المجال، ففي مركز النشاط المدرسي يلتقي الطلبة المتفوقون والموهوبون فى جو ملائم لاستثمار الوقت وتنمية المدارك بما هيئته ادارة المركز من ظروف وامكانات مناسبة في مجالات مختلفة ولعل اهم عائد يجنيه الطالب هناك هو اكتسابه للمهارات اليدوية والتعود على استخدام الايدى وربط المفاهيم النظرية بالواقع العلمي الملموس، ويكفى للقول بنجاح هذه التجربة أن ندرك أن حرص الطالب على المواظبة والحضور أنما هو من رغبته المادقة في التحصيل، ذلك أن أختيار برنامج النشاط الذي يلتحق فيه الطالب راجع لرغبته وميوله واستعداداته وموهبته التي يأمل ان ينميها. وعسى ان تتاح فرصة اخرى للحديث عن هذا المركز واعماله،

وختاما اقول ان العناية بمتفوقى الطلبة ومبرزيهم مطلب يعتمد عليه ايجاد وتكوين العلماء والنابغين وعلى ايديهم يعول رقى وتقدم الحركة العلمية وظهور الاكتشافات والدخول في ركب ومصاف الدول المتقدمة، فما الذي اعد للعناية بهؤلاء؟ غير ان اله ناية بالموهوبين من الطلبة والكشف عن مواهبهم وقدراتهم امر ملح عليه يرتكز مبدأ التوزيع السليم للمهنوالمهارات وفيه

استثمار حقيقي للامكانات المهدرة وترشيد لحركة التعليم.

معاناته من مرض عضال آلم يه،

سويلم العلي الى رحمة الله

انتقل الى مثواء الاخير الشاعر المبدع سويلم العلي السهلي بعد

ويغياب سويلم العلي يفقد الشعر النبطي مشعلا من مشاعله

الوضاءة .. دعواتنا للفقيد بالمفقرة ولاهله ودويه الصبر والسلوان،

. إنا لله واذا اليه راجعون. واعترافا منا بقدرة سويلم الشاعرية تأنا

يامولع ناره على راس

يبى يصير بغبة كلها

ان الشعر عقبك وقع باسوى

جزلات وييقى التقيضي

على لسان المدعى ب

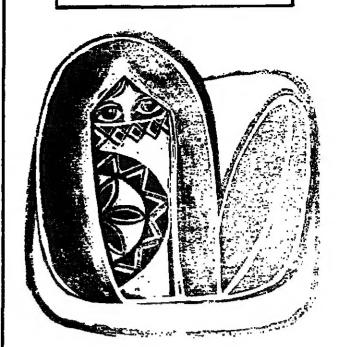
\*

هذه الابيات التي تعبر عما نراه في شاعرية المرحوم.

ييى يمسح الشحر عقبك مريضي

موتك عنه يوم ان ماهو حض

تــروح



الا ياعيون، السلي يهدور الهدف ويشدوح الو أنه يعرف أنه عن القصد منطوحي

السانامت اعيون المضاليق قام اينوح ولاينعذل زول من الحب

تولع ضمير المشتقى مع حبيب المروح ولا عاد يسمع في حبيبه ولا يـوحـى

الا وعذابي كمل ماقلت وين أروح مغير اتوجد تالي الليل ونوحي

وانا ياحبيب يوم اشوف البروق اتلوح اساهر اعيوني لجلها ويش مصلوحي

عسى من يلوم الهايم المفرم المجروح بمن وجنته تبرق كما البرق وتلوحي

يصيبه مثل ماصاب راع الهوى المذبوح على واحد ماغازله كل مشغوح

حبيب شبكنى بالهوى مثل شبك اللوح لابو برقع اللي يدرج الجول ويشوحي الا يابعد من حط له بالضمير اجروح وانا اقبول يباروحي كمنك مثبل روحي عليك العيون المفرمة بالدموع أتتوح ولعلك على ماصابني منك مسموحي

بدر بن دليم العتيبي

ياعين. تسهسل عين غزيرات الدمع وقلب ثقل به مثل صليل السعايسر وحال طيال كاتبرات شابست ولا والله رضيت الفسراق وراعسي الصب حبايسر والفكس والمعقسل طبايسر ولا عبلا امياز غلجها من سلهها ودنيا المحبة توهنت من دهلها كل المجين مساير صكات بقىعاماش حىي اجىي لبــلاد الاحبــاب زايــر حيث ان قلبي ينبهج واشوفها والشوف عندي ذخايس ياناس انا ارخص كال غالي لجلها حبنها منغترم ويبالحينل سنأيس فيها عشسم نفسي وفيها املها فيها الوفا والحسن والدل جايس حسن الجمال الملي بهى ماعتر بوها المعث ياقل هرجتها وما اكثر خجلها يامن يبشرنى واسوق البشاير بقدومها للدار واقدوم

\*

صدر حديثًا ديوان المرحوم عبدالله العني الحزيز من اهاني بلاة المقوعى التابعة لمدينة الرس وقد جمعه ورتبه واشرف على طباعته الشاعر ناصر بن عبدالله السيميري الذي تريطه بالشاعر صلة قرابة اعطته حق تأليف الديوان الذي يتكون من ٩٠ صفحة ويتكون من ثلاثة أبواب هي الراسلات والمتناثرات والغزل والشاعر المرير يعتبر من الشعراء القدامي اذ ولد عام ١٢٧٥ وتوفي علم ١٣٦٥ م ومعنى ذلك أنه وأكب رقتاً من أقسى الاوقات الذي مرت بهذه البلاد تعبل أن يعمها الامن والامان والعيش الهني واذلك ثوى أن جل أمسائده تحكي عن واقع عصره والبيئة التي عائن قيها ومعها.

تقلبات الايام والليالي علم يحسه الانسان ويعترف به لكونه من تدابير العزيز الحكيم وليس لاي مخلوق فيه توجيه. والشاعر هو ذلك الانسان الذى بيسط بطريقته الخاصة تقلبات هذه الايام والليالي مخبرا حينا وناصحا حينا أخر من تلك التقليات ولنأخذ عبرة من قول العزى بن عيد من اهالي البره:

ولاتبرتهيه ان ادبرت قصت امصوص قطبية

هذا هو حال الايام والليالي في نظر العزى ورود: وصدود: وهي حقيقة لا اعتقد ان احد اينكرها اطلاقا. أما الخوير فيرى نفس مايراه العزى الا أنه يومى بالتعجل في نيل نصيب الانسان من هذا الدنيا قبل ان يتقضي عمره، بقوله:

تبسرم دواليب الشقا والتكاليف انهب منه من قبل ما العصر ياق صيور ماتقفى اركابك مناكيف اما الشاعر زيد الخشيم فاته يرى في الدنيا مايراه كل الناس العقلاء الذين يرون أن الدنيا أقبال وصدود لايخضع ديدنها لرأي ولا حيطة محتاط لها مهما كان الامر وذلك مانستشفه من قوله: دنياك وأن لقت لك النوجه بسرور

زينة يشين ويعمن البصاير ان دبرت ماقمادها البراي والشور ولو مليت من الحرص كل عاير اما مساهود بن طوالة فانه ينصبح مصارعين الدنيا الطامعين بالبقاء

يامزاوم الدنيا على كل ماصار مارح بالاول يجيي بالتوالي بمعنى ابن من كان قبلك في هذه الدنيا فان مصيرك مصيرهم فلا تتعب نفسك في غير طائل: اما الشاعر عبدالله العوتي فأنه ينصح ويحذر من غدر الايام والليالي بقوله: دنياك باغادى تخيف المخيفين

خفها ترى مركن عليها مزلة تقبل زمان لك وتقفي زمانين والمدور الأخر مقعدك به مملة اما الشاعر محمد القاضي فانه يرى اختلال عقل من أغتر في اقبال الدنيا عليه وبالحرف الواحد يقول الا ينظر ذلك المغتر لمصير من كان قبله وذلك مانستشفه من قوله:

من اغتر بالدنيا فهو من اهباله مايعتبر باجال جولات الاجال وينقلنا القاضي بقول أخر لايبتعد عن قوله الأول من حيث المعنى ولكنه اكثر موعظة للغافل حيث يقول:

شاهدت بالدنيا غيارات وعلوم عجائب باحوال حام كم دولية صالت وزالت ليها حوم اخبارهم واذكبارهم استنقلتهم يم الاحداث بسهوم

يقطعك دنيا مال عيشك دواميي هذا بعض مما ورد على السنة الشعراء في الدنيا وغاراتها اقبالًا وادبارا وذلك قليل من كثير وهو على اى حال دليل ينبينا عن قدرة الشاعر النبطى في مجال النصح والارشاد والتحذير في نفس ألوقت.

الخزامي

الدنيا

تصفى وتعطى عقب الاقبال عرقاب وان اقبلت ادنا شريط لها جاب

دنياك لر ضحكت تراها بنال

## فقده بزوده

الانسان النبيل المتصف بمحاسن الاخلاق هو من يستطيع ا يخلد أسمه ويحيى ذكره بعد مماته. ومعالى الشيخ الراحل ابراهيم بن عبدالعزيز البراهيم امير منطقة الباحة رحمه الله من الرجال الذين يتصفون بهذه الصفات الامر الذي فرض على الكتاب والشعراء ان يقولوا مايعرفوه عن الشيخ من نبل واخلاق وكرم بل واخلاص متناه لمليكه ووطنه وشاعرنا عبدالعزيزبن محمد الماضي واحد من اولتك الشعراء الذين حز في نوفسهم فراقه وجادت قرائمهم بجهدتها حيث

مسرحسوم يساشيسخ دفتساه بسالسعود ورث المراجل والفضر من من خلقته ماداس عيب ومنقود تقسه امديح للمحمالي عز الله انى عقب فرقاه مضهود شأ النزمن والصدر بساحت اسدوده الياكن قلبى عقب ماراح مصهود شيخ على المحتاج فضله وجوده قلته وإنا بين المعاليق ملهود والعين للدمعة عنود جدوده عظم المصاب ازكا على كل مجهود لعل عذره يوم شاهد ومشهود يقبل من الله يوم تصرض الشيخ قنزرها على اللبين والكود وابقا جميله والعوض في فهوده بنيائه السل شامخ كته الطود



ابراهيم عبدالعزيز البراهيم

داموا احماته ماعدمنا البال غلىق لقلوب ملاهيد ياسعود في منسزل جعل الحنن ما طبح دنياك فاقد ومفقود لكن بعض الناس فقده

لاغاب من ترجيه والقلب هاوية اصبر على ضرقاه واعدف نواياه كانه مسود مثل مااغلاك تغليه تنغفر لنزلاته وتدمنح لوصله بالمبة وترجيه وتنظر لستقبسل وكانه نسى ماضيه والهجر ينويه خله عبلي مسراه تقفي خاين اعمهود الود ناسى لماضيه ماسر خلانية والله حرام الليل تسهر انتاجيه ماذاق من حبه عناه وبالأوينه يغلل حبيبه وان رحل عد ماينعارف أن الصب سنهلبه مبادينه وعند النهاية صعب وال ياالله عسى عسر المقاديي ترميه وتبلاه في منهر يحب ومن للوعة الصرمان والهجير تمقيه وسود الليالي في حياته تحداه حتاه يعرف كيف الايام تكويه ويعبرف مدى خلمه لشخص تمناه ويصغق من اللوعة بيسراه بمناه

## ماهب ذعذاع النسيم

مرحبا واهلين ماهب ذعداع النسيم ياعريب الجد يالل خصالك ساميه ياعديم البوصف يبالنبادر النبزه الحشيم راس حسر منسؤله فسوق راس السؤاميه حبكم يالقرم في داخيل المهجة مقيم ثابت ياشيخ بعين اللحمم وعظاميه أنتبسه وأعطف عسلى الحسال يسالنبسه الفهيم عاليج أجروح بداخيل أفيوادي دامييه

راعني يسارعناك منولاك ينالصر العديم بل كبد اللي اعروقه عليكم ضماميت لاتضلي من تبولع على نبار الجحيم بعدكم يصلا افتؤاده بثنار حماميته بعدكم نيران ووصالكم جنة نعيم وشوفكم يبرى اطعمون بقلبى كماميه بايعتك الروح ياوهبة الرب الكريم وعن سواك العين ياغايتي متعامية دايم قدام عيني خيالك مستقيم مايضارقني ولوني بمعنز احتلاميت ودمت سالم ياهوى البآل يالشهم الكريم ودام عزك ياعزيز اخمسالك سامية

باشة العنزي

## زاوية مع الاصدقاء

ي المنظرينا مرعمين على ايقاف زاوية مع الاصدقاء والاكتفاء بنشر الحالج من رسائكم ماأمكن ذلك وتلكنوا أن رسائلكم تاخذ قصب السبق فيما ننشره وانتا لانهمل ماكان صالحا للنشر منها ولكن عامل الاول فالإول والجند فالاجود هو مأيمل غلينا احتية النشر فكونوا على ثقة من يصول رسلتكم والاهتمام بها من النا

عد مايسمع شذا الطير في وسط الحقول كل علم ياجماعة وله ذروة سنام الفتيلة زيدة الحل والمعني يطول ومن الخبراء اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال: لاتعند يابوخالد حشى عنك الملام اجتهاد الشخص يكفيه للومهما تقلول لغنز نناصر سليم وجناء بموصفه تعنام الفتيلة تشرب الخاز والظلمة شزول ومن الزلفي اصاب الحل نواف سعود الغزي بقوله: مرحبا واهلا عدد ماسجع ورق الحمام من ضمير يعرف الحل لوشرحه يطول حسل لغيزك نعيرف في سنبوات الظيلام الفتيلة تفيد اللي سكن بالسهول ومن الزلقى ايضا اصاب الحل محمد عبدالكريم الغزي بقوله: ياملا يامرحبا عد ماناح الحمام بالضزامي والعتيبي عسى عمره يطول كل واحد يعرف النور أخير من الظلام

يامعدين الخزامى لكم منا سلام

ومن الرياض شارك بالحل غلاب فارع العتيبي بقوله: للضزامي نهدي الحل منى والسلام افهم الموضوع واسمع كلامي يبوم اقول الفتيلة لخزكم سأرفعين المقام وكل صعب ياهل العرف يـوجد لــه احلول ومن الزلقى ساهم بالحل مساعد الغزي بقوله: مرحبا واملا عدد مانزل ويل الغمام اوعدد ملحار بالارض، من مجمع اسپول حل لغزك عارفينه رقيعين المقام

لو نقول اللغز هذا فتيلة وش تقول

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر رشيد مطلق العتيبي الذي قال: انا مهتال من بنت امس واليوم اسمها رجال اهلها عالجوها ثم سلمت من انوثتها تضارب هي وخوها ياجماعة والعلوم اطوال تجي وتروح في مستودع مااعرف طريقتها فان عرفته عزيزي القاريء اتصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة رحتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠)

## لغز الصفحة



نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري ويش بنت تشرب الماء ولا تكأكل طعام وشربها للماء عذاب لها ياهل العقول ياعجائب تنفع الناس لو راحت عدام

وهو يعني فتيلة السراج (الفانوس) التي تشرب الغاز وتحرق نفسها في سبيل خدمة الآخرين وقد توصل للحل كل من سليمان حمد الجريش من الشقة: ومحمد عبدالله الصميت من الدوادمي: ريندر غازي السيحاني من الرياض؛ وفهاد سعود المورقي من الرياض: وسعود بن فهد الحافي من الرياض: ومحمد ابراهيم العيتبي. وبدر عبيد الرقاص من ارطاوي الرقاص: وحمدان ابراهيم العتبيي: وناصر شريدة من مطار عرعر. وهؤلاء بدون أبيأت شعرية أما ألاخ رشيد مطلق العتيبي فقد حله

----

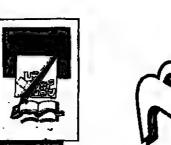
تفعها للناس والبنت ماجاه محصول

\* الفتيلة تنعرف من على وقت الرسول

BENEFIT OF THE STATE OF THE STA



الخميس ٢٦ شعبان ١٤٠٦ هـ ـ ٨ مايو ١٩٨٦م









العند ٦٥٢٨ ـ السنة الثانية والعشرون

ـ أضواء على الثقافة ـ الكشكول. د. حسن ظاظا

 الف ليلة وليلة تقف عائقا امام الادب العربى الحديث مع الشاعر المغربي عبد الكريم الطبال

في واحد استعراض غنائي مسرحي نأجح المخرج عامر الحمود في لقاء مع الثقافة الغنية

۔ فن تشکیلی

## وال لكيل الموا

وسهدا يداهم عند الهجوع حلم الطفولة لم يتحجر هنا يتململ بين الضلوع

مازلت حلما يقاوم

محاصرة انت في مرسومة في الطلاسم بين كل الذي لم يكن. والذي لن يكون . . . . والذي . . . . يلون احلامنا بالجنون..

معذبة انت في تلوبين في ظمأ سرمدي بأروقة الصمت

والذي في انعتاقاتنا يتعذر.

وقع خطاك صدى ازلي.

العلم لكتب التربية العربي لدول

١٠ - أخر موعد للتقدم لنيل الجائزة

هو يوم السبت ١ صفر ١٤٠٧ هـ

١١ - لاتعاد الدراسات والأعمال

القدمة لنيل الجائزة الى مرسليها.

١٢ ـ تكون المراسلات باسم مدير عام

مكتب التربية العربي لدول الخليج،

صب ۲۹۰۸ الرياض ۱۱۶۸۱

450

السياسة الإعلامية في

الوطن العربي

صدر عن دار الشروق بعمان كتاب

جديد بعنوان السياسة الاعلامية

الاتصالية في الوطن العربي للدكتور

محمد مصالحة رس الزاف الثاني

للكاتب بعد كتابة، الأول براسات ا

الإعلام العربي الذي صدر عام ١٩٨٤

ويحتوى الكتأب الذي يتم في ١٧٦

صفحة على ثلاثة فصول الأول يتحدث

عن السياسة الاعلامية داخل النول

العربية والثاني عن اجهزة السياسة

الاعلامية العربية ويظانفها والثثلث

تتمية وسائل الاعلام والاتصالات

كتاب جديد عن اليوت

الموافق ٤ اكتوبر ١٩٨٦م

الملكة العربية السعوبية.

جائزة جديدة من

مكتب التربية العربي

لدول الخليج

أعان مكتب التربية العربى لدول

الخليج عن الجائزة الجديدة التي

يقدمها لاقضل دراسة بحثية مبتكرة في

١ \_ ان تكون الدراسة متعلقة بمنطقة

٢ ـ ان تكون الدراسة المقدمة باللغة

٣ \_ ان يكون المؤلف من ابناء منطقة

٤ ـ ان تكون الدراسة منشورة منذ

فترة لاتزيد عن خمس سنوات من

الا تكون الدراسة قد ذالت جائزة

ذات مسيعة دولية أو اقليمية وألا يكون

قد سبق التقدم بها واجازتها لمنح

صاحبها درجة علمية كالماجستير او

الدكتوراه، وألا تكون من التأليف

الشترك، ولا تكون ترجمة. كما ان

الشعر والرواية والقصة والمقال من

الابداع الفثى والادبى ولكتها ليست

من الدراسات الادبية ولاتدخل ضمن

نطاق العلوم الانسانية التي يعنيها

٣ - تقبل الترشيحات لنيل الجائزة من

الجامعات والهيئات والمراكز العلمية

والهيئات الحكومية الاغرى المعنية

بالبحث العلمى او بالنهضة الادبية

والفكرية في الدول الاعضاء كما يجوز

التقدم لنيل الجائزة بطريقة فردية

- عشر نسخ من العمل المرشع لنيل

- بيان تقصيلي عن المرشح بيين حياته

العلمية والعملية ومؤلفاته المنشورة.

- ٢ صور فوتوغرافية للمرشح مقاس

ـ العنوان البريدي للمرشح ورقم

٧ \_ لايقبل الترشيح من المنظمات

٨ ـ يمنع الكتب الفائز في اي من

المجالات الاربعة جائزة مالية قدرها

(۱۰۰;۰۰۰) مائة الف ريال سعودي،

٩ - تقوم بتحكيم الانتاج المقدم لنيل

الجائزة لجان من المختصين في

موضِوعاته، يعين اعضامها المدير

والهيئات والاحزاب السياسية.

وبراءة منح الجائزة.

وتكون مصحوبة بمايلي:

الممالات التألية: \_

ثانيا: اللغة العربية وادابها

ثالثًا: العلوم الاجتماعية

وذلك بالشروط التالية: \_

رابعا: العلوم والتقنية

الخليج العربي.

العربية القصحى،

الخليج العربي.

تاريخ هذا الاعلان.

أولا: التربية

وبين التعذر بين التضجر تبقين هاجس حلم محال تلوحين بين الهوى واليقين على وتر القلب ترتجفين وتغفين في الصمت جرحا تخدر حنينا يئن بنبض السكون ولاتنطقين.

> تظلين صامتة في المحافل صامتة في المأتم صامتة في احتشاد الجموع

وتأتين بعد رحيل القوافل بعد انتهاء المواسم بعد انطفاء الشموع

بعيني تنبثقين عاصفة تتحدر أعصار حزن وفيض دموع

شعر الدكتورة: ثريا العريض

يجلجل في الصدر صوتك اذ تهمسين هلاذا هنا الارض قاسية والزهور مصادرة في الرمال كالشوك ممنوعة ان تضوع كالشر محفوفة بالوبال

لماذا الحروف تموت على الصفحات ويختنق الحلم في الاغنيات وتبقي المسافات أمنية لاتنال.... هاانت في الصدر تضطربين وهاانت في العين تضطرمين وهاانت في الحلق ترتطمين بخنجر خوف يهاجم

> فهل ستظلين في الصمت اسطورة للهزائم واغنية لاتقال.

> > سؤال لكل المواسم ومن سيجيب السؤال

والمسؤولة ستجعل الاقبال على المجلة

یژداد بشکل موسع من انتشارها

وشمهرتها.. وبالتالي يربطها ذلك بالقراء

على كاقة المستويات وفي اي مكان كان.

مدرسة المسرح..

🛎 صدر العدد (۲۰) من الاعمال

الكاملة للكاتب الكبير يحيى حقي

بعنوان مدرسة المسرح، وهو يضم

الكتابات النقدية له في مجال المسرح،

والتي سبق وان نشرها في مقالات

صحفية متفرقة. ومن أراء حقى في هذا

الكتاب أن العرب قد استنفذوا طاقتهم

الغنية في شعرهم الضخم فلم يتشغلوا

بشيء سواه مثل انشغالهم به، ولذلك

قان انقطاع صلة العرب بالسرح

ليست جريرة ارتكبوها، وليست ذريعة

لتسفيه العقلية العربية. وللعرب ديوان

عظيم هو الشعر، وهو عندهم الموسيقي

وفي الكتباب سيبر لفشانين

مسرحين، وتقد لمسرحيات عربية

واجنبية، ودراسات لظاهرة الهواية في

المسرح المصري ويعريف باهم

اعلامها، مع العديد من الحواطر

نحن بخير.. اطمئنوا

مجموعة قصصية جديدة للقاص

عن «الابداع العربي» صدرت

والتصوير والنحت.

والتأملات الفنية.

## خطورة تحقيق المخطوطات

العربي ارؤية كنوز المخطوطات العربية القديمة وقد تم تحقيقها

الحضاري الذي نصرخ من اجله جميعا من اجل الخروج من وربطة التخلف ونوقف عجلة الوراء.

العالم والتي يرين عليها الصمت ويقح عليها النسيان.. فأن أول · خطوة يمكن ان تكون ايجابية نحوها هو على الاقل توجيه الجهود. الى حصرها من قبل هيئة الجامعة العربية مثلا او اية مؤسسة عربية يمكن ان تنهض بمثل هذا الدور.

والخطوة الثانية التي يمكن الحاقها بالاولى هي وضع مختصر مركز ومكثف لمحتويات المخطوطة.. ثم ضم كل هذه المعلومات وطبعها في سجل يتيح للكل الاطلاع عليه واقتنائه وقراءته.. مع ضرورة اتباع هذا السجل بنشرة دورية تنوه عن أخر

 المواضيع التي اولاها الاقدمون انتباههم فدفعتهم للكتابة فيها.. حيث سنخرج بلا شك بناتج تقويمي لنوعية التوجيه

- الفكرى السائد لكل حقبة من حقب تاريخنا المفقود !! تحقيق مثل هذا السجل.

● ان مثل هذا السجل المتبوع بنشرة دورية على مستوى العالم العربي سيحول دون تكرار تحقيق مخطوطة واحدة من قبل محققين وهذا بالطبع سيحد من تبديد الجهد والوقت والمال

● الامر الرابع (هو المهم) معرفة وتقويم المخطوطات من حيث المعيتها وضرورتها.. او عدمهما.. فعثل هذا العمل سيفرز امامنا الإشياء ويبسطها رأى العين والعقل مما يترتب عليه تحديد التوجه الى اى نوع من المخطوطات يجب ان يكون الاسبق

ولا حاجة بنا لذكر العنت والجهد والوقت والمال اللازم لمن يريد التصدى لعملية تحقيق مخطوطة ما كما لايمكن ان نجحد تلك المخاوف التي تساور من يريد أن يفعل مثل هذا.. أذ هو غالبا سيخالجه شعور بان مثل هذا التحقيق قد لا يعود عليه بأي ربح كان نافيك بمخاطر الخسارة التي قد يتعرض لها .

كل هذا ماخوذ بالحسبان وليس هنا مجال الخوض فيه انما ما يهمنا هنا هو التأكيد على قضية اساسية وحاسمة فيما يخص من يتجشمون وعورة طريق التحقيق لمخطوطة ما.. هذه القضية هي علاقة هذه المخطوطة بوقتنا الراهن ومدى الاستفادة منها على نحو يخدم الامة.. فمراعاة مثل هذه والعلاقة، بحساسية مسؤولة تضع نصب عينها ان قيمة اى مخطوطة ما هي الا مقدار ما تضيفه تصحيحا او تخطيئا هذه المخطوطة لمسيرة تقدم الامة في انطلاقاتها حضاريا فبذل جهد ومال ووقت من شخص ما لابد ان يمر عبر قناة ترمى الى تلك الغاية والا اصبح مثل هذا العمل تجديفا الى الوراء لكونه استنزف واضاف سلبا لا

ان مسؤولية المعقق هنا خطيرة ودقيقة لكونه واقعا في خياره الشخصى حسيما تمليه عليه دفقات وجدانه وحسبما يدفعه اليه ضميره.. واذا كان هذان الوجدان والضمير متسلحين بالوعي وادواته.. الوعى المتمثل بالدور التاريخي للعمل على صغر شأنه.. والادوات المثمثلة بملاممة وتلاحم تلك الصفحات المحققة مع المصير الذي تطمع له الامة وتنشد تحقيقه.. اقول اذا كان مثل هذا واقعا بالفعل فالذي لاشك فيه أن مثل هذا المحقق سينقاد الى نوعية معينة من المخطوطات ذات مساس مباشر بفكر وتاريخ ومجتمع هذه الامة.. ولن ينساق الى تحقيقات هامشية

العدد الثالث عشر من مجلة كلة الملك خالد العسكرية

صدر العدد الاخير من مجلة كلية اللك خالد العسكرية.. من موضوعات المجلة: حرب الصحراء، المفايرات الصهيونية كيف تعمل، توازن القوى بين سباق التسلح ونزع السلاح، كواليس الرعب النـووي، القمنة الكاملة لكارثة شالنجر، نابليون بونليرت، استخدام النار والبارود والدافع في التاريخ الاسلامي، تاريخ ماسجله التاريخ؛ من مصادر التراث العسكري والحربي عند السلمين، المهرجان الرطني الثاني للتـراث

المجلة قد دخلت عامها الرابع.. تقول هيئة التحرير في ختام خاطرة العدد: هذه المجلة صدرت لتصعد وتستعر وتنتشر وان صدورها من كلية المك خالد العسكرية فرض عليها أن تكون اكاديمية علمية بالمعنى الدقيق للكلمة. الجدير بالذكر ان هذه المجلة تعنى بالموصفات الطمية والثقافية والعسكرية ونعى تربط كل تلك الموصفات بعلاقتها الوطيدة مع المجال العسكري بشكل خاص مع تدعيم ثلك ماامكن بالخرائط والمخططات والصور الفوتوغرافية والجداول والاحصائيات وتؤكد خطها بالالتزام بالمسطلحات العلمية ويتحرى الدقة فيما تنشره س مطومات خصوصاً ماله علاقة مباشرة بالتاريخ العسكري قديماً وحديثاً.. وهذا التوجه الذي ترمى اليه المجلة يغرض عليها طابع الثقافة العسكرية بشكل عام.. وهو مجال مطلوب في هذا العصر لكتنا نأمل من المجلة في اعدادها القادمة أن تقدم للقارىء جرعات اكبر من الثقافة الادبية

الصفحات الثقافية الرصينة والجادة

استشراف الشعر..

عقد في الفترة من ٢٥ ـ ٢٧ شعبان في الجمهورية العراقية بمدينة بغداد.. مؤتمر الادباء المعنيين بالبرامج والمجلات الثقافية في مجال التلفزيون ويحضره عدد من الادباء في الوطن العربى والمستواون فيه ويمثل الملكة لهذا ألمُؤتمر عدد من الانجاء وهم د. عيد العزيز الرفاعي ود. عبدالله المعيد ود، حسن هويمل ود، أحمد الطيب ود. عبدالله القدامي والزميل صالح المرزوق مدير البرامج التوجيهية ويناقش المؤتمر خلال انعقاده احسن البرامج الثقافية التلفزيونية التي يمكن ان تكون مطروحة للتبادل

بين دول النطقة.

 عن سختارات فصول» صدرت وعطشان يأصباياء وهى المجموعة القصصية الاولى للكاتب سليمان فياض، قد صدرت طبعتها الاولى في كمية محدودة منذ اكثر من عشرين سنة. وتضم المجموعة اربع قصص تعبر كلها عن تجارب انسانية من عالم قرية مصرية في سنوات الثلاثينيات، بعد معطشان ياصباياء صدر لسليمان فباض ثماني مجموعات تصصية في: ويعدنًا الطوفان، وداحزان حزيرانء ومزمن المست والضباب، ووالعيون، ووالقرين ولااحدء والصورة والظل والقلاح القصيح، ودوفاة عامل مطبعة،. وله رواية قصيرة بعنوان «اصوات». وسليمان فياض واحد من طليعة كتاب رؤية الستينيات.

التربية جامعة ام القرى بالطائف أغتلاف الفقعاء وذلك مساء أيوم الثبلاثباء المبواقيق ٨/١٣ بقاعة الماضرات بفندق مسرة

انتركونتننتال بالطائف.

و أخبار ثقافية و

# الثقافية في بغداد

## عطشان ياصبايا..

رئيس تسم الدراسات الاسلامية بكلية يعنوان المواء كاشفة عن اسرار ١٤٠٦ هـ الساعة الثامنة والنصف

## انعقاد مؤتمر الادباء والمعنيين بالبرامج



الطبعة الاصطبة للرواية قد صدرت بباريس علم ١٩٨٤م.

صدر في عمان كتاب جديد عن دار منارات للنشر وهو بعنوان مت. س. اليويد، والكتاب يضم عندا من قصائد هذا الشاعر الانجليزي المشهورة منها قصيدة چيرونش، ويرونروك، والارض البياب والرجال الجوف، ثم اربعاء الرماد، ويذكر أن الدار اصدرت رواية مترجمة جديدة بعنوان العاشق وهي من ثاليف الكاتبة الفرنسية مرغريت دورا وترجمة عبدالرزاق جعفر، وكانت

محاضرة في النادي الادبى بالطائف أقلم نباذي الطبائف الادبي

مماشرة للدكتور سالم على الثقفي

قصص وعطشان ياصباباء تتميز بحدة التجارب وحداثتها بالنسبة للتجارب القصمىية لكتاب سابقين. وبرؤية نقدية للواقع، حريصة على التعبير عن نفسها في بناء محكم، ولغة مقتصدة، ورؤية الخارج والداخل معا في عالم الشخصيات، من خلال مواقف محددةً في عالم التحربة، وفي حهد

## وعنى تجسيد حيوات الشخصيات بصورة لاتتمى من الذاكرة.

حريص على تحقيق التعادل بين

التجربة في الواقع، والتجربة في الفن،

وعلى دمج الاسطورة والخرافة في عالم

الواقع قهي جزء من نسيجه وثمرة له.

## والثقافة، (جسمك كيف يعمل) ويهذا العدد الثالث عشر تكون عن هيئة الكتاب بالقاهرة صدر واستشراف الشعرة دراسات اولى في

نقد الشعر العربى الحديث للدكتور صبرى حافظ والكتاب حصيلة محاولة لاستشراف الشعر امتدت لعشر سنوات، حارب النقد فيها كثيراً ضد طواحين الهواء. وفي الكتاب ترددت بعض البديهيات، ودحضت الكثير من الافكار الثي تبدو مناقشتها اليوم نوعاً من اللجاجة والثرف. والكتاب محاولة تستهدف الثعرف على الشعر وتطمح الى الاقتراب من جوهرة، ولكنها لاتؤمن بفائدة التعريفات الجافة السقيمة مع مخلوق متدفق بالتفجر والحياة كالشعر. وترى أن أوفق السبل للتعرف عليه هي الملامسة المباشرة والتذوق والدخول في خرائط عالمه البالغة العذوية والتعقيد، لذلك جنحت هذه المحاولة الى للجانب التطبيقي من العملية التقدية، أكثر من ميلها الى الجانب النظري منها، وقد اهتم الكتاب بأن يصل الى كل شيء عن الشعر من خلال الشعر ذاته ويمنطقه، وحاول أن يسقط خلال رحلته للاقتراب من الشعر كل مايفسد رؤيته أو يموه عليه الطريق، والدراسات الذي يضمها الكتاب تحمل في طواياها بعض ملامح اللحظة الحضارية، وتوميء الى معاناة الشاعر العربي وهو يعاقر فيها الصمت والحزن والهزيمة، وتشير من خلال تحور وتغير طريقتها في التناول

الى المناخ الذي تبلورت فيه هذه

المحاولة للتعرف على الشعر، أو

تتناولها بعض القضايا. والكتاب

مجموعة من الدراسات المتقرقة الا أن

بينها مجموعة من الوشائع من بينها

السعى الى استكناه جوهر الشعر

والاستعتاع بالتحول في عاله.



باسلوب جاد يتمشى مع خطة المجلة

محمد صلاح الدين بعنوان منحن يذير.. المستواء. والمجموعة تنضع بالرارة وتجسم بعض صور البؤس والفاقة وذلك بالرغم من العنوان الذي يحمل مظاهر الخير والاطمئنان وتصور عدّه القصص شريحة من شرائح المجتمع، منها: الاسر التي تعيش في المقابر نتيجة ازمة المساكن، أو صانع النجاس الذي يعاني الكساد لان مهنته وأصابها الركود، أو بعض جأمعي القمامة الذبين يتجرعون البؤس والحرمان. واذا كانت مذه المجموعة تحمل طابعاً مأساوياً، الا أنها صيغت بلغة جيدة، رحوار مشرق.

لطالما تحرّق كثير من المهتمين بقضايا الفكر والثقافة في الوطن

وهوحلم مشروع دافعه الصدق والولاء لاهمية المشروع

\_ اذا كنا نعرف ونسمع بألاف المخطوطات المتناثرة في مكتبات

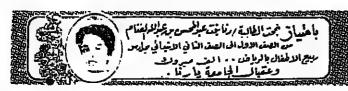
بغض النظر عن الاهمية القصوى لتسجيل وتوثيق تراثنا الغائب في رفوف مكاتب ومتاحف العالم.. فتلك قضية لا أخال احدا الا وسيوافق عليها.. اقول بغض النظر عن هذه النقطة

البديهية فان مثل هذا الترجه سيحقق اربعة أمور :

\_ • عدد الاعلام الادبية والفكرية المجهولي الهوية حتى حين

ويصرفها جميعا في الاتجاه الصحيح .

أهمالها قد يكون هو التحقيق الاهم.



معلن كودا مّا برا مبيل محمدكو في « هندي الجنسسة بين فقيان رخصة اقامة رمم ١٤٣٩٢/ سيد تاريخ ١١/٥١١٠ ١٤٠١ه صادرة من حوازات مكة المكرمة .. يرجَىمُمن يعيرعلها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر ــــ



 الكثير من الكتب والدراسات والرسائل الجامعية التي تناولت الكتاب التراثي العظيم والف ليلة وليلة، والمقت جميعها على اهمية الكتاب بأعتباره وثيقة حية تعكسُ حياة العصر الاجتماعية والفكرية على حد سواء، ولقد نال الكتاب اهتمامات الشرق والغرب ومازال محل البحث والدراسة والغمص والتدقيق، اربعمانة حكاية على مسارح العالم للعربي والهند والبوتان وبلدان اخرى عديدة، وتقافات اخرى من الهنود والاسكندينافس والاغارقة والفرس والقلت والقوط والزنج فضلا عن العرب، نقلت إلى اكثر من سنين لغة، ودارت اساطيرها وحكلياتها وحرافتها وفنها هذا العالم

على مر العصور دون أن تفقد جزءا من المسيتها أو قيمتها الكامنة التي تنتظر المزيد من

● والمؤرخ اللبناني المعروف جورج مصروعة، بدأ في والصياد، نشر أولى حلقات

كتابته من هذا الكتاب، وقد ركز في الجزء الاول على الفوائد التاريخية والاجتماعية

والسياسية والثقافية والدينية والاركبواوجية التي نستطيع أن نجنيها من هذا السفر

النفيس؟ وتحدث عن نيلم طمس بغداد، الذي اخرجته الكسندر كوردا والذي اعاد الى

الحكايات الاسطورية في الكتاب جانبا مهما من جانبيتها وسحرها ويهجة الوانها

وحيوية ابطالها وفتتة معالمها التي تحتل العقل والقلب والخيال، واشار الى الجنور

التي خرجت منها حكايات مشهرزاً وم متوكنة على ههرست، ابن النديم، وروايات بني

ساسان، وتعاليم الحكمة في كتب الهنود، وما نقله ابن المقفع في مكليلة ودمنة، واخبار

كسرى الثاني وصاحبت شيرين، والرامايانا، والمهابهارتا، والتوراة، واقاصيص مس يو

كيء الصينية، وكان من ابرر الادوار في والف ليلة وليلة، ما تمثله الخيانة عندما نقم

شهريار على النساء وقرر أن يتزوج كل بوم امرأة ويقتلها صباح اليوم التالي فلجأ

زوجته متلبسة بالجرم الشهود وكلك اخوة شاهزمان، ثم يعرض لقصة فرعون قديم

غَج معروف، رمى نهر النيل بالنشاب فلصبيب بالعمى عشرة اعوام وفي العام الحادي

عثر انياه عراف القصر انه يستطيع استعادة نظره اذا غسل عينيه ببول امراة ما

عرفت طول حياتها غير زوجها، بلدر هذا الزوج والفرعون الساذج، الى بول زوجته وام

ابنائه، فاذا به عديم الفائدة.. وجمع نساء ورجال البلاط فما عثر بينهن على واحدة

تستطيع شفاء عينيه وامر بلحراقهن جميعا، ولما وجد البول المنشود، واستعاد ابمساره

اقترن بالمسنة اليه ويني لها الهياكل والصروح وتاب من رمي النهر المقدس بالنيال،

وقد عثر في موسوعة والثرياء الفرنسية أن هذه المكاية ترمز ألى شأن جنسي.. ريعد

ذلك يطرح الكلتب تساؤلاته: من هي شهرزاد، من هو شهريار، ويقول: اغلَّب الظن

انهما مقتبسان عن قصة حب بطلالها الملك الفارس كسرى الثاني وصلحبته شيرين -

وان اصل هذا الاسم مشنق من مشهراز \_ علاء ومعناه بالعربية والاصل النبيل، \_

والقصة من النوع الدارج في حياة الإنسان مثل حكايات قيس وليل، وروميو وجولييت،

ويخلص الكاتب الى القول ان الست زبيدة كما صورتها شهرزاد تكاد تكون

نسخة طبق الاصل من شيرين كسرى او عن براداء مباحبة كريشنا وهو الشخص

الذي تجمد به الآله الهندي فيشنو.. وابو نواس، الشاعر المُجن، العبقري المُسلحك

الذي لا ينسى وقد جاء نكره ثمانمانة وعشر مرات ضمن حكايات شهزاد، التي اقنعت

أبلها بأن يزفها الى الطاغية الشرير شهريار الذي يقتل زوجاته لتردعه عن طغيانه

فاعطى سلاحها الفكري والمعنوي اكله ليس في شهريار وحده بل استطاع أن يفعل

فعله فينا حتى اليوم، يحملنا من عللنا، عالم الاحزان والغلق والاضطراب، إلى عالم

● أنها دراسة جديدة وبحث جديد في هذا العالم الغريب الذي يزداد حيوية، يوما

• تعلن ادارة الشعليم بتيوك من حلجتها الى مبنى مناسب ليكون

عقرا لمدرسة امدأن في موقع متَّفُسُبُ مِنْ قَرِية امدان. تتوفر فيه الشروط التالية:

بعد يوم، كما ازداد قرينا منه، كنز عربي صنعته شهرزاد .

وجميل بثينة، وتريستان وايزوات .

لخر، كل ما فيه جمال وهناء وارتياح .

الدراميات والبحوث ..



مجينيه مزق اللغة والقيم ووقف وحيدا ضد الجميع لاعنا كل شيء وحاقدا على كل شيء: المجتمع والمؤسسات والمال والجنس والجغرافيا رحتى نقسهه هكذا تصف مجلة الدستور في عندها الاخير الكاتب الفرنسي جان جينيه لتقدمه لمقتطفات من حوارين اجريا معه في علمي ١٤ ـ ١٩٧٦م.

وقد كان السؤال الاول عن السبب الذي دفعه للكتابة يقول جينيه: أنه لا يدري ولا يعرف اطلاقا الحوافز العميقة التي دفعته لذلك.. ثم يذكر ان اول مرة دعته الكتابة مي بسبب من رد فعله على بطاقة تلقاها من صديق الملتي يقيم في امريكا.. البطاقة صقيلة كالنَّاج مما دعاء لان يكتب عن نوعية هذا الورق الصقيل وتلك -كما يقول - نقطة

وعن تجربته في السجن يقول جينيه: كانوا يعطوننا اوراقا وكَأْنَ علينا ان نصنم اكياسا وعلى هذا الورق البني كتبت بداية روّاية صَّنيدة الازهار، وهي اول رواية له.. ثم يكمل: لم اكن اتصور انها سنقرأ ولم اكن اتصور اني ساخرج من السجن ولذا فقد كتبت بنزامة وبنارية وغضب ويحرية كبيرة .

وعن سؤال المجلة حول ما اذا راقه ذلك الانفجار من المديع والاحتجاج الذى قوبات به الرواية يقول : بالطبع ! ثم يعقب: لم أحاول في أي يوم من الايام أن أكون خسمن الانب الفرنسي ولم اكن اهتم باي رد فعل تجاه ما كنت اكتبه في الوسط الادبي

وهو يقور حتى بعد أن كان أدييا لامعا \_بأنه غير مرغوب فيه في المعالونات الادبية.. يقول: الناس لا يدعونني لاتهم يعروفون جيدا اني لست واحدا منهم . تسأله المجلة وانت تقول انك لست من الأخرين هل يعيني هذا انك تلتقي اصدقاء السجن القدماء: ؟ يجيب الروائي جينيه: لا.. ابدأ.. فكر جيدا في الرضع أنا احصل على حقوق التآليف من جميع أنحاء العالم وانت مبعوث من (البلاي بري) جنت لتحاورني وهو لايزالون في السجن، كيف تريد أن تكون بيننا علاقات ؟ بالنسبة لهم أنا شخص خان. أنا خنت المنزقة التي هي عمل فردي لمنالج عمل عالمي أي الشعر وإنا اجبرت على أن أخون السارق الذي كنت لكي أصبح الشاعر الذي انمنى أن أكون. غير ان هذه الشرعية لم تجعلني اكثر سعادة من قبل .

وعندما سئل عن احساسه بالراض قال بان هذا لايزعجه ولا يتلقه اطلاقا وان المسألة مسألة طبع.. بل وانه يحب ان يكون منبوذا ومطرودا من المجتمع.. لكنه يعترف بان هذا ليس هو اجمل ما فيه بل انه منشيف الى حد ما وانه موقف نابع من رومانسية سائجة وان عليه ان يتجاوز عدا الطور .

مرة قال: (أنه يعيش ألمُّر الى اقصاه) ويفسر ذلك للسائل بانه يريد أن يقول أنه يعيش الشر الى درجة انه من المستعيل أن ينفع ترويضه وأعادته الى صلب القوى الاجتماعية التي تجسد الخع .. او كما يقول: لا يعني هذا بالنسبة في ان اعيش الشر أن أعيش بطريقة تجطني لا أجد ملجا الا في الشر وليس في

ثم تسأله المجلة: كتبت تقول وان الشعر هو فن استعمال القذارة واجبار القاريء على اكلها، هل هذا التعريف يهدف الى البرهنة على ميك المعروف الى لغة مرفوضة اجتماعيا تماما مثلما هو الامر في مسرحياتك وكتبك ٢٠

يقول جينيه: في الفترة التي كتبت فيها هذا التعريف كنت احس بالغيظ وبالحقد ركان لابد أن يكون الشعر بالنَّسبة في تادراً على أن يغير بواسطة اللغة مادة ترصف بانها حقيرة وخسيسة وتحويلها الى مادة نبيلة، المسألة تختلف الآن انتم \_اى المجتمع ـ لا تهمونني الأن كعدو.. منذ عشر أو خمس عشرة سنة كنت ضعكم والآن اناً أست لا معكم ولا ضدكم، نحن متواجدون في نفس الوقت، ومشكلتي ليست في ان اتمرد عليكم وانما في ان اقوم بشيء تتورط فيه جميعا، انتم وانا بنفس الدرجة واعتقد الأن انه اذا ما كانت كتبي تثير رغبة حسية لدى القارىء قلاتها مكتوبة بطريقة ربيلة ذلك أن الانفعال الشعرى لابد أن يكون قويا الى درجة أن القارىء لا يتوقف عند حد الجنس وبعد هذا فان كتبي حتى وان كانت ابلحية فاني لا ارفضها. اقول فقط ان

وعن سؤال حول تعكيره بارتكاب جريمة: اجاب بانه كان بالفعل مسكونا بفكرة ارتكاب جريمة غير انه \_كما يقول \_ كان يفكر في جريمة دون ضحية !! اما عن ماهية الحقيقة بالنسبة له فيقول: قبل كل شيء هي كلمة.. ونحن نستعملها مبسَّيا لكي نقتنع بنزاهتنا... إن الحقيقة بالفعل هي نتيجة ملاحظات عامة.. وهو لذلك سيمضى حياته أو جزءا منها لمراقبة الاثباتات العلمية.. ومن أهم ما يشغله في هذا الصدد المسالة الخاصة بالاجناس وهل ان مفهوم الجنس يعني شيئا محددا؟ وهل هناك اجناس متقوقة واجناس في رثبة ادنى منها؟ وعندما يسأل عن شخصيات يأتي جوابه كالتالي:

- 🔹 د، هـ. لورتس ؟
- لم اقرأ له ولا رواية واحدة،
  - سارتر ؟
- يكرر تفسه .. وانا شخصيا احب سارتر.. انه يفهم كل شيء بظرف ولا ينصب نفسه حاكما ابدا..
  - کوکتو ؟
  - لا.. هناك بودلع ومرقال ورامبو
    - ومالارمى ؟
    - أه تعم مالارمي! • ورونهادر ؟
    - Y .. Y .. Y
    - اما عن عنوانه فيقول:

في جيبي جوازي.. وهذا عنواني اقرا: دار غليمار (٥) شارح سيباستيان بوتان . يقول له السائل: انت مقلس طول الوقت ؟ يرد: هذا لا يهمك

بهذه الشراسة والمسراحة يتدفق كاتب وروائي اثار حوله من الزوابع والصراخ الشيء الكشير.. كشاباشه نازق ورد فعال جارح ومؤذ لمجتمعه الفرنسي وهو لايشورع عن العداء لا الحب في العداوة واتما موقف احتجاجي صارم ببء دونه المؤسسات الفرنسية التي تحدر منها وتصادم معها وغالط نفسه وتذبذب وتأرجح بشكل جعل منه علامة استفهام حادة في الادب الفرنسي بل وانتقلت تلك العلامة لتطوف العالم فقد ترجم دربما بسبب ـ من غرابته للغات العالمية.. اولا يذكرنا هدا بتلك الضجة الدوية التي شهدت كاتبا مثل عبدالرحمن شكري لمجرد أنه قامر بلغة صادقة للنوق والمألوف...

مع أن قراءة منصفة لمثل تلك الرواية (الخبر الحاقي) تجعل قارئها يستغرب ذلك النفير والتطبيل فما ثمة من جديد او ابداع في مثل تلك الرواية اللهم الا ان اللغة كشفت عن نفسها وعرت جسد الفن وهربت من الشكل.. ترى لو اننا قرأنا جان جيتيه بصداميته رحقده وكراميته وعدارته ونزقه واباحيته اترانا نجد فيه شيئا ذا بال؟ انها مسألة نقد معلق لثقافة لا نملكها لكتنا اطللنا عليها من خلال مقتطفات من ذلك الحوار







المركة الشعرية الحديثة التي تجتاح العالم العربي بدون هوادة والتي تتخذ كل يوم مواقع جديدة ... كيف حالها في العراق؟.. المكان الذي شهد الطلاقاتها الاولى على ايدى الرواد في القمسينيات والستينيات .. أي البدء لابد من اعطاء مشروعية لهذا السوّال.

الشعر في العراق ظل ولفترة غير قصيرة بعيدًا عن للواجهة النقدية خارج العراق... ربدا لسبب الاعتراف والاحترام لمهد الحركة الشعرية الحديثة.. وربما لان بعض الرواد وخاصة جبل الستينيات مازالوا يتمتعرن بعطائهم الشعري... وربعا لاسباب اخري.. وبيدو ان مجلة الوطن العربي حاوات ان تخرج من هذه الاشكالية وتقلجتنا بالسؤال بطريقة لخرى: الشعر العراقي في زمن الحرب وتستضيف مجموعة من الشعراء لمناقشة هذا المحود ..

ريلاحظ القاريء لن عنوان الحور ذلته يحتاج الى وتفة في رأينا.. لان هذا مع وجود كل التبريرات يبقى خارج الاطار المرضوعي للقضية ولان الشعر ليس خصوصية عراقية مستقلة ومنفصلة عن السياق الشعري العربي. قد نحتكم الى الاسبقية التاريخية القصيدة الحديثة اكننا لا نستطيع ان نجزء القصيدة عن امتداداتها العربية.. فالشعر العربي جنس ادبي مشترك لكل العرب ..

نعود للمحور وتقرأ شهادة الثاقد فأضل تامر طيس املمي سوى التلكيد على ان الحركة الشعرية في العراق بخير وهي تواصل تطوير التقالب التي حققتها حركة الريادة الشعرية في الخمسينيات وعمقتها تجارب الشعراء العراقيين في الستينيات، وانها تقف الآن كما كانت في طلبعة حركة الحداثة الشعرية العربية. ثم يقول اما محاولة الاحتكام الى بعض النماذج الشعرية الخطابية والمباشرة التي املتها المرحلة الراهنة، فلمر يقتقر إلى للوضوعية والدقة، .

هنا لابد أن نخرج بافتراض أساس يقول أن المحلة أقرزت شعرا خطابيا ومياشرا رربينًا وإن راينا أن هذا يتجل في كثير من القصائد التي تملأ السلحة الشعرية والتي تطقت في كلير من المناسبات، ربيقي ان بتصدى النقد المرضوعي لكلير من هذه الاصوات ويجب عدم قبول أو السماح لهذه الاصوات في الانتشار لجرد الرطة

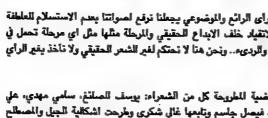


وطروفها.. الشعر الحقيقي شعر في كل الطروف وكل ملابساتها ولا ينبغي أن تتطلع الى كل ما يأتي من شعر بحارل التشبث بهذه المرطة وان نتعاطف معه .. الموضوعية لا تقبل للعلطفة والانفعال للجائي.. ويضيف فاصل تامر: اما القسم الاكبر من شعراء الحداثة الشعرية في العراق فما زالوا بواصلون الإبداع الدروب وعلى كلفة للستويات.. فمازاك تتواصل عطاءات عبدالوهاب البياتي وسعدي يوسف ويصب الشيخ جعقر ويوسف الصائم وعبدالرزاق عبدالواحد وحميد سعيد وسأمي مهدي وعلي جعفر العلاق وياسين حاقظ وخالد علي مصطفي وفوزيكريم... ثم يعد. أسمأ، الشعراء الشباب ويقول: ونجد في تجارب هؤلاء الشعراء رغم تباينها تعمق الرؤيا الشمولية الحياة والكون تمثلا عميقا لمتطلبات التقنية الشعرية الحديثة، وابتعادا عن المباشرة والتقريرية والتجريد، ويعكن ان تلاحظ صدق هؤلاء الشعراء وأخلاصهم لفنهم ورفضهم التقريط يلقيم الفنية وتوشى السهولة تحت اية اغراءات كلنت، وتتاولهم الكثير من الهموم والتجارب الحياتية والاجتماعية بدرجة عالية من التوازن

ان هذا الرائ الرائم والمرضوعي يجعلنا نرقع لصوانتا بعدم الاستسلام للعلطفة مهما كلنت الانقياد خلف الابداع للحقيقي والمرحلة مثلها مثل اي مرحلة تحمل في داخلها الجيد والرديء.. ونحن هنا لا نحتكم لفير الشعر الحقيقي ولا نأخذ يغير الرأي

هُمت القَصْية المطريحة كل من الشعراء: يوسف الصائغ، سأمي مهدي، علي جعفر العلاق، فيصل جلسم وتابعها غالي شكري وطرحت اشكالية الجيل والمسطلح وتحدث قيها الشعراء وقال عبدالرزاق عبدالواحد أنه من جيل يسبق يوسف صائغ وسلمى مهدي بينما اعترض يوسف مسلاغ على مصطلع الجيل وعدم دقته بينما يتقق سامي مهدي مع عبدالرزاق .

القضية نشرت في العدد الاخير من الوطن العربي وسوف تكون الطقة القادمة عن



والتقلقة انتاج واستهلاكه ..

## «المبتعث» .. والتكريس للمادة الثقافية

صبحت للمنامة التي تمعنميها مجلة والبتعثة الثقافة وبثان البرز الاستألا على مسار هذه اللجلة لل أعدادها الأشرة. فقد السنعت تلك السلوة بن سنتستان في السابق الى اربع عشرة منفياً، تتوزع قراقها الاعتباء التابيخ والصنياء ويق العربي والاجتبى، أن توانل جيد ي وللدر النظر أن معظم البراسات والقالات فالعقبة جكريفة فاللية السعون أشيدا

يمال وبيها خاسنا التجاة يناسخ إلى اتلحة فرزسة والتلفيزير الالارداريثينا إلا تشاركة أَعِلُّهُ إِنْ عَنْمُمُ الْمِيْلُو الْيُقَافِينُ فِي عَلِيمُومُ

ا إِنْ الْعَلَمُ ۚ الْأَجْعِ مُتَعِلُولَ مِرَاسَةً بِعَنْهَانَ .. بقراءة في فقتر النَّامِ النَّاسِيَّ الْمَعَا الطالب المتعد عدالتهن بسائسان مع ترشية بالإمام المناس أو الراتان التبطئه وكان مدا الاشتاز عد تصديه المحكن افتيابا بالزاد الدين الثقالة الأجنية المجنية في تشر الرقت في أن النبلة عن العبد الرقاعم متواد الذب العربي الحدث المد عل مستحد العد عن التقادر المثلوم المثاليون الغدر الشعر دين ان تشريق الهدر كلياة فدينة بهداة مرية يديد امرية المدينة المد

ويقدم ملف النقافة الينيا دراسة يعنوان طعب السنستيان ويوني الأ الشعر تعمل هموم وجماعة والسيدة في الدريكة 

ان الدراسة التي قيمتها للجلة من جادب المتهممة في ويشوتها بين أسا معاجبًا . بغتار الكانب تمنا بعدلا من الشاعرة بارينون ويكان التي كرانت خطايا طمية التفرقة العيميرية .

مرجريت ويكر من مواليد عام ١٩٤٥م، وعبدات عل اللايست. المائم البائلة الاستدار المائم البائلة المرابط المائم الا الاستانجة في جامعة فيها علم " علام شهر عنات منافعة الانتجازية ستالة من الانكار

بعد الله وعشرين سنة من التبريس والنفاط النهية وبالله إلحال علاية مارجريد ويكر اجامعة ليوارعيد حفيات على منعة جالة في مراعة الكتابة الإدرانيتية. • Creative Writers Workshop الشهر يجلسة إبراء عبد عصيات على الدكترياة عن كتفية +90اللهاك الذي يتمكي قسة الرق من خلال بها عند الدائد لامها الني يانده أن الاستعباد وكان سييعا الطعاءا كانت وُكِر قبل نَالَة عَد نَشَرَت كَتَابِهَا النَّيْلُ مَنْجِبُونَةً النَّافِي بِشُولُ عَبْنُ إِنَّا قوميه، أوادال تومن، والذير أخمَّار عنه مسلحيَّ العراضة بمكارَّا المراضية وكارَّا المراضية وكاركانية

المُسَدُ وَوَكُر سَيْتِهَا ٱلْأَصْرِهُ بِلُحَهُ وَمِنْعَاصُوهُ فِي شَوْرِينَ الْمَعْقِرَ مُنْ تَعَلَّى بَلِيقِهِ إِلَّا كالبرة المهد دراسات المنود التابع أجامعة ولاية بمسسين في واكسي ، ي



عنرون لواهم للمنوات

الاعتبين انتارالا يحمدون اندا والمران المناق الكن والتراط

that I will draw a ولا المادية واعداء السحق، الغبتوي والتوسة ويقاماه والجال والإنساء شومني

لكل تك المدن اللقضة والحيرة ألتى تغضا فنها للندرسة فتتعلق لتعرف الإطفاع عل والناس الندر

STORY SE وفراوي تقديلهان الرواد

فنابقهاه وصغلا ومخللون

Deret die bereit

لم يعوبول من الاستفاله والقمق والاسينا

 ا عند الغرف ٧ غرفة لا نقل مسلحة الغرفة عن لربعة وعشرين مترا. ٧ ـ فناء منسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح للباني ولا يقل عن ثلثي مسلحة ٣ فرقة مساحتها ١٠٨٥ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٢٧٨ للمختبر. . ٤ - عد ٣ تأورة عياه مَجْهِرَة بِمبلونات لطرد الفقيلات وتعمل بِصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وهنوء.

 - يكون البنى من الخرسانة للسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة منقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بللاء والكهرياء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي وينمو لرفع الماء وان يكون

البنى جاهزا للاستعمال. ٦ - يشترط ان لا يكون الدار قد اخل من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في رْمِعُة الأجِرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف ٧ - وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة قلا ملتع من ان يكون

البيت شعبى تتوار فيه الشروط الصابقة وصالح انشائيا. فعلى المعادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبني وصورة من صك ملكية البني وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي

طلب لم يرفق به المطلوب فسوف بيعد ولا يلتَّفت اليه. وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٩/١٦هـ حسب تقويم لم القرى.

يعن فرع وزارة العدل بالمدينة المنورة عن رغبته في استخبار مبنى يقع في مكن مناسب نشغله بالمتعدة المستعبلة بحيث بكون به طَنَاء والسَّعَ صَالَّحَ لَّواقف معلِرات المحكمة ولا تكل غرفه عن عشرين غرفة مسلحة ست منها لا تكل عن ٥٠٠٥, إم او تزيد وبالي الغرف في حدود ٤٠٤م ومزود بلثاء والكهرياء والتلفون ويغضل أن يكون مفروشا بالبساط الوكيت وان يكون مكيفًا تكيينًا جَيدًا. فعلى من لنيه مبنى تتوفر فيه هذه الواصفات ويرغب

في أيجاره أن يتقدم خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان الي فرع الوزارة الكائن بالعنابية بجوار عمائر الارقاف بطلبه في ظرف مختوم مصطحباً معه صورة من صُك التَّملكُ ومقدار الأجرة ويشترطُ الآ يكون سبق تأجيره على ادارة حكومية واحْل بناء على طلب الملك زيادة الاجرة كما أن على صلحب المبنى في حالة الرغبة لتح بعض الغرف على بعضها حسيما تقفى به المصلحة وبالله التوفيق.

## رقم للتافسة ١٢ اسم الجهة المطنة أدارة التعليم بالجوف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة دورات المياه ليعض الدارس بالنطقة. قيمة وثائق المنافسة ثلاثماثة ريال ٢٠٠٠ مكان بيع للوثائق قسم المشاريع بالإدارة. احْر موعد لتقديم العروض ١٤ شوال علم ١٤٠٦هـ

مكل تقبيم العروض ادارة التعليم. موعد فتح المظاريف ١٥ شوال علم ١٤٠٦هـ.

4/1-171

يعان المجمع القروي بالصويدره عن استثجار مبنى مسلح ليكون مقر للمجمع يتكون من حسن عشره غرقه مقاس المده كحد اللي على از يكون على شارع عام او ملحه واسعه يرجى من الساده الذين يرغبون الدهول في ذلك التقدم للمجمع مصطحبين الاتي ... ا- صورة من صك التملك.

٢ ـ صورة من رخصة البناء.

٢- صورة من حفيظة النفوس. ١- خطاب من صلحب العلاقة موضح عليه عند الغرف ومسلحة كل واحده

والسعر الذي يرغب التلجير به وعلما أنّ مدة الإعلان شهّر منّ تلريخ نشره والله من وراء القصد .

رقم المنافسة/ ١٤ - اسم الجهة المعلنة/ حامعة الملك

عدد العريق \_ اسم المنافسة ووصفها وغرضها/ انشاء معامل الحاسب الآيِّ في مبنى الفصول ٧٠ ومبنى الطلبات ومبنى كلية التربية بللسية المنورة -قَيْمَةٌ وَثَلَاقَ المَاهَسَة / ١٠٠٠ ريل (فقط وقدره الف ريل لاغير) - مكان بيع الوثلاق/ ادارة المستريات بالجامعة \_ لخر موعد لتقديم العروض/ يوم الإثنين للوافق ١٤٠٦/١٠/٩ هـ السلعة العاشرة صبلحا \_ مكان تقييم العروض: أدارة المستريك ماحلمة ميني رقم (٣٨) - موعد فتح المظاريف/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٠/٩ الساعة المعية عشرة صياحا عبداً استار ناصر قاص عراقي يقول دون تردد : انا اخطر كاتب عربي !! هذه

العبارة تخضم لقابيس كثيرة جداً معظمها لم نذكره فيما اسلفنا.. لكن تقسيره لمنى قراه هذا اثناء لقاء معه لمجله (جديد) يمثلك الجزء المتبقي من نصف الحقيقة ويظل الجزء الآش مغنتا داخل ذلك التفسير الذي يقدم بالدرجة الاولى رأيا شخمسا واحساسا لا علاقة له بمقولة ءأتا أخطر كاتب عربي !، فكل التبريرات التي ساقها تشكل فيلقا هجوميا على بعض الاقلام المهاجرة خارج حدود الخوف والكتابة الخائفة . .. عبدالسنار ناصر يعتبر التضامن مع الرحل والتعبير عن أمنه وحرية بؤرة الخطورة واللا خوف.. أما الذين خارج الحدود وعلاقتهم بخطورة كتابته فيقول عنهم ما يدعو التأمل والفحص :

انا اخطر كاتب قصة قصيرة في الرطن العربي.. اقول «اخطر» ولا اقول افضل، لسبب ولحد بسيط ارجو لن يكون مفهوماً، ذلك أنثي اكتب لما اريد وكما يعليه على ضميري، انقل احسامي وانشره كما ينبغي بلا بيع وبلا شراء، بلا يمين وبلا يسار، دون وصاية من أحد ودون فروض مدرسية أو أعلامية أو خوف من المجهول.. دعني افسر أنَّ هذا للعني البسيط:

اذًا كنت في باريس أو لنفن أو سواهما من أوروبا، ليس من البطولة أن تكتب الحطر القصص، فهذه المدن أن تفعل أي شيء لن يكتب ضدها، كما أنها أن تعطيك مجد! أذًا امتددت حكامها.. الخطورة أن تقول نصف الحقيقة أو جزءا من الحقيقة على امتداد

طيعا الى منا لا يوضح لنا هذا القاص مقياس خطورته وسبيها.. لان من هذا الكلام كثير سمعناه أو لا جديد فيه يوحى لنا من خلاله أنه يتحدث عن نقسه وعن خطورته اكن كما أو كان يتحث بلسان الجميع الذين لا تعرف من هم رأين هم بالضبط؟! صلحبنا ايضا يصرخ بطريقة جافة وغيبية.. يطوح بسيفه في الهواء كانما يطلب الطعن والنزال على غرار ما قاله الشاعر العربي القديم: (بيت معروف) يقول صاحبنا

منصف الكتاب للعروفين في الوطن العربي امسحهم بخرقة مبالة وهم ينثرون [تعليمهم] الجوفاء في لندن وباريس وقيرص والبوذان.. من يكون هذا الساقط الذي يكتب شعرا ثمنه الاف الدنانير ويثريع على عرش الدجل والاحتيال والغش البشري، كيف اقرأ هذا المخرثيت الذي يكتب نقدا بيبعه في دكاكين التصابين ويخدع بالدى

ـ فعلا من هم الذين يعنيهم بخطورته وقذفه.. والى اي مدى نصل بالسطحي المجرف من كلامنا دون تحديد ودون رجه حق، أو مشروعية اعلان موقف صريح





ما ائتل واكبر كلمة ءاناء مهما شفعت لها للفردات للرصونة خلفها وبررت غسرورة استخدامها لمخاطبة الآخرين من منظور ذاتيتها القصوى.. ثحن ثرى جزءا من هذا الرفض لطريقة استخدامها.. ويعتبرها كثيرون اهانة شخصية موجهة ريما الى عجزهم واحيانا الى تراضعهم او حقدهم .

الذين يطلقون رصاص والأناء مرضى نفسيون وكذلك للوجعون أأذين يحسونها تتسرب الى حقدهم المخبوء تحت سحابة عن الغيض الناتج عن تعير الآخرين وابداعهم.. في كثير من الحالات يجدنا القارىء بين هذه السطور لا نصدر رأيا قاطعا ولا نحدد بالضبط لماذا؟ والحقيقة أنه لابد من الاشارة والتوضيح اللفين نرى أنهما ينيعان من قرار النفس الانسانية، فهي المعدر الطلوب في فتح المنافذ اليه ومن حوله .. فتح المنافذ اليه لكي (ينتفس) راحل كلمة (تنفيس) تلخننا الى منبعها الاصلي داخل ضوضاء النفس وتعقيداتها .

نقبل النفس لاننا كثيرا ما حملنا غير ما ترضاه من الوجوه ومظاهر الانفعال النفسي الذي غالبًا ما يشال وحقيقة البوح المنطقة تلك النفس عليه (أي نفس) لذا فأن بعض الشعوب من حولنا تمارس عملية اعلان الوجه الحقيقي واشهاره سواء من الناحية الاجتماعية أو الثقافية أو الحضارية بشكل عام.. ونظرنا نحن ألى نلك كعيب حتى تضخم الرجه الآخر بدلظنا فتحكم في مشاعرنا ونظم حياتنا وابداعنا وما اشنع ان يحمل المره رجها منفونا في عمق ضميره غير الزجه الاتسائي الذي ييتسم به الناس ويتخاطب من خلاله مع الآخرين.

غيرنا مثلا يستطيع ان يقول: انا عظيم.. لانه يحس بهذا الشعور ويرى من الواجب اعلانه.. وتكون ردة القعل من الأخرين بالمابع مختلفة .. لكن الرضوح هو الباعث ررغية اعلان الحقيقة تقال هي الاجمل مهما كانت قاسية لاتها تظهر الداخل الريض وتكنس أوسلخه النفسية كي لا

And the second s

## \*\*\*\*\*\*

 □ د. نلجى نجيب استلا الاب الحديث والقان بجامعة براين الغربية له العديد من الاسهامات النقدية في مجال القصة والرواية العربية الحديثة، كما انه جعل من نفسه معبرا التقي عنده الأنبان العربي والإلماني، فقام بترجمة العنيد من الاعمال الادبية المتمرزة. وقد شغلته قضية احتكك الحضارتين معا.. وتعثل الرحلة جزءا انساسيا في دراسات د. ثلجي نجيب فقدم كتبا مثل: «الرحلة بين الشرق والغرب، وترحلة علم الدين، ومحنيث عيسى بن هشام، للمويلحي، و الماء والعلم والدين، لفرح انطون.

ومن الدراسات التقيية قدم مكتاب الاحزان، وطعنة الاجيال، وبق صحبة يوسف الريس، كما قام بترجمة بعض الاعمال الانبية العربية ألى اللغة الاللنية، منها: النبيل ام هاشم، ايحيى حقى وهاساة الحلاج، لصلاح عبدالصبور و، ثرثرة فوق النيل، لنجيب محفوظ و، جمهورية فرحات، و. الخدعة، ومُحمَّلُ الكرامي، ومكان لابد بانيلل أن تضيئي النور، ليوسف ادريس، وأعمال أببية لجيل السنينيات: جمل الغيطاني ويحبّى الطاهر عبدالله وعبدالحكم قاسم ومحمد حافظ رجب ومحمد البساطي وغيرهم. كما ترجم مسرحية بياطالع الشجرة، لتوفيق الحكيمو سليمان الحلبي، لالفريد فرج و مغامرة راس الملوك جابر، للكاتب السوري سعد الله وتوس.

\*\*\*\*

● كيف استقبلت اوروبا انبنا العربي

ـ التاريء الاوروبي لا يعرف عن الشرق

الا كتابا واحدا هو والف ليلة وليلة»، وهذا

الكتاب يقف عائقا دون استيعاب الادب

العربي الحديث، لأن توقعات القارىء

الاوروبي ارتبطت بهذا الكتاب. ومن هنا

اذا سأدف مجموعة قصصية عربية

تتناول الحاضر فانه قد يطويها \_بخيية امل

ـ لأنها لم تشبع حلجته او لم يجد فيها

ماترقعه من اساطع دالف ليلة وليلة».

● على اي اساس تختار الإعمال الإدبية

\_ أولًا من حيث معلاميتها للنقل إلى اللغة

الاجنبية مع احتفاظها بقدر كبع لقرماتها

الجمالية والاسلوب \_ المضمون \_ الشكل،

بالاضافة الى كون هذه الإعمال نابعة من

بيئة خاصة. فمثلا اعمال نجيب محفوظ

تصلح للترجمة لارتباطها بالاطار البيثي

الذي تدور فيه محي الحسين كالثلاثية،. ثمّ

انها عن طريق ارتباطها البيثي هذا تتحدث

دار في قرية المُسهرية، وهذا التقرير هو

صورة مضادة من التقارير التي كتبها

اطياء المنتشقي ورجال الشرطة ف

معاضرهم يدينون فيها الدبيش الذي قتل

في قسم الشرطة فهو يحمل وجهة نظر

القعيد وحده تجاه ماحدث. ومثلما كان كل

من الطبيب وشمابط الشرطة غير

موضوعين في هذا الشئن. فان تقرير

المؤلف نفسه جاء يحمل رجهة نظره هو.

حيث يتعاطف مع الدبيش الفقي قليل

البخت المحروم. يدين موظف مجلس القرية

المتدين والطبيب ابن الحضب والنصف. اما

أحضار المعونة من منزل الدبيش فيصفها

اما عن الاملكن التي تدور فيها احداث

الرواية فان الكتاب يوجرها في كلمات قليلة

تستفرق معلمتين. وهي اماكن عديدة

ولعل هذا الشكل الروائي اقرب الى

رواية مجورج بيرك، المعنونة والحياة

نموذج وظيفيء.. فلو اردنا ان نعرف شيئا

عن شخص ما فان القهرس يدل القارىء

ان يرجع الى الصفحات المرقومة امام

الكلمة. وهذا شكل لم يعتده قارىء الرواية

واذا كان بيرك قد قدم هذه التجربة

الفريبة باصلوب جاف في رواية بالغة الطول

والتعقيد الا ان القعيد يجنح الى السهولة،

فهو يستضم عبارات التهكم والسخرية

تارة والكلمات العامية تارة اخرى

وأذ ظلنا في الصفحات الاخيرة من

الكتاب فان الكاتب يختم روايته بهذه

العبارة المالوفة: ميافرعون ايش فرعنك.

اما اذا نظرنا الى الشكل العام للكتاب

من خلال الفهرس فان المؤلف يتسم روايته

الى ثلاثة كتب. الاول يدور حول الاشخاص

وبأسلوب شد القارىء.

قال مالقيتش حب يربئي..،،

تشعل اكثر اماكن ممر.

الكاتب تهكما انها معملية عسكرية،.

التى تترجمها؟

رغم انتا نتتاول الصياغة الادبية في رواية حددث في مصر الآن، فلابد ان

نسجل ذلك الإعجاب الشعيد الذى يكنه

القعيد للكاتب الكولوميس جبارتيا مباركين لان

قارىء كلَّ من روآيات الكاتبينالمصري وظكولومبي يجد تقاربا واضحا بين انب

الكاتبين. رغم أن القعيد لم يقرأ ماركين، الامع أوائل الثمانينات هين عرف في

ويصرف النظر عن فكرة رولية محمدة في مصر..، ومضمونها الجد الا لن

فارىء هذه الرواية بيبو مندهثها ومعصيا مهذا اللهن من المساغة التبيية التي

صاغ بها الكاتب هذه الرواية.. وسوف نرى ان القِيد قد وضع صباغة جيبية

ويقول د. ناجي نجيب: \_هذا الكم من العناوين للابداعات العربية المترجمة لا يدل على شيء، بل لعله يعطي صورة خاطئة عن حجم النشر بالالمانية وعن مدى النجاح في الرصول إلى القاريء

هذه الإعمال مبالحة للترجمة، والترجمة مي نقل العمل من شاطىء لغوى الى شآطىء أخرء بمعنى صلاحية العمل النقل بحيث يمتفظ بمكرنات جمالية تجعله منالحا للاستيعاب من قبل قارىء يتحدث بلغة اخرى.

ه ما هو الدور الذي قام به الستشرقون؟

ـ المستشرقون هم في الاغلب من اللغويين القدامي الذين يقرأون الاعمال الادبية من ناحية نحرية وصرفية او لاستخلاص ذهنية المنتج لهذا الادب. ويمكن القول ان الستشرقين لم يساهموا بدور ما في تقديم الادب العربي الحديث حتى الآن.

اذا بدانا بأخر صفحة من الرواية نرى

الكاتب يقدم جملة فحواها ان والاسماء

والاشغاص والحوانثه ليست من وهي

الْخَيَالَ. أي تشابه بينها وبين الواقع لم

تخلقه قوانين الصدفة بل هو تشابه

مقمنود. وهذه الجملة هي نفسها التي

وضعها المفرج اليوناني ألذى يعيش أي

فرنسا كوستا جافراس أي فيلم مزده ومثل

هذه الجملة حين قدمت لاول مرة دلت على

جراة غربية لجافراس الذي قدم

فيلمه عن احداث حقيقية، وقعت في

اليونان العمام ١٩٦٢م. ورغم ان

جافراس قد قدم ابطال فیلت

باسماء معارة حتى ذلك المرشح للعارض

مزده فان القعيد يقدم اسماء أبطال روايته

بما هي في الواقع، فهو يستمد حادثة

حقيقية وقعت في القرية التي نشأ فيها

القعيد نفسه وهي قرية الضهرية بمحافظة

البحيرة اثناء زيارة الرئيس الامريكي

السابق ريتشارد نيكسون لمصر في يونية

ومادمنا بصدير حادثة جنسة حدثت في

مصر عام ١٩٧٤. فإن الإسلوب التقريري

لابد ان يكون السمة الغالبة لما يقدمه

القعيد. وبالغمل فقد صاغ روايته أي

صياغة اترب الى شكل التقرير لكته ليس

تقريراً تقليديا كالذي نعهده. أنه تقرير

خاص بالقعيد، نفسه،. فقد ألى الكاتب عل

نفسه أن يقدم شكلًا روائياً جديداً. فلو

## و «ألف ليلة وليلة» تقف عائقا في طريق الأدب العربي الحديث

## • المستشرقون لم يحهموا في تقديم الأدب المسربي التي القسارىء الاوروبي

## ● رواد التجديد فيروا أثوابهم وأصبحوا أعداء التفيير

## أتى قارئء الانب عامةٍ وتتخطى الحدود. وترجم الكتاب محمد السباعى ونشره فقصة طنديل ام هاشم، شديدة وطبعه اكثر من مرة. وجذبت شخصية الجانبية والتأثير على القارىء الغربي، وقد جوته الادباء كشخصية متحررة من قلت عنها انها تمثل المقابل للرواية التربوية التبعيات المختلفة، وهي شخصية \_ كما التطويرية في الادب الغربي. فهي تعالج بيدو \_ لها طابع اسطوري، هذه الصورة \_ اشكالية الشرق والغربء اشكالية الانسان

عديدة في الانب العربي مثل وعصفور من الشرقء لترفيق الحكيم ومعوسم الهجرة الى الشمال: للطيب منالح ومنيويورك ٨٠، ئيوسف ادريس. ما هو رد فعل القارئء الالماني ازاء هذه الترجمات؟

العربي المثقف بين هويته التقليدية وهويته

المكتسبة في العالم الحديث. وهو نوع من

الانب له طابع الخصوصية وله أمثلة

\_ القارىء الاوروبي يفضل الرواية على السرحية وعلى ديوان الشعر. وترثره فوق النيل ـ مثلا ـ تجد استيعابا عاماً، ومسرعية سأساة الحلاجء تقرأها طبقة المثقفين التقليديين والطبقة المثقفية البرجوازية، بينما روايات نجيب محفوظ يستوعبها القارىء العادي. وجميع هذه الكتب تحقق الأن خسائر، وليست مدعمة

من أي جهة من الجهات. وأن عبرت بعض الاجهزة عن حسن النية. ● ما هي الخطوط العريضة لإستبعاب الانب الالماني في العالم العربي؟ . كان الدخل لاستبعاب الادب الالاني هو اللغتان الانجليزية والفرنسية لان هاتين اللغتين تدرسان في المدارس، تماما مناما تعرفنا في البداية على الادب الروسي. ولعل شخمية جوته من المحاور الرئيسية لاستيعاب الانب الالماني. الا ان ذلك لم يتم من خلال اعمال جوته ذاته وانما من خلال شخصية جوته التى تحدث عنها «كارليل» في كتابه عن «البطولة والابطال». وقد ترجم هذا الكتاب ونشر في مرحلة مبكرة ف مجلة والبيان، التي كان يصدرها الشيغ وهيجل، حيث تم استيعاب هؤلاء الغلاسفة

صورة الاديب ـ كان لها جانبية شديدة في مرحلة الخروج من التبعية واكتشاف الشخصية الذاتية، ويبدو هذا واضحا ق

والشاعر الالماني مينريش هينه ءمينيء استوعب في اطار موجة استبعاب الشعر الرومانسي الغريي، وترجعت بعض اشعاره ونشرت في مطتي وابوالوه ووالرسالة،. وقد استمر هذا الخط الررمانسي نمتى مراينو ماريا ريلكه. وفي الخمسينيات تغيرت هذه المسورة بعد التعرف على أعمال وبريشت نتيجة للاشعاع الكبير لمسرحه السردي او الملحمي. الذي النقي مع حاجتنا الي مصرح عربي اصيل ينبع من تراثنا الشعبي. وقد ادى الدكتور عبدالغفار مکلوی دورا کبیرا از نقل اشعار بریخت ويعض أعماله المسرحية ثم في نقبل أعمال جورج بشنر. وكذلك دور د. عبدالرحمن

كتابات المازني والعقاد وعبدالرحمن معدقي وشييوب، على اننا استوعبنا ـ ايضاً \_ جوته الرومانسي، اي في مرحلته الرومانسية من خلال ترجمة مصد حسن الزيات لكتاب ءالام فرترة، وقد ترجم هذا الكتاب اكثر من مرة. نجد كذلك اصداء مسرحية جوته الشهيرة طوست، في كثير من الاعمال الادبية في العشرينيات والثلاثينيات، ويتضع هذا الاثر عند توفيق الحكيم ومحمد فريد أبوحديد وعلي احمد باكثير، وهوست، العربية في مورتها الشعرية لم تقترب كثيرا من الاصل.

يدوى في التعريف المبكر بنيتشه وشبونهور

في البداية في الحار الابب.

 الاحظ في دراساتك غراما بالرحلة والالتقاء بين الحضارتين، فهل لهذا ارتباط بحياتك الشخصية؛ ثم ثلاا ادوارد لين والطهطاوي في كتابك بين الشرق والغرب؟

- عناوين الرحلة في الكتابات التي نشرتها قد نبعت من المرحلة التاريخية الطبيعية التي بيدأ منها الإدب العربي الحديث وهي بداية القرن التاسع عشر اي عصر الجبرتي. وقد عبرت كتب الرحلة في هذه الرحلة المبكرة عن طبيعة الاحتكاك الحضاري او عن مطلب رئيسي، وهو الحاجة الى الخروج من مدار السلَّام، الى هار الحرب، اي الحلجة الى الخروج من الدائرة الحضارية الاصيلة لمعرفة مايجرى

خارج هذه الدائرة، والحاجة هي التي تدفع المرء الى والخروج،، واكتشاف ان هناك مصدرا للقوة ومعارف ومهارات تدعوك الى الخروج. هذه بداية الاحتكاك الحضاري سواء كانت من الغرب الى الشرق او العكس. مع الاختلاف، قالغرب يدعوه الى الخارج في المرحلة الحديثة الماجات الاستيعابية والترسعية، اي استيماب الفير كمادة. بينما انت تخرج من الشرق إلى القرب في هذه المرحلة الحاجتك

الى اسباب التطور والتقدم، وادوارد اين والطهطاوي، لاشتراكهما في المرحلة الزمنية نفسها ولاهمية هذين العملين. فكتاب رفاعة الطهطاوي هو اول وثيقة ادبية او وثيقة لها طلبع ادبي في النصف الاول من القرن الناسع عشر. ثم انها تمثل خروج الشيخ الازمري الى عالم الحضارة الاوروبية متشبعا بحاجات محمد على الاساسية قبل الوقوع في التبعية الأوروبية. اما ادواردلين فيمثل مرحلة متطورة من مراحل كتب الرحالات والمفامرات (هذه الكتب عديدة في نهايات

حوار/ محمد الشاذلي

مكتب الرياض . القاهرة

القرن الثامن عشر) ولكن سمة كتاب طينه وضعية تسجيلية، بحيث انه لو قيمنا كتب الرحلات التي وضعت في هذه المرحلة سنجد انها متعددة السمات. منها كتب المغامرات التي تكتفي بسطوح الاشياء وتضيف من عندها مايشبع حلجات القارئء الغربي واشواقه الى التعرف على هذا العالم الشرقى والافريقي الغريب. وهناك نوعية اخرى من الكتب لها طابع انبي نسبي ككتاب درسائل من مصره

لسقارى فلها طابع أدبي حضاري. وبالنسبة لرحلة علم الدين، أههى أمتداد لمنظور البحث عن الحضبارة الحديثة. وكتاب دعلم الدين: كما هو معروف منورة لرحلة تخيلية يقوم بها والشيخ علم الدين، بصحبة ابنه وبرهان الدين، مع مستشرق أوروبي بهدف جمع الحقائق والمعلومات عن الغير.. وعلى ميارك مؤلف الكتاب كان متأثرا تأثرا عظيما بالفلسفة الوضعية بحيث كان يرى ان العلوم الرياضية هي مفتاح حل قضايا العالم الحديث. بالاضافة الى انه من خلال كتاب مرحلة علم الدين، نستطيع ان نرى المنة صعود الفئات العربية المتوسطة من أصولها الريقية وانتقالها يطبيعة الحال الى

واهتمامي بهذه الرحلات هو محاولة لاعادة كتابة تاريخ الادب العربي المديث، وليس الدافع هو الاهتمام بكتب الرحلات ار جاذبية كتب الرحلات. وهذه الكتب تمثل الانتاج الادبي في القرن التاسم عشر. ولقد درست بعد هذين الكتابين رملات اخرى مثل دحدیث عیسی بن هشام، مع الفارق. وهو ان رحلة عصى بن مشام، رحلة داخل المجتمع للصرى بعد وآوعه تحت السيطرة الاوزوبية منشر هذا الكتاب- في مجلة مصباح. الشرق في نهاية القرن ١٨٩٨ \_ ١٩٠٠م) وصدر الكتاب في سنة ١٩٠٦م. والجزء الثاني من معييث أبن عشام، جأء ف عبورة رجلة الى باريس

بعد ذلك تابعت هذا المنهج بكتاب قرح انطون دالماء والعلم والدين، وهو صورة رحلة تخيلية الى هذه المن، وهو يمثل حلقة أخرى من الاحتكاك مع عالم الحضارة

عادًا توقفت امام الادب المنظوطي؟

\_ في اطار نفس المعاولة لاعادة كتابة تاريخ

الادب العربي العديث، ولكن من منظور

الادب المنفلوطي وماسميته والمنفلوطية، او

«الرومانسية الدنيا»، وتقابله «العقادية» او

والرومانسية العلياء، واهمية المنظوطي انه ساهم في تحويل القارئء العربي الي القراحة الادبية المكثفة، فالنص النقارطي له مسلاحية القرامة الكثقة، بحيث انَّة يطرب الاثن ويعتم اللسان، ثم أنه أصبغ على الادب طابع الحديث الذاتي وهو طابع حديد اذا تذكرنا محديث عيسى بن هشام، (طابع المقامات وهو غير ذائي وغير موضوعي}. وقد التقى المتقلوطي بهذه المقدمات بحاجات الطبقة المتوسطة ألناشئة في هذه المرحلة. لأن قارىء الادب الدنبوي بالمعنى الذي ذكرته ينتمى عادة الى الطبقة في المجتمع العربي وهذا بخلاف اوروبا، والقارىء في هذه الرحلة المبكرة هو في الاغلب ريفي قادم الى المديئة يصعى الى الصعود عن طريق المدرسة. فقصة تشوء الطبقة المتوسطة ترتبط بنشوء المن المصرية في العقدين الأخيرين من القرن الماضي. واستطيع ان اصف هذا القاريء في تلكُ المرحلة بأنه ستأدب، يحفظ الشعر ويطرب له ويردده.. ونحن نعلم ان قصائد شوقى وحافظ انتشرت عن طريق الحفظ والاستعادة والنقاش، وكانت تحيا عن طريق التواصل المباشر.، ذاكرة هذا القارىء قوية حفاظة بينما اذا نظرنا حوانا الأن نجد أن هذه الظاهرة قد صُعفت. ● ما رايك في ظاهرة الخلود التي اتضحت في الكثير من أعمال الرواد؟ - أغلبية الرواد يريئون الجلوس الى مائدة الادب العالى، ولعل هذا الطموح جزه من مأساة جيل الرواد، ومن أسباب تغييرهم للاثواب. بحيث ان رواد التجديد اصبحرا فيما بعد اعداء التغيير، ودافعوا عن مفاهيمهم باسم القيم الخائدة والحقائق

ومن ضمن اسباب، الظاهرة، التخلف الواضح في المجتمع، بحيث أن البعض يريد الصعود عن طريق الانب ويشعرون أن هناك هوة عظيمة تقصلهم عن هذا المجتمع. واعلاء د. محمد حسين هيكل للكلمة ومفهوم الادبيب، وكذلك أعلاء العقاد الكلمة كما تتعكس في مقولته واتا اديب الشرق باسم الحق الالهي، هو بشكل ما رد فعل الواقع السييء، ألذي يعيشون في اطاره. والفردية الطاغية التي يمتكها العقاد هي وجه آخر لهذه القضية. فالعقاد على الدوام يتشخص شخصيات تاريخية ليعبر عن عبقريتها، حتى انه يفعل نفس الشيء في روايته مسارة، وتجد ذلك في كتاب واللغة الشاعرة، حيث يقول ان للغة العربية كيانا

## بقلم: محمود قاسم

وفي مكان أخر وصف هذه الحبيية بانها

نور العين. وهذه المواشي سوف نؤك

عليها أن موضع أخر. وكما جاء تقرير

رئيس القرية رسميا جاء ايضا تقرير

الطبيب خاصة أنه كما كتب فان رئيس

القرية قد قال انه أول طبيب يراه في حياته

يعرف العمل الإداري بهذه الدرجة من

الاتقان. وبالغمل فقد جاء تقريره طويلا

مقصلا يشمل الرد على العديد من النقاط

التي من المكن ان تطرح. ولكن في

الحأشية التي يكتبها الؤلف فأنه يلقي عليه

الانتهام ويقول انه أهمل الكثير وبدا في

ورغم أن هناك عدة فمبول تدون

تفاصيل التحقيقات فان التقريرين اللذين

قدمهما العسكري قد صيغا باسارب اقرب

الى الشكل الفنتازي حيث يحاول كاتبهما

ان يؤكد أنه لم يكن يوجد رجل يحمل هذا

الاسم. ويحاول هذا التقرير اثبات ذلك

بوثائق رسمية تدل انه لم يولد شخص بهذا

الاسم ولم يجند ولم يتزرج... اما التقرير

الثانى الذي يؤكد سوء اخلاقه فهو ايضا

واذا كانت التقارير تحمل وجهات نظر

اشخاص ما بعيونهم حين يقدمونها. فإن

يوسف القعيد بلجأ الى وضع حواش برد

فيها على كل مقولة من هذه القولات التي

يلزم الرد عليها. وقد بلغ عدد هذه الحواشي

شائل منها اثنتان للرد على تقارير رئيس

القرية وثلاث للرد على طبيب القرية. اما

الحواش الثلاث الباقية فهي تفسير لبعض

ماجاء في الرواية.. وهذه التحواشي الثلاث

الاخيرة قصيرة تحمل طابع السخرية مثل

الطفلة الثي لفوا جسدها بالعلم الامريكي

الذى استشهد ابوها في حرب اكتوبر وان

الضيف الامريكي المسم في حب هو قاتل

عامًل أسرتها الوحيد، أما أخر الحواشي

المرقومة بـ (٨) فهي طويلة بعض الشيء.

والحواش جميعها ترتبط باقاويل البعض

حتى وان لم تجىء في تقرير عدا

الحاشيتين السابعة والثامنة. وقد تكون

هذاك رغبة في هذه الحواشي في صياغة

الرواية. لكن القعيد يضعها في المكان

المناسب لها. وكي يؤكد على اهميتها فانه

يضعها في هذه الصورة. محاولا الا يقاطع

صياغة التقرير. ومحاولا أن يجذب لها

انتباء القارىء وكأنها بشكل من اشكال

ولان رواية ميحدث في مصر الآن، بمثابة

تقرير مصاغ بطريقة تختلف عن حادث ما.

ولان التقرير غير رسمى بالمرة، وهو تقرير

مقدم في صورة رواية.، ولان الكاتب ينتبه

دائما الى انه يوجه كلامه الى قارىء ويريده

ان يعرف تفاصيل جريمة حدثت ابان

زيارة ريتشارد نيكسون فان عليه ان

يستخدم لغته الخاصة به كما يشاء. فهو

يتكلم ينفس اللغة التي يتكلمها ابناء

القرية. وهي لغة اقرب الى العامية التي

منطقها امناء المدينة منهأ اليالغة ابتأه

القرى انفسهم. وسوف نجد التلقائية

تنبئق من كلمات المؤلف حتى بين السطور

التي يكتبها باللغة العربية البسطة بل انه

يمرج في الحوار بين كل من اللغة العامية

الحوار المباشر بين طرفين.

اقرب الى المساغة الفنتازية.

سرد التفامس التي ننساها.

الرواية التي لم تبدأ لكن ماان ينتهي القعيد من مبياغة مثل هذه العبارات في مقدمة كل فصل حتى يجد نفسه بنساق تماما وراء روايته وتفاصيلها ويين الحين والأخر يتذكر أن عليه أن ياسم حكايته في شكل اترب الى مسليات الف ليلة فيذكرنا ان من اصول حرفة الكتابة أن يخفي على القاريء نبأ الوفاة وإنه من المثير الأسيدا مغامرات البحث عن الميت أن كل مكان بالاسلوب البوليمي المتعارف عليه في

ورغم ان القعيد لايقدم أرقاما أو اسماء لفصول روايته الا أنه يتخذ الصياغة التقليدية في تقسيم هذه الرواية بتقسيمها الى فصول ويعنون كل فصل منها بجملة طويلة تعمل في غالب الاحيان السخرية والغموش مثل والضابط نقسه في مأزق يخرجه منه صديقا العمره، وواقطاعي طبعة ١٩٧٥، يتسامل لماذا ينظر الفقع لمآ يملكه الغني؟..، ولم يعد هذا اللون من المساغة جنيدا. ويدأ العديد من الكتاب العرب يستضمونه كثيرا ومن ابرزهم فتحى سلامة وهنبري موسى وجمال الغيطاني. وهي صياغة رغم مايحاول فيها الكاتب من الخروج عن الصياغة التقليدية الا انه يجد نفسه اسيرا للصياغات

بتقرير كامل يقدمه باسلوبه الخاص كروائي عن هذا الحادث في قريته الضهرية ابان زيارة نيسكون للبلاد عام ١٩٧٤ فانه يقدم كل مايمكن ان يتعلق بالتقرير من اشكاله.. وسوف نرى أنه يضمن هذا التقرير الكبع مجموعة اخرى من التقارير الصغيرة، اسمى يعضها بهذا الاسم والبعض الآخر تشعر به.. مثل الفصول التي املامًا على حدة كل من الطبيب وربيس مجلس القرية واقوال الساعى، بل ان المؤلف يفرد قصلا كاملا بعنوان متقارير ووثائق بها بعض الملومات عن حياة الدبيش عرايس،.. وهما تقريران قدمهما العسكري كتبهما ابن صلحب القرية البحرية متطوعا لمساعدة الضابط في عمله. الاول يؤكد انه لم يكن يوجد شخص يسمى الدبيش عرايس مدعما بوثائق رسمية. اما الثاني فيصور الدبيش رجلا خائنا غير شريف ليست له بطاقة عائلية أو تذكرة انتخابية أو بطاقة تموينية وأنه لا يصلى. سكير دائما لاينتمي الى وطنه ولايتبه. وانه انسان يستدق الاشغال الشاقة أن لم يكن الاعدام.

وقد جاءت مساغة هذه التقارير بشكل مضاد لصور التقارير المتعارف عليها. فلان رئيس مجلس القرية رجل يتكلم بصفته الرسمية، فقد جاء كلامه منسقا ملينًا. بالجمل التقريرية التي يصوغها الموظفون فالهدية مقدمة من الشعب الامريكي الصديق. ريجب عليه ان يكتب ان نيكسون هو رجل السلام العالمي. وأذا كان التقرير مصاغا بعبارات جادة وقورة فيها التزلف والروتينية فان الحواشي التي بكتبها المؤلف معلقا على هذا التقرير تجيء ساخرة ذكية لماحة بنفس الذكاء الذي كتب به رئيس مجلس القرية. فالقعبد يتخيل أن رئيس القرية كان يتمشى في الاسكندرية مع حبيية القلب على الكورنيش وقت ان ومسلت المعونة

أنه يعترنها مبدلا من القدمة المثيرة.. الا انه يقدمها بطريقة بالغة الاثارة. فهناك عامل زراعی اعتدی علی طبیب، ویتصل رئيس مجلس القرية بالضابطكي مؤدب هذا العامل،. الامر غامض. فلا لمد يعرف السبب، ريانه الكاتب نملاج متضارية من البشر: زوجة العامل الزراعي المسكينة. الضابط رئيس مجلس القرية. اما المعطل الثاني (أو الفصل الثاني) فان الكاتب يعترف نيه بتنازله عن كل أسلمة كتاب الرواية القديمة والمديثة على السواء. ورغم أنه لابيين ماهى هذه الاسلحة سوى السعي لألهاث القارىء وراء الاحداث.. الا أن يوسف القعيد قد استخدم اسلحة كتاب الرواية التقليدية والحديثة على السواء.. فرغم انه يسعى لمبياغة جديدة. الا أنه يستخدم كافة الاشكال التقليدية كالتشويق والتقسيم الى فصول ورحلة البحث عن الحقيقة.

والطريف ان القعيد في نهاية هذا الفصل يعلن لن روايته قد تبدأ الآن. كي يعود في القصل الثاني ليصدمنا من جديدً أن الرواية لم تبدأ بعد، ولاتعرف ماذا يقصد بالرواية هنا، هل هي تقسير الاحداث التي تدمها في الفصل الاول. ام لها معنى أخر. ورغم أن الكاتب يعرف أن روايته قد بدأت منذ السبطر الاول منها الا ان الكاتب امعانا في جذب القارىء وتقديم اسلحته له يمعن في جذب انتباهه كانه يدل - باسلوب مباشر - ان ملخقی کان اعظم خاصة انه بروي عن فلاح اهان طبييا وعن موت هذا الفلاح وفي احد القصول الاخيرة يقول: اقتربنا من أخر الرواية. وهكذا نصل الى كلمة النهاية. التي لم تكن سعيدة ابداء، بل انه أي صفحة "٧٧ من الرواية يتحدث عن الرواية اكثر من مرة. عمن يقرأها وسينقدها بل عن ازمة نشر الرواية والروايات التي تفتت الواقع الى جزئيات صغيرة وتعيد صبه في قوالب جاهزة.

عليك السلام، عليك السلام أيا زَهْرَةً شَمَخَتُ في الْخُطامُ زهـرةً صَــوَّحَ الــروضُ مــنّ حَـوْلها ذاوياً واستشاط الحِـمامُ لئن كُنْتِ ـ يَوْماً ـ مثالَ الشَّمُوخِ فَإِنَّكِ \_ يَـوْماً \_ عَبِيرُ الْغَـرامُ أُحِبُّكِ مَعْنَى سُداهُ الصَّمُودُ وتخسشه وقفات الكرام

محمد بن سعد المشعان

## فانه يستخدم ايضا نفس العبارات حول الذين يدينهم الكاتب كالضابط والطبيب ورئيس مجلس القرية. اما الثاني فهو مخصص للنبيش عرايس، والثالث أبعض نماذج من ابناء القرية الذبن لهم ملاقة

أن الكتاب الاول يضم الكاتب فيه مقدمة مضادة، هي ليست مقدمة تقليدية. ورغم

عاطف البرانوقي ابتداء من سنة ١٩١١م

واذا كانت رواية القعيد هي اشبه ولان الكاتب يميل الى استخدام عبارات سافرة مثل دالمقدمة التي لم تكن مثيرة،



مساغة بالغة التقريرية موجزة للفاية لما

نظرنا من جديد الى الصفحات الاخيرة من الكتاب المطيوع فسوف نرى أن الكاتب قد قدم جدولا زمنيا بحوادث الرواية. وخريطة مكتوبة بالاماكن التي حدثت قيها هذه الرواية. أما عن الجدول الزمني. فهو يدور بين تسعة ايلم. اي من ٧ يونية الى ١٥ يونية من العام المشار اليه. ويقدم الكاتب

● الادب الرسمى لا يصلح للترجمة ولا لأي شيء

قال الراوي: ادّعي رجل على جار له انه استلف منه مائة كيس من القمح، وكان في دعواه هذه كاذبا، لكنه ذهب الى جماء وعرض عليه ان يشهد له امام القاضي زوراً، مقابل عشرة دنانير، فقبل جما. وفي المحكمة قال القاضي: نعم يافضيلة الشيخ، اشهد أنَ هذا الرجل مدينَ لصاحبي بمائة كيس من الشعير. فصاح القاضي: إنه يدَّعي قمحاً، وانت تقول إنه شعير؛ فأجاب جما: يامولانا؛ القضية كلها كذب في كذب، يستوى فيها القمع والشعير؛. تذكرت هذه النكتة وانا اتابع الحملة الصهيونية ضد فالدهايم، الامين العام السابق لهيئة الامم المتحدة، واحد المرشحين حاليا لانتخاب رئيس النمسا. وهي حملة اعلامية نشيطة، تتهم الرجل بأنه، بعد احتلال الالمان النازيين لبلاده، منذ مايقرب من خمسين عاما، اصبح ضابطا في الجيش المتلري النازي، وأنه امضى فترة من خدمته العسكرية هذه في يوغوسلافيا، التي كان الالمان قد احتلوها ايضا، وانه اشترك هناك في (جرائم) ضد الانسانية، وانه.. وأنه.. الى أخر ماقالوا وكتبوا، في كل ماوصلوا إليه من أجهزة الاعلام في العالم، وهم \_ كما يعلم الجميع -يُصِلُون من ذلك الى الكثير الكثير. وما يزال هزيم هذه الزويعة يجلجل، ويبليل، حتى

ورحت أفكّر في اكثر من سؤال حول هذه الضجة: لماذا لم تتحرك اسرائيل ضد قائدهايم عند تتصبية اميناً عاماً لهيئة الامم المتحدة، ولاطوال ولايته هناك؟.. إن الجالس في هذا الكرسي يعتبر (قاضي قضاة العالم)، لانه يدير البحث في أخطر الخلافات والخصومات الدولية، وينظر في شكوى الامم حول الدماء والممتلكات والمظالم،

ومايهند سلام البشر من بغي وعدوان. لماذا قال اليهود بتعديلة قاضيا، ثم هبّوا لتجريحه رئيساً لبلده هن وليس لبلدهم هم، إن كان لهم بلد!؟.. ثم ماهذه الصفاقة التي بها يتدخلون في أخصّ خصوصيات دولة متحضرة محايدة ذات سيادة، وهي انتخاب رئيسها؟. ألم يكن من الاجدر بهم، اذا كانوا كما يزعمون حريصين على طهارة حكام العالم جميعا، ونقائهم، وبراعتهم من سابقة التعامل مع النازية، أن يتصدوا

لامبراطور اليابان هيروهيتو؟. وقد كان، بعلم العالم جميعا، حليفاً رسمياً لهتار؟. انهم في تل أبيب لم يفكروا يوماً واحداً في هذا، بل ارسلوا سفراءهم الى طوكيو، بأوراق اعتماد يقدمونها للأمبراطور الياباني، صاغرين راكعين، لان امريكا امرتهم بذلك!. غالمنالة إذاً لينت مسألة مبدأ، لَحسن الحظ، وإنما هي مسألة مصلحة، لكن مامصلحة اسرائيل التي تتعارض مع رئاسة فالدهايم للنَّمسا؟.

كنت اراجع هذه السطور عندما بـ فل على لفيف من الاخوان الاعزاء، يمسح كل منهم عرقة من شدة الحر، وفيهم نديمنا الشيخ عبدالسلام، الذي اتخذ مجلسه بالقرب منّى، وهو يقول: سبحان مغير الاحوال!. لقد كنا الى ايام قليلة مضَّت ننعم بجو معتدل، بل نشعر بيرودة الربح ليلا في البر، والآن.. اللهم قِنا عذاب النارا. وبعد أن حضر

العصيح البارد، والتقط الشيخ انفاسه، قال لي: احسنت!. لقد فسد الناس، وأصبحت قضاياهم امام المحاكم تعتمد كثيراً على الكذب والخداع وشهادة الزور. لكن - كما تقول \_ ما مصلحة اسرائيل في تجريح فالدهايم؟. قلت: أَطَن باشيخ، أن النصا ذات احسية خاصة للصهيرنية. فهي الدرَّلة الكبرى المعايدة الواقعة بين كتلة الاتحاد

السوفياتي المعروفة باسم دول حلف وارسو، ومجموعة حلقاء امريكا في اوروبا الغربية، المسماة بحلف الاطلنطي. والكثرة العددية من يهرد حلف وارسو تمثل قوة بشرية تسعى اسرائيل الى تهجيرها وتوطينها في فلسطين. وكانت على مدى سنين طوال مركز تجمع لمن تسمح لهم روسيا بالخروج من اوروبا الشرقية من اليهود. واكثر هؤلاه لايريدون الذهاب الى فلسطين، لانهم يريدون الحرية أولا وقبل كل شيء، وهي في روسيا محدودة، وفي أسرائيل غير موجودة. كما انهم سشموا الفقر، رحياة الدون، والاقامة على العضف والخوف، وهم على يقين من أن انتقالهم من موسكو الى تل أبيب كالمستجير من

الرمضاء بالنار. واقمى أمالهم ان يعيشوا في كندا أو استراليا، أو ان يلحقوا ببني جلاتهم من الاترياء اصحاب الملايين في الولايات المتحدة وامريكا الجنوبية. اما ان يتركوا فلاحة الارض في (الكولمور) الروسي، ليمارسوها في (القبُّوص) الممهيوني، وكلاهما مستعمرات زراعية اشتراكية، فامر لايستحق المشوار. واما تخليهم عن خلايا النقابات الشيوعية للعمال في كييف ولينينجراد للانخراط في مثيلتها (الهستدروت) في حيقاً واشدود ،، قمما لايسعى اليه عاقل. ومن هنا وجب أن يكون على رأس النمساء وهي طريق المرور، ومحطة التوزيع، حاكم (متعارن) مع الصهيونية يمنع (الخراف

النسالة من بنى اسرائيل) كما يقول الانجيل، من الشرود أو الهروب أو النقور. واسرائيل كانت قد قاست من ذلك شيئاً ما أيام رئاسة كرايسكي للنعساء لان الرجل، مع كرنه بهوديا، يضع تعفظات كثيرة على السياسة الصهيونية في الشرق الاوسطوفي العالم. وقد نجموا \_ كالعادة \_ في إبعاده عن السلطة. ولما جاء وقت الانتخابات الأن الصابهم رعب من المتمال ان يفوز فالدهايم. فهم يطمون علم اليقين من خلال ولايته في الامم المتحدة انه قاض عادل، اعلن اكثر من مرة ان السلام في الشرق الاوسط ان

يتحقق الإبحل القضية الفلسطينية حلا انسانيا، بعيدا عن القهر العسكري. والتأمر

السياسي، والاضطهاد العنصري، والاستبداد الاجتماعي. وأنه، كأي قاض عادل، بلزم نفسه بالاتصات للخميمين، قدر السنطاع، وأنه مرَّمْن بحرية الشعوب في تقرير ممبيرها قبل اي اعتبار أخر، ثم أنه يمثل الجناح التقليدي في الفكر السياسي بالنمساء الذي يحرص بدقة على حياد هذه البلاد. واسرائيل لاينفعها هناك الا حاكم سهل القياد، قليل العناد، ومن المستحسن الا تكون له شهرة فالدهايم في العالم، ولاوجاهته بين الحكام. فهو لهذه الاسباب وجه كريه جداً في نظر الصهيونية، وهنا قال (ابو محارب) وهو شيخ من اهل البادية فيه اصالة وذكاء. وفي المثل عندنا (انظر وجه العنزة واحلب لبن)، ووجه فالدهايم لايبشر الصهيونية بذير!. قال الشيخ عبدالسلام. الآن برح الخفاء؛ فاليهود لايريدون هذا الرجل لانه قاض عادل وهم بيحثون عن قاض جائر أو غافل أو جبان يرضى بالشعير بدل القمح!. قلت: ومن هنا انطلقوا يشوهونه فيُّ كل مكان، ويتهمونه بالنازية والهتارية. ويثيرون حوله مايزينه لهم خيالهم المترحش من لغط غوغائي عشوائي افترائي. فالرجل من مواليد النمسا عام ١٩١٨ ميلادية. أي أنه الأن في التأمنة والسنين من عمره. وكانت بلاده أول دولة تحتلها المانيا الهتلرية، عام ١٩٣٨ ميلادية، وصاحبنا في العشرين من عمره، وانتهت الحرب العالمية بهزيمة هئلر عام ١٩٤٥ ميلادية، وكان فالدهايم ابن سبعة وعشرين عاماً، وعندما بسمات الهتارية عَلَها على النمسا لم يكن ذلك تحت شعار الاستعمار، بل تحت شعار الوحدة، وحدة الشعوب الالمانية الاصل، والنمسا في ذلك تشارك المانيا في اللغة والدين والموقع الجغرافي، وفي مراحل كثيرة من التاريخ. وبهذه الصفة تم تجنيد الفتى فالدهايم ضابطا، شأنه في ذلك شأن الملايين من ابناه جيله من شباب المانيا والنمسا. ثم انتهت المحنة بعودة من بقى على قيد الحياة من هذا الشباب الى الحياة المدنية. فما هي السلطات التي يمكن أن تعطي لمجند تمساوي في العشرينات من عمره في القوات المسلحة الهتارية التي قاربت العشرين مليونا؟. لكن الشعوب تصدق مايقال في الصحافة والاذاعة. وأسرائيل التي قتلت الكثير من أنبيائها قديماً، وكفرت بموسى وريه مرارا، وغيرت وبدلت في الثوراة تكرارا، وزيفت لصالحها الكثير من حقائق التاريخ، منذ اقدم العصور وحتى اليوم، تستطيع ان تشهد على فالدهايم بالشعير بدل القمح، ومن رفض القضية كلها فليأكل تبناً. وقال الشيخ عبدالسلام: اعوذ بالله ا، ان العالم الذي يحمى النصابين والدجالين لابد ان يروح في النهاية ضحية لهما، وسألنى ابومحارب: راذا كان فالدهايم اعدل من غيره، فهل ترى بااستاذ انه سيفور في الانتخابات؟. أجبت: هذا محتمل جدا. لان اليهود هذه المرة قد خانهم الذكاء، فأثاروا بحملتهم المسعورة هذه وطنية النمساريين، وتضامنهم مع فالدهايم. ألا ترى باابا محارب ان المظلوم يكون دائما موضع عطف الكثيرين، يفزعون من اجله ويدافعون عنه، فقاطعتي الشيخ عبدالسلام قائلا: لاتدري!. فالضوضاء ـ حتى بالباطل ـ قد تغرس في نفوس الناس شبهة خسيسة دنيئة، ويصعب بعد ذلك اقتلاعها، الم تسمع قول

لَـوْ مُحِـنِي الْمِسْفُ \_ وَمـو مسْـهُ \_ بالنهجيو ومو قال أبو محارب: والاعلام العربي، أين هو في هذا المعركة؟. قلت. أسكت باشيخ، وتمع لاعلامنا الآن أن يسكت. فقد نجمت المسهيونية في مسخ صورتنا في العالم اجمع، حتى أصبح العربي غير محبوب ولامرغوب ولامطلوب في اماكن كثيرة، ومثيرا للشبهات والربيب في كل مكان. واصبحت شهادتنا لصالح اي انسان اقرب الى الاضرار بمصلحته. وهذه نفسها مشكلة تحتاج الى حل

الطبال الذي ينتمي الى هذه الحركة، رغم

ظهوره قبل ذلك بسنوات، قد ظل يتحرك في

هذه المسافة، ليس فقط فيما يتعلق بقضاياه

الذاتية، ولكن ايضًا في القضايا المصيرية

التي تمس الصراعات المتناغمة، مابين

تعود بداية الشاعر عبدالكريم الطبال

الى أواخر الخمسينيات. حيث تعلقت

قراءاته الاولى بالشعر المهجرى بصفة

عامة، ويشعر الشابي بصفة خاصة، اذ

حاول جهده ليكون نسخة طبق الاصل منه

ومن شعره. فنجد في ارهاصاته الشعرية

الاولى شيئًا غير قليل من رفاهة شعور أبي

القاسم الشابي، ومن احساسه بجماليات

فلنقرأ مع الطبال عدَّ، القصيدة ، في

فيطير في الأفاق نصو المربع

في شدو سماوي كشدو السجع

الروح يهفو في انطلاق الزعزع

اشلاها في كبل وحبى مبدع

يبكى على ذاك السمير الإلم

الحزن العميق يهيم هيم المفزع

اين شاعري الذي في اضلعي

فكفاء خلدا في القصيد الاروع

عن شباعبر الجب البذي لم يبرقبع

وبيرر الطبال هذه البداية العمودية،

بأن الالتقاء الثقاق والفكري الذي كان

قائما في الخمسينيات بين المغرب والمشرق،

كان بطيئًا جدا، لاسيما في عهد الجماية

الفرنسية/ الاسبانية (١٩١٢ - ١٩٥١)،

ظلال الفجره التي اهداها مبكرا لروح ابي

طوبى لشادي الفصر يضرب ليله

تشوان يطوى الجو تلو الجو

متنسسا عطر الجمال الى لقاء

الله الكثر الله العنادل ( الضمي

واذا انطوى ليل البرؤى في معتبه

ولذا استكبان البغناب في يناس الي

مستفسرا كل البرؤي، كل الصبايا

لم اطو في قلبي اسي لم ارت

لم الكه فالشعر اصنق منبىء

الأسى وفرحة الامل

ويعترف الطبال ف هذا الصدد، بأنه

وجد شعره العمودي في هذه الفترة بدأية

الستينيات، يعجز كثيرا عن الدخول الى

العصر والمعايشة، ذلك لأن تأثره بالشعر

الجديد لم يكن تأثرا فكريا فحسب، لكنه

كان تأثرا احساسيا، تأثرا عن معاناة

داخلية مستمرة، ادى الى تطور واضح

وبين في رؤيت الشعرية، وفي موقفه

...

● بانتمائه للحركة الشعرية الحديثة، خطا

عبدالكريم الطبال خطوا حثيثا الى الامام،

فخلص الشكل الندائي من علاقاته التراثية

في الايقاع النغمي بالاخص، ووثب به في

شوط التقدم ليقيم معادلة منطقية بين

الاصالة والتراث والحداثة والمعاصرة.

ومن الناحية الموضوعية، كرس اهتمامه

للقضايا الانسانية الحضارية والسياسية،

فكتب شعرا عن المنبوذين، والفقراء، وعن

الثورات السياسية في العالم الثالث، وكرس

جزءا هاما من اشعاره القضية الفلسطينية

دون أن يدعى الالتزام بالقضية السياسية.

ففي رايه ان الشعر ليس منوطا به أن

بعكس مواقف سياسية واضحة تجاه رضع

ما. ففي الوقت الذي تناط بالشعر مثل هذه

اللهمة، يربط نفسه بما ليس منه، ويما

ينفى عنه مستقبلا كيانه. الشعر عنده ليس

ضروريا ان يقدم ورقة تعريف سياسية،

ولكن عليه أن يكون شعرا لكل السياسيين.

في حديث للشاعر عن هذا الموضوع،

يقول ليس في شعري قضايا رئيسية، او

قضايا غير رئيسية. فالشعر هو الرئيسي،

وهو القضايا، فإنا في كتابة الشعر لا ابدأ

من موضوع الأنتهي عند نهاية الموضوع،

او عند نهاية القضية. ولكنى ابدأ من حالة

تشملني واشعلها، وابدأ من تجربة

تداخلني واداخلها، ليس لها أسم، ولا

زمان، ولا مكان. ومع ذلك هي مع كل

قصيدة ذات خصوصية وتميز .. واذا كان

لابد من قضية فلاقل انها فقط الانسان،

اتطلاقا من انسانية الشاعر الذي يتحول

وقت الكتابة الى الأخر، كما يتحول الى

الجنون من اجل قضية عامة (١٠٠٠.

## الشاعر المغربي عبدالكريم الطبال:

 كل القراءات المنهجية في الحركة الشعرية الشابة بالمغرب الاقصى، تؤكد أن جيل الحركة الكلاسيكية التي ظهرت في افق الاربعينيات، في احصان الحركة الوطنية المغربية، وجيل الحركة التحديثية الذي واكب بوعيه فثرة الازمة المغربية الفرنسية - ١٩٥٠ \_ ١٩٥٦، قد ادبا ال ظهور الجيل الشعري الحديث، الذي تفتعت منه الأحداق على مسلسلات القيم الديمقراطية التي عرفها المغرب بعد الاستقلال رمن ثمة استطاع الحيل الشعري الجديد، ان يطلق أصوات بحساسية جديدة في رؤاها ضد كافة اشكال الحساسيات الأسنة المتورمة إلى أن اضحى الشعر والسياسة وجهين لعملة

لابد من الاشارة هنا الى ان الشعراء الشباب بالمغرب في هذه المرحلة فد انطلقوا من تصور مشترك لوظيفة الشعر، ترتيباً على مرقفهم الشيترك تجاه قضايا الواقم على نحم عام، ذلك لأن الحساسية الشعرية عدهم، كانت ولاتزال جزءا لايتجزأ من الحساسية الاجتماعية، ليس فقط كانعكاس الى لتعرجات هذه الحساسية وافرازاتها، بل كتنوير لها، ومصاولة لاضرامها وصقلها، ومن ثم كان الالتزام عندهم هو التأكيد على الموقف الشعرى

ان مثل هدا الموقف الشعرى أوجد علاقة متميزة لنجربة الخلق والابداع عند هؤلاء الشعراء الشياب، وجعل منها تجرية طموحة لخلق الواقع وابداعه، وفق التصورات الذهنية لكل واحد منهم عبر مغامرة الكلمات التي لم تعد تنضج بها النزوة الطارنة، بل أضحت مشاعل تحمل لاقتمام ماتبقى من العهد الاستعماري، وقض مضاجع انصار العهد البائد

 ويقرامتنا لسار هذه الحركة تدرك ان ظاهرة الشعر الحديث بالمغرب الني بدأت تبرز خلال الخمسينيات، قد عرفت انطلاقتها الصحيصة في السبعينيات كظاهرة قوية، تقدم نماذج من الشعر ذي الانتماء الغني والسياسي الذي اضاف

ويمكن اعادة اسباب هذه الانطلاقة الى الاحتكاك الكبح للثقافة المغربية بالثقافة العربية، وبالثقافة الاوروبية / الغرنسية الاسبائية، منها على الخصوص مما فتح مجالات رحبة امام الشعراء المفارية المتطلعين على الأثار الادبية بلغتها الاصلية، قلقد جاء مضمون قصائد هذه الفترة كما هو الشأن بالنسبة لمضمون قصائد الفترات السابلة لهاء ملتزم بقضية

شيئًا ملجوظاً في التعامل مع القصيدة

الديمعراطية وقضايا التحرير والاستقلال

السياس في الوطن العربي. وقد كان النزوع الى توسيم اهتمام القصيدة المغربية خلال هذه الفترة مشروطا بمقهوم الشعر لدى العديد من الشعراء الذين لم يدخروا جهدا في مزاولة الاطلاع والتعرف على مصادر الثقافة الانسانية بمداولها الشامل الذي يتركر اساسا في عدم الوقوف عند حدود اهتمامات الشاعر الكلاسيكي او الكلاسيكي الجديد. ذلك أن الشعراء المغاربة المعاصرين، اتجهوا بعقولهم ووجدانهم نحو العلوم الانسانية قديمها وحديثها، مع اعتبار تشعباتها في ميادين التاريخ وعلم الإحتماع والفلسفة، ثم بالفنون غير الادبية من تشكيل، وسينما، ورقص ومعمار ومسرح، بالاشنافة الى العلوم السياسية والاقتصادية والقانونعة والتجريبية. اذ انعكست هذه الاهتمامات مجتمعة في كتابة النص الشعري، بحيث اصبح من الصعب قراءة نص شعرى معاصر دون الاصطدام بهذا العالم الغريب من التركيب الكيميائي لمسادر الثقامة

 وعلى المستوى التنظيري والمعرف. ماكان لهذه الحركة الشعرية - في نظر العديد من النقاد والمهتمين، أن توجد، وبهذا المحم الكمي/ الكيفي، ألا بفضل الدخول إلى حملة المسراع الدائم بين الجمود والتطور، سواء على المستوى المضموني/ السياسي/ الإنساني، أو على المستوى المفنى.. وأيضا بفضل الانفتاح الذي حدث محليا وعربيا، على الغرب الاوروبي. اذ كان لهذا الانفتاح نتائج ابجابية تلخصت في المزج بين المضامين العربية. والقواليب الفنية الأوروبية.

الانسانية، الخاضع حتما لسلم من

امكانات الاستيعاب والتمثيل. (١١)

ولأن هذه الحركة نشأت وترعرعت في ظل ظروف مميزة بالقسوة أي تاريخ الامة العربية، فإن روادها قد انحازوا بشكل واضع الى الفكر السياسي الذي يبحث عن نفسه وهويته من خلال الأخرين، ومن خلال التواصل معهم، ومعانقة همومهم. انطلاقا من هذا الواقع، استطاع العديد من الشعراء المغاربة، ومن ضمنهم شاعرنا عبدالكريم الطبال، أن يمارسوا الخطاب الشعري بوعي والتزام كبيرين منساقين لحركة ألوعي التي عمت الوطن العربي بعد هزيمة ١٩٦٧. وبما أن الوعى الفكري مافتىء يرسم خطوط الوعي الايديولوجي لدى شعراء هذه الحركة، قان هذا الوعي لم يخرج عن نطاق حالتين متلاحلتين: الألم والامل.

ومما لاشك فيه أن الشاعر عبدالكريم

ويورك سهول حتى

اذا مانسيت . . فعفوا سماحا اليك .. وقلبا صحبحا

شعر/ غدا كل حرف يثير الوضوحا (نسیت) مالح

تغنی به کل ثغر یی شهی ومدُّ على الكونُ أَفْقاً فسيحاً 👪 دع الشعر يهمي كغيث . . هتونٍ

ونسيت

ليشفى صدورا ويخصب فيحا

اهرب عبر البحر القاسيتين الحانيتين

 عبدالكريم الطبال، لا برفض فقط ويعتقد ان هذا لا ينسحب عليه فقط. بل والموقف السياسيء والانتماء السياسيء أنه على كل الشعراء المغاربة، ومن ثمة فان في تمرحله من العمودية الى التجريبية/ التطور الذي حدث في الشعر المغربي، في اوائل الستينيات، والذي أدى به الى الانتقال من الشكل العمودي الى الشكل الجديد، يرجع \_ في نظره \_ الى عوامل عدة ن مقدمتها الثاثر بالحركة الشعرية الجديدة في الشرق العربي، هذه الحركة التي ماليثت ان دخلت المفرب، وان تأثر القدمين الشعر الغربي بها بصفة سريعة ومباشرة. لا احفظ ود بنى الاحمر كمركة فكربة تدعم نفسها بمقولات فكرية

المداثة، يرفض بالشريج كل القيم الشعرية السائدة والمستهلكة، ويرفض معها القيم المجتمعية الراكدة والمتخلفة. يقول في قصيدة له يعنوان: ممقاطع عن

مااخجلني، تلقاني في والرندة، مهزوز

لا اكنز في صدري مرجان وياقوت عاقا للإباء وللابثاء وللاجفاد اهرب منك، فتلقَّاني في كل رميف التجىء الى دار يتكرنى فيها الناقوس، ويطردنى الباب اهرب، اهرب حتى اسقط بين بنيك

اقتلني أن شئت، ولا تسالني عن اسرة

فالبداية عند الشاعر الطبال، اضافة الى تبنيها لهذا الرفض، انطلقت من تحولات، ثم من تجارب لاحقة في الرومانسية الاجتماعية التي متلتها الدواوين الاولى في مصر ولبنان، وكانت متراوحة بين التقليد والتجديد، بين الواقعية التى عكستها الدواوين ما قبل الاخيرة للبياتي وبين دواوين جيل ما بعد الرواد.

...

## واشملها..

تقديم وعرض: محمد اديب السلاوي

● أذن، يعكن القول أن اسبق متن شعرى مارس الطبال فراعته، كان متن التجربة الشعرية العربية الماصرة، ويخاصة من خلال روادها الذين قامت هذه التجربة على اكتافهم ( السياب/ البياتي/ حاوي/ حجازي/ عبدالصبور/ الونيس) ثم فيما بعد شعراء المقاومة الفلسطينية) درويش، ب والخطاب ه. والقاسم) خاصة.

> وحقيقة الامر أن هذه القراءة، تجلت ... في رأى الشاعر محمد بنسيس \_ في اتعكاس جل قوانين القصيدة العربية المعاصرة في المتن الشعري المغربي المعاصر، وهي قوانين بلاغة الغموض، وقوانين الزمان والكان، وقوانين منتاليات المتن. وقد خضعت هذه القراءة في رايه لحتميات معقدة التحديد. الا انه ليس بغريب أن يمارس الشعراء المغاربة \_ ومن ضمنهم الطبال \_ قراءة المتن الشعري العربي المعاصر ويعيدوا، كتابته داخل نصوصهم، لأن التجرية الشعرية في المغرب امتداد طبيعى للتجربة العربية في المشرق،وصدى عميق لها، ولهذا كان انكباب الشعراء المفارية على قراءة وأعادة المتن الشعري العربي المعاصر. سبيلا لاقرار هذه الحركة

وفي رأي محمد بنسيس ايضاء أن قراءة المتن العربي المعاصر من خلال رواده، لا يعنى ان النص الشعري المغربي المعاصر، يعيش استيلابا تجاه النص الاساسي. لان اعلاة الكتابة تفصل بين النصين سلبا وابجابا. وهي بعث جديد لمتن شعري مغربي يتحكم فيه قانون العلاقة بينه وبين المتن العربي المعاصر، ثم الفرق بينهما في الوقت نفسه.(1).

الشعرية، ﴿ هِذِهِ المنطقة مِن العالم

في هذا الاطار \_ وتبعا لنظرية بنسيس \_ يمكن أن نستدل بقصيدة للطبال محملة بالقراءة الامتصاصية للمتن الشعري العربي المعاصر، /تحمل عنوان وأغنية الى الصيف، وهي اعادة لكتابة نص البياتي/ من اجل الحب، الذي جاء فيه: من اجل أن تقيمك للشهس

ونجمع المحار ونقطف النرجس من حرائق النهار يقول عبدالكريم الطبئل مقابل ذلك:

على شواطىء البحار

من اجل ان تحمل في يديك يامسافرا في كل

ياتلجرا ف الذهب والفجر هدية لكل واحد من الاهل ألمن والسلوى للتلثه الغريق في الرمل الثار للمنفى في فلاة الموت الذور للاعمى، البرء للابرص. الاغتبات للاطفال البكم الخيل للفرسان فرشنا الارض بقورد

جمعنا كل الحب في الاحضان.

● وكما مارس الطبال قرامته للمتن الشعري العربي المعاصر، الى هد التمازج مارس قرامته للمتن الشعري الاسباني. الدي تعتمد القصيدة فيه على والكلآم اليومي:، ومأيصاحبه من امثال، ومفردات ورموز واشارات، وتلقائية مباشرة في التعبير. فعن طريق هذا المتن الذي يكون رصيدا هاما من ثقافته. حاول الطباق ان يؤكد الخصائص الاساسية للشعر الجديد الذي

يحاول استكشاف مقدرات اللفة،

وحيويتهاء وطواعيتهاء لتصبح لغة الشعر معلمية، تستمد رموزها، واشاراتها، ويعض مصطلحاتها من نفس المحيط الذي ولدت فيه القصيدة. فلتتابع مع الطبال اثار هذا المتن عليه، من خَلَّال فمبيدته التي عدونها

في النشرة الإخبرة اللبلبة قَالَ المنيع الرائع في الصوت والوجه احباب القلب، بامستمعي الإذاعـة

الخبر الاخير: كل شيء في احسن حال تأتى الى بلادنا الفصول الاربعة لانطلب الجواز من احد حتى من الصيف الطائش ترحل الشمس في كل صباح قبل ان يستيقظ الخليفة السجر الساكن في السهول والجبال لايقدم الجزية الصوت القلام على الامواج لا تمنعه من الدخول، المطر الذي يسقط لا تحجب عنه الارض حتى الإنسان لا نمنعه من شيء يستقبل الشمس اذ يشاء او الليل يشم العطر والنش يجوع او يشبع یلبس او یعری

يصح او يمرض يموت او يحيا ينام في النهار او في الليل بشرب الماء او الشباي يكسر راسه على الجدار او يكسر الجدار على الراس لكنناً فقط نمنعه من أن يحلم في النهار لأن الحلم في النهار دائما جنون

أحباب القلب.. باستمعى الإذاعة الفير الاخير: كل شيء في احسن حال.

 ازداد الشاعر المغربی عبدالکریم الطبال، بمدينة شفشاون/ شمال المغرب سنة ١٩٢١م، وبها تم تعليمه الاولي، ثم انتقل الى مدينة فاس، ومنها الى مدينة تطوان، لاتمام دراسته العليا.

بدأ كتابته للشعر مبكرا. ثم انقطع عنه فترة طويلة، وفي بداية الستينيات اخذ يعاود قرض الشعر، ويصور الهموم الانسانية على الطريقة الحديثة.

نشر جل قصائده في جريدة والعلمه، ومجلة وأفاق ومجلة مدعوة الحقء

أل سنة ١٩٣١ نشر ديوانه الشعرى الاول، تحت عنوان والطريق الى الاتسان، ويتضمن مسرهيتين شعريتين: اضافة الى بعض قصائده الميكرة في الشعر الحديث.

وفل سنة ١٩٣٤ نشر ديوانه الثاني بعنوان والاشياء المنكسرة، ويتضمن تماذج من تجربته الشعرية، التي تنتمي الى والحداثة، وتعانقها شكلا ومضمونا.

١ - محمد بنسيس / ظاهرة الشعر للعاصر باللغرب ط لبنان. ٢ ـ العربي بنجلون/ حوار مع البيان الثقاق الشساعسر/ ١٨ ـ٣ ـ ١٩٨٣/ الدار البيضاء، ٣- العربي بنجلون/ السابق. ٤ - محمد بنسيس / السابق

## السندياد والمطر

قصيدة وانشودة المطرء لبدر شاكر السياب ماهي بالقصيدة الصعبة. ولكنها اذا تيست بقصيدة موجره السندياده لطليل هاوي تبدو هذه الاخبرة اكثر يسرا ولا اقول اقل منعوبة من الأولى، وكلا الشاعرين يهتم بالرمز والاسطورة كموصل للتجربة الشعرية المعاصرة

وكالاهما أصبح مقررا في بعض نمانجه على الاقل على طلبة الجامعات في عائنا

ويطيب لي في نهاية الفصل أن أسأل الطلاب كمثلقين من نوع خاص للنماذج الشعرية ايهما ايسر عليهم السياب في وانشودة المطرء ام خليل حاوي في ورجوه السندباد، علما أن الاولى تطرح مشكلة الحياة والموت من خلال موت الحضارة وخصيها عبر رمز المطر الذي يتحول في القصيدة الانشودة من الحزن الى النمرد والغضب فالثورة معبرا من معاناة الشاعر القرد التي تلتقي مع معاناة الشعب في اطار انساني، كما يفتح نهاية الافق على الخمس الذي يحمله الرمز بشكل موقع. والمعروف عن السياب انه شاعر يهتم بالصياغة العربية الجزلة قدر اهتمامه بالاسطورة والرمز مما يسهل في ظني مرور رؤيا القصيدة الى المتلقين من خلال قنوات التعبير الشعرية التي ليست غربية على ذوقنا العربي.. ولكن الطلبة والطالبات على حد سواء في اغلبيتهم يجدون دوجوه السندباد، اقرب ألَّى ادواقهم وخبراتهم من دانشودة المطره وهذه نتيجة مفاجنة في على الاقل. لأن شعر خليل حاري كشعر السياب يتميز بعضمونه العميق وتجربته الفكرية الثرية. وقد خيل لي أن شعر حاوي اكثر صعوبة من شعر السياب لتميز التجربة الفكرية.

فالقصيدة عند حاوي بناء فكري صلب يتوهج من خلال التجربة الشعرية وقلما تقرأ له قصيدة من البحار والدرويش الى والناي والربح، ونهر الرماد والعازر دون ان نقع على هذا البناء الفكري الصلب الذي اشرت اليه فوق فالفكرة الرؤيا هي العمود الفقري لقصيدة حاوي بينما الرؤيا السيابية تلتهب من الوجدان الشعري ولكن الفكر

فيها لابيرز بروزه في قصائد حاوي، وقد تتقل السياب خلال حياته الشعرية في خمس مدارس شعرية وانجاهات من الاتباعية الى الرومانسية ومنها الى الواقعية المديئة ومن ثم الى الاتجاء التموزي واستخدم الاساطير وبعدها الى المرحلة الايوبية الاخيرة.

وقد تداول القصيدة الموحدة الوزن والقافية كما تداول القصيدة المنطلقة. اما حاري فلم يغرش جناحيه بهذه الامداد وركز على التجربة الذاتية والحضارية لذلك اجتذبته الاسطورة واجتذبه الرمز.

أنه يتكلم عن موت الحضارة وقيامتها وفي حلمه أنه العراف الذي بيشر بهذه القيامة.. لكنه لم يتعد الاسطورة التموزية الى الرموز اليونانية أو المصرية القديمة كما فعل السياب أحيانا بل استقى من ينابيع الرموز الشعبية التي لاتزال تحمل في مضاميتها بعض معانى الاسطورة التموزية.

الخضر والبدوية السمراء والدرويش والسندباد برزت بروزا متميزا عنده. ومع ان بنية قصائده لاتزال تحتفظ باصولها الكلاسيكية الا ان عبارته واسلوبه متحوتان من معدن الكلام اليومي فاجتمع هكذا، في شعره النقيضان اعنى التجربة الفكرية الىحد التقلسف والعبارة الحادة اليومية التي لاتنكر جذورها الفصيحة ولعل هذه العبارة للنمونة من الكلام اليومي التي تعمل مضامين فكرية جنبدة اكثر عملة يما نعانيه افرادا وحضارة تجعل من شعر حاري ذا جاذبية خاصة يخيل معها للطلبة

أنه أيسر من السياب وهو أصحب. ثم أن حاوي لم يتمرس بالقصيدة الموحدة واستبقى منها في قصائده على الاغلب قافية مسيطرة مع نسق متعدد لقواف اخرى متداخلة. لكنه النزم المسية المنطقة معتمدا على وحدة التفعيلة لا وحدة البيت.

لكن صعوبة شعر حاوى يمكن التغلب عليها متى وضعنا ابدينا على ملامح تجربته الشعرية الواحدة التي كثيرا ما تتكرر من قصيدة الى قصيدة بابعاد ورموز متنوعة والمندياد، مثلا تقدم لنا رمزا شعبيا من والف ليلة وليلة، بشكل جديد، أن السندياد رمز للمغامرة والجرأة والاكتشاف وهذا كله ليس جديدا علينا لكن ان يتليس الشاعر جاوي السندباد ليعبر عن تجربته هو الامر الجديد. المبيية تودعه في المطار ولاترى في وجهه غير وجه الاصالة الذي لم تكسره اموا-الزمن، هذا الوجه الذي يصبح وجوها معبراً لا عن تعدد الشخصية الإنسانية أر تقصامها بل عن توحدها ﴿ تَجَارِبِ متَّعَدَدَةً. أنه بيحث عن معنى الحياة من خلال التصادم الفكري مع المواقع ومن خلال تصادم الحضارات.

أنه يحمل وجه الطفل الذي غطته الوجوه المتكاثرة او المتناسلة من خلال هذا التصادم لايزال ناصعا اصيلا في خزان الذاكرة. لم يقدر الغرب على أن يمحوم أنه في عين الحبيبة كما هو في قبو العشيرة في الجبل

الاشم هيث هناك النخوة والمروءة والفروسية. والوجوه الاخرى التي يلبسها وجه الطفل في سفوه الى الغرب في والقطارة وفي 🔆 دعرس الفجر، وفي الجامعة دجنة الضجر، وفي ضباب المدن الصناعية وما تقدمه من الاقتعة للذات الحضارية الاولى كلها اوجه طارئة. انها الاقنعة التي يخلعها الشاعر، بالعودة الى قبو العشيرة الى خزان الذاكرة إلى الاصالة الى المبيبة والسمرة الاولى التي تنتظره هيث ودعته ليعود اليها ببذرة الخصب خالعا كل الوجوه مبنيا رجهه الطفولي وشروشه الاولى. وفي خجل ِ . تهمسين:

وشالك يفضح وجها صبوحا تدارين ثغرا وطرفا خجولا يكاد لاسراره .. ان يبوحا اذا كان للشعر مجد عظيمً ففى الاعين النجل يأي فصيحا اذا الشعر ايفظ صبا ولوعاً وبارك في الحسن جِيْداً مليحا وفتّح قلباً على الحب . . . بكراً

ولامس في العشق مضنا جريحا

## ثانياً \_ الصورة.. اشكالها المختلفة

نادراًه.. فهو حشاعر جو وليس شاعر مسورةه نسبياً، أما مطلق الصورة: كالصورة الثابئة.. الشبيهة بصورة افتوغرافية، ، أو الصورة الوصفية، أو القصصية، فسنرى انها تكثر في شعره، وتتخذ اشكالًا مختلفة وانماطاً

والجو الشعري، للقصيدة غائنا قد لانوافقها في قولها: إن الصورة من هذا النوع نادرة في شعره: قان القارىء المتأمل ليجد من هذا النوع مجموعة لايصنع معها أن نحكم على الشاعر بأنه مشاعر جو وليس شاعر صورة، واليك بعض نماذج من مجموعة هذه الصور الحية: (تحت الشراع) ـ

أما ترى البحر يبدو في مفاتنه

وفجيره صبائد طارت بمبهجتيه

حورية في فجاج اليم شقراء! والصورة الحية البديعة تكمن في البيت الثاني، إذ استطاع الشاعر تشخيص الفجر في بزوغه كصائد يطل من وراء ستر واعطى الصورة بعد أ تصويرياً في مرج صورة الحركة في

ورادت كلمة وطارت الصورة شحنة ايجانية وتعبيرية، استطاعت تجسيد صورة وقد طارتٌ في مهجة الفجر الحمراء، في احضان ماء اليم.

مع الحركة فيهما.. في تركيب صورة نايضة بالحياة، يحق لها ان تسمى اصورة حية». وينول في تصوير غرق بارجة وقبطانها - (فاهر الموت) -نزلتما البحر قبراحين ضمكما

رفت عليه من المرجان اشجار

جنبا لجنب فللا نل ولاعار ففي البحر مشهد لمضطجع القبر ترف عليه اشجار المرجان، والحبييان (القبطان.. رحبيبتُه البارجة) نائمان في حضنه جنباً لجنب، ولكن دون ان ينالهما ماينال غيرهما من

إن الشاعر قد حول الصورة المرعبة لكارثة الغرق الى صورة فيها جمال وحب وطمانينة، تضم حبيبين متعانقين ناشين، يرف على مخدعهما والمرجان،، وحوَّل منظر الموت المفرع ال منورة من صور الحياة المتنفقة، مستعيناً على هذا بالافعال: منزل:، مضم:، مرفَّ،،

تقول (نارك الملائكة): أن من صفات أسلوب على محمود طه أنه لايستعمل الصور إلا ومنازك، لاتقصد هنا مطلق الصورة. بل الصورة الحية، التي لاتنكر انها تقل في شعره ومع الاعتراف بقلة الصورة الحية مقارنة بالصورة الرصفية مثلًا، أو ماأسمته نازك ب

بروغ الفجر بحركة اللون في تركيب بديع.

الاشراق وانتشار شعاع الفجر، الى طاقة اخرى تأتى من الصورةالخيالية طحورية شقراء، وهنا بالاحظ اشتراك اللون والمزجىء، المجسد في الحورية الشقراء.. والمهجة الحمراء..

نام الحبيبان في مشواه واتسدا

@@@ بقلم/ عبدالله احمد الفيفي @@@



على محمود طه

واتسده، التي تشيع النبض والحركة في زوايا الصورة، التي قد تمثل فلسفة الشاعر ورويته الخاصة للموث والحياة. ويصور ساعة الغروب، والشمس تسحب اشعتها في هذه الصورة التجسيدية: والشاطىء المجوره ــ رمـق ذاك مـن اشـعـة شمس

علقت في غروبها بالصفور إننا لنتمثل مد من هذه الصورة مالشمس في رمقها الاخير، تسحب اشعتها، وقد علق بعضها بالصخور، وهي تعالجه لانتزاعه، وكأنه مرعى مجسد امام العين. ولاتقل عنها هذه الصورة المرسومة اللطيف، في نمثال حتى في قوله. (النشيد) ـ

عندما ظللني البوادي مساء كان طيف في الدجى يجلس قربي في يديه زهرة تقطر ماء

عـرفـت عينـى بـهـا ادمـع قلبـي!

ونشاهد في هذه الصورة مشهداً كاملًا، حرص الشاعر على استقصاء اجزائه، حينما جسد والطيف، جالساً بقربه متضائلًا، في ثوب الدجى، حاملًا زمرة تقطر بالماء، تشبه قلبه الدامع، في ظلال الوادي. وتحت جناح الماه، يتسامران (الطيف والشاعر) ويدور بينهما

حوار طويل. وهي صورة رمزية تنبض بالحركة والحيوية، مع جمال مافيها من البناء التشخيمي والموسيقي. وفي صورة اخرى تحوى والحركة واللون والصوت، في مشهد حيّ، يقول: (الفن

عسلى وازاهمير يقبلىن المربيسع المنتاجتي للخرير ويسرتلسن

فالشاعر \_ كعهدنا (بالرومانتيكيين) - بيعث في اعطاف الطبيعة الحياة. في صوره التشخيصية، فإذا بها شخوص تتحرك، وتفعل، وتحس، وتناجي، ومن هذا النوع قوله في رصفٌ الصبح (الحان واشعار) -والصبح في مهده الشرقى مارفعت

عن ورده من نسيسج النعيم استار وقوله في والليل: (الغرام الذبيع) ـ

كم ليلة حمراء ظن ظلامها ید ماردِ سلت خضیب حسام

ونكتفى بهذا القدر من الامثلة، ولعلها قد بانت لنا \_ من خلال هذه النماذج \_ تلك الموهبة التصويرية، التي كان الشاعر بسخرها في اضفاء النبض والتدفق والحركة على صوره الشعرية، ولننتثل الى شكل أحر من صوره، وهو. (الصورة الوصفية) .. ويحسن القول. أن الاتجاه والطبيعي، عند الشاعر .. كسائر الرومانتكين أو المائرين بالرومانتيكية .. وجهه الى الوصف التصريري أو التصوير الوصفي، والصورة الوصفية عنده على نوعين. نوع ثابت كأنه صورة افتوغرافية ... كأن يقول: (القطب) ..

هو ليل منن الخياهب ضاف وأديم في لجة التلع طاق المثارج وجبال مـن

أو يقول : (تحت الشراع) \_ في كل منحدر منها ومرتفع مسحورة النبع، ريا النبت، جلواء

أو. (الموسيقية العمياء) \_ بالارض ماطياف

وجساش وقوله في رثاء احمد شوقي: (شوقي) ـ لم يسرعنني من جمانب النيسل الا

كبرمية فيوقبها تحت ساجى ظلالها لها زهرة تبكي (م) وفي فالرعاها تناوح حماماه غفى هذه الصور نجد الوصف الثابت، عديم الحياة والحركة، على حلاف الصور الحية

التي رأيناها من قبل، إلا أن من هذه الصورة الوصفية نوعاً مليناً بالتفاعل والحبوبة، كما ني قصيدته (القمر العاشق) ــ إذا ماطاف بالشرفة ضوء القمر المضني ورف عليك مثل الحلم، أو أشراقة المعنى

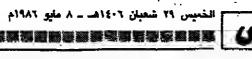
وأنت على قراش الطهر كالزنبقة الوسني السعساري جسمك ومسونىي

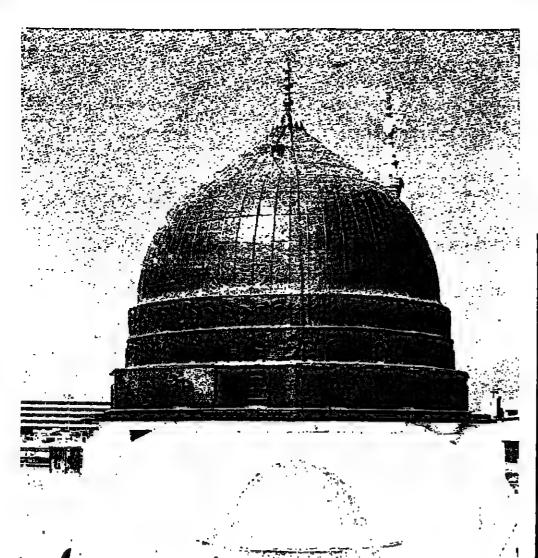
وإذا كنا قد حصرنا مفهومنا للصورة والحية، من خلال ماسبق. في وحود التحسيد والتشخيص في الحركة، مع اضفاه لحات فنية بديعة العمق، ترتفع بالصورة عن ؛ العادية،، فإن الشهد الذي صوره الشاعر في هذه الابيات لابعد صورة حية، بل هو رصف يتمنع بالحركة والنشاط من خلال بعض الكلمات مثل اطاف، وارف، ومضمى، وغيرها. مما يشيع في كامل القصيدة، مع واللغة الإيمانية ، التي تساهم في ايصال الصورة وتمثلها في المخيلة. واستشعار جمالها. وهذه اللغة تتمثل في عبارات كقوله مطاف بالشرقة،. وف عليك، ودمثل الحلم، وأو اشراقة المعنى، وفراش الطهر، والزنبقة الوسمى، وحسمك العاري، ... اضافة الى الاستطراد في رسم المحيط العام بالصورة، وسرد النقاصيل الجرنية، في نسقٍ وصفي تصويري يغطي معظم القصيدة. وفي صورة - دون هذه في التشخيص - يقول: (مخدع مقنبة) .

شاع في جوه الخيال ورف الـ حسن، والسمر، والسهوى، والمراح

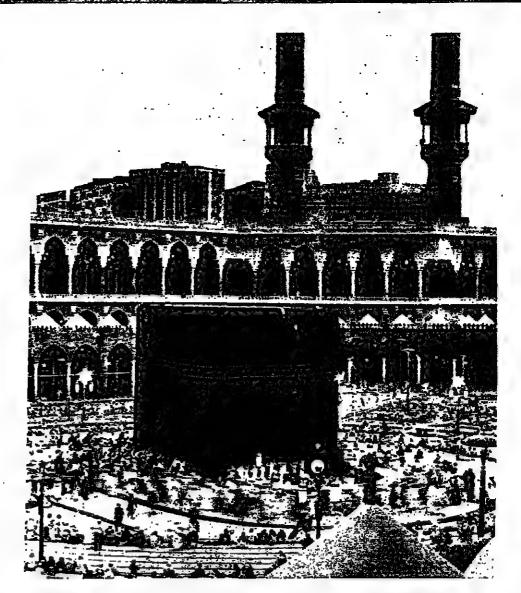
يتبع

المفساح









فأنا مِنْكِ قد جُبِلْتُ فمالِي مِنْ عَجِيصٍ عن صَبْوَق وانْجِذَابِ! حتى ولَوْ غُدْتِ سَرَاباً لكانَ رِيعٌ سَرابي! أَنْتِ عِنْدى اللَّبُ ابُ دُونَ قُشُورِ وسِوَاكِ القشُورُ دُونَ لُبابِ! فاجْتَويني أو اجْتَبِيني. فيها أمْلِكُ أَنْ لا أُعِيشَ في عِمْرَاني!

إِنَّ لِي حِينَهَا أَفِرُّ مِنَ العَيِشِ الى القَبْرِ أَوْنَ قَ

مابَقَائِي به .. ولم يَبْقَ لي منه سيوى شِقُوق وطُول انْتِحَاب؟! فسامْنَحِينِيهِ في الْحُجُونِ وإلَّا في البَقيعِ الشِّرِيفِ بعد الْتَتَابِ! لَـسْتُ أَرْجُو السَّطْحَ الْمَنِيفَ فَمَا أَرْجُو بِأَرْضَيْهِمَا سِوَى الْأَعْتَابِ! لاثنوابي غَدَوْتُ أَرْجُو . . وقد طاشَ صَوَابي ولا أخَافُ عِـقَـاب! أَحْسَبُ العُمْرَ بعد سِتِّين عاماً مَرَّ كالبَرْقِ. كانْقِضِاضِ الشَّهاب!

أَيُّها البُلْبُلُ اللَّذِي كان يَشْدُو كيفَ أَمْسَيْتَ نَاعِقاً كالْغُرَابِ! إِنَّ حُكْمَ القَضَاءِ سَارِعلى الْخَلْقِ . . لِزَامٌ مِنْ أَقْدَمِ الْأَحْقَابِ! خَيْرُ حَالَيْكَ أَنْ تُسَلِّمَهُ الأَمْرَ فَبَعْضُ السُّكُوتِ بَعْضُ الْجَوَابِ! لمُ أَكُنْ بِالْغَبِيِّ يَوْماً ولكنيًّ تَعَلَّمْتُ من ذَكَارِي التَّغَاب! وتَخَلَّيْتُ عَنْ عِسَابِي. وقد أَمْسَىٰ يَجُرُّ البَلُوىٰ عَلَى عِسَابِ!

ياغِضَاباً عَلَى. قد أُخْفَقَ السَّعْيُ فَكُونُوا عَلَى غَيْر غِضَابِ! جَفَّ حَلْقِي مِمَّا لَقِيتُ من الهَوْلِ وجَفَّتْ مدَامِعِي وَلُعَابِ! مُنْذُ يَومى هذا سأغْمِضُ عَيْنَ وأَرْخِى عَلَيْهِمَا أَهْدَانِ! حَسْبُكُمْ أَنَى انْصَرَفْتُ عن المُجْدِ وأني زَهدْتُ في الاعْجابِ! ف ارْجِعُوا مِن كِلَيْهِ الْأَكْ الِيلِ وعُودُوا بِأَنْ فَسِ الْأَسْ الْأَسْ الْأَبْ الرَّبِ! واتْرُكُون وَحْدِى في عُدْتُ حَتَّ بِيَرَاعِى أَهْتَمُّ. أو بِكِتَاب!

رُبُّ اللَّهِ الطَّبِيبُ أو البَلْسَمُ إلَّا مِنْ عِلَّةِ الْأَعْصَابِ!

الحِــجـــازِ ماأكْرَمَ الْمُزّة على نَفْسِهِ بهذى الرّحاب! يـــارحـــــاب الجـــجــــــاز حين أناديكِ أنادي عَهْدَ الْهَوَىٰ والشَّبابِ! وذَّهَبُّتُم دُونَ الْأَعَاريبِ بِالمُجْدِ ومِا المُجْدُ غَيْرُ حُسْنِ الماب! يساتُسراباً بسأرْضِ طَيْسبَة ماأَعْظَمَ فَخْرَ الورى بهذا التُرَابِ! بالنَّبِيِّ الحبيب أَمْسَيْتَ كالمِسْكِ عَبِيراً والآل ِ والأصْحَابِ!

وَتَخَيَّلْتُ أَنَّنِي أَنْشُقُ العِطْرَ وأَنَّ مُضَمَّخٌ بِالْمَلابِ! كانتِ النَّاسُ قَبْلَ أَحْمَدَ فِي ظُلْمَةِ لَيْلٍ وفي تَـوَحُّس ِ غِـابِ! يَتَمَنَّى الْهُدَي الْحَصِيفِونَ منهم والْهُدَى لايَعِيشُ بَين النَّابا! ثُمَّ شَعَّ الْهُدَىٰ وأَرْسَلَ طه مِنْ سُهُول جَدِيبَةٍ وهِضابِ! واسْتَنكَارَتْ بِقَاعُهَا مِنْ مكانٍ كان نَهْبَ القَنا .. ونَهْبُ الحِرابِ! عاشَ أَهْلُوهُ في تَبابِ فَلَمَّا آمنُوا أَنكُرُوا حَياةَ التَّبابِ! بَهَرُوا العالَمُ القديمَ بِفِعْلِ ويقَوْلِ جاءا بفَصْلِ الخِطَابِ! حَطَّمُوا عَرْشَ قَيْصَر بعد كِسْرَى وأَطاحُوا بِكُلِّ بَجْدٍ كِذَابِ! وَمشَتْ فِي رِكَابِهِم رَحْمَةُ السَّلْمِ بِالائِها وعَــدْلُ السَّلْمِ بِالائِها وعَــدْلُ السَّلْمِ بالائِها وانْبَرَىٰ النَّاسُ للعَمَادِ فَمَا ثُمَّ اضْطِهَادُ يَجُرُّهُم للخَرابِ! في ظِللًا الأمْنِ الْـوَريفَةِ مَاثَمَةً خَوْفٌ من سَطُوةٍ واغْتِصَاب! فَتَرىٰ المَاءَ جارياً في قِفادٍ وتَرىٰ الرَّوْضَ حَالِياً في يَبَابِ! كلُّ صَعْبِ يَهُونُ بِالعَمَلِ الصَّالِحِ حتى تَهُونَ كلُّ الصَّعَابِ!

يارِحابَ الحِجازِ. فيكِ تَرَعْرَعْتَ وأَحْسَبْتَ بَهْجَيِي واكْسِتْابِ! بِعِنَانِيكِ خُلُوةً كَانَ شَجْوِى وغِنائي .. ومأكلي وشرابي! ماأرَىٰ في الجَيَاةِ حُسْناً يُناغِيني ويَسْبِي كَحُسْنِكِ الْخَالَبِ! في جِبَالًا شُمِّ اللَّرَىٰ ويطاح .. كالَّلآلي نَقِيةً .. ورَوابي! كُلُّ مَافِيكِ يَسْتَبِيني. وإنْ جَارَ. فأشْدُو بِجوْدِهِ في اغْتِرابي!

مؤخرا لجأ عدد من نجوم الغناء في المملكة الىحقة. حقوقهم الفنية لدى شركات فنية للانتاج والتوزيع كطلال مدا-ومحمد عبده وعلى عبد الكريه

ومن قبلهم سلامة العيد الله وغيرهم.. ومعظم هؤلاء الغنانيز اقتصروا في حفظهم الغنى على أ الجديد مما يُقدم الى الجمهور... ألا ما ندر من الاغاني القديمة ومثال ذلك ما قعله الفنان طلال مداح والقنان على عبد الكريم.. -. خطوة جديدة وتفكير سليم ذلك الذى اقدم عليه وفعله الفنان محمد عبده عند ما حفظ حقوقه الفئية واعاد تسجيل معظم اغانيه القديمة بتوزيع موسيقى جديد ومتطور يبقى على اللَّحن القديم ويحافظُ عليه.. ولكن بتسجيل صوتي جميل وواضح .. خلاف ما كان منتشرا في السابق.. حيث كانت

غالبية التسجيلات الصوتية ز

للأغاني القديمة رديئة المستوى 🦹

مسيتا وتوزيعا.

وما اتبعه محمد عبده يؤكد إلآ على ارتباط الفنان باعساله يُرْ القديمة ومحاولة تجديده أأأ وتقديمها للجمهور مرة اخرى. خاصة ان معظم اغانى محمد إو عبده القديمة تتمتع بقبول 🖔 وشعبية كبيرتين لدى الجمهور.. إِ وبالاخص اغانى السبامري لللا والفلكلسور الشعبي.. التبي و يجيدها محمد عبدة اكثر من ﴿ غيره.. ان لم اقل انه افضل 🎇 فناني المملكة في اداء الكلمة الم

واللمن الشعبي.. فهر يتقن اداء الكلمة الله رُ الغنائية باللهجات المطية.. 📆 بابداع واجادة تامتين.. حتى از 🖄 اكثر قصائد النبط التي غنيت. 📆 نجد ان نجاح محمد عبده في ادائها كان اكبر ويمراحل من 🥇 غيره من الفنانين...

لذلك فان استعادة محمد 🖥 عبده لاغانيه القديمة وتقديمها 🖁 من جديد الى المستمع تعد كسرا ر 🦫 للقاعدة التي يسر عليها كثير من ر الفنانين في تجاهل اعمالهم لا الماضية .. وادخالها في متاهات 🥍 النسيان.. حتى ولو كانت ذات 🦫 رْ تَميز فني جيد.. يخول لها ﷺ الاستمرار والتجديد...

 بالمناسبة كنت ممن شاهدوا أيأ اللقاء التلفزيوني الاخير مع محمد عبده ضمن برنامج مجلة 🖔 التلفزيون.. والذي اتسم بطابع رُّ يختلف عن معظم اللقاءات أيُّ الفنية التلفزيونية.. لكن هذا الاختلاف لم يكن للاسف الي 🏸 الافضل.. حيث غلب على الحوار : طابع التشنج من كلا الطرفين مُ وأعتقد أن سببه الاسطّة التي يحملها مجري الحوار سلامة إلله الزيد .. والذي يبدو انه مشحون 🤈 ومتأثر مما يجري في الصحافة 🖟

احمد العصيمي

## The same of the sa الندوات .. واللقطات:



اعداد: عبدالرحمن العريفي

كثيرا مانشاهد عبر الشاشة الفضية من القتاة الأولى أو الثانية الندوات التي تدون حول مواشيع قوية تستحق أن تختار كندوات تليفزيونية، ولكن يجب أن تلاحظ أن التدوات ذات المواضيع الهادفة والاسئلة الموجهة من المذيع قد تكون ايضًا مرتبة وشاملة الا أن التصوير والاخراج ايضًا لهما دور قعال وكدير وقد قبل (أن اللقطة

سلسلة اطارات الفيلم المسجلة ايتداء من اللحظة التي تعمل فيها الة التصوير حتى اللحظة التي تتوقف فيها). وتعداد اللقطات واختيار الاقضل من قبل المقرح تجعل التنويم قد تم في إدارة الندوات وهنا ازدادت الجاذبية للمشاهدين وهو القصود هنأه ودور الممورين وتحديد اللقطات والتركيز على جوانب الاستديو بكامله ينشيء الاستمرار في المتلعة.

اسماء الستمعين الااعيا!

تختلف السميات من برنامج الأخر الأاعيا وخاصة التي تخالط الستمعين من خلال الرسائل . او التلفُون فمثلا لنلي برتاميم

تمتايطات المستمعين، باذاعت الرياض او اذاعة جدة تدخله عبارات الملل حتى ان الاتهامات ترجه للل هذه البرامج من حيث

لقد راحعنا أوراقنا كثيرا بعد هذه التجرية

اعتز به كثيرا، ومن دعمني ووقف بجانبي

رکان وراء نجاحی، قد أعتاد على نمطً

ومسرحية بن زريق تختلف اختلافا

جذريا عما قدم كما انها تختلف من

حيث الشكل والمضمون، هذا بدون النظر

الى استيعاب الجمهور للمسرحية، فهي

تختلف عما قدم بالسنين الماضية مع

أحترامى الشديد لزملائي واخواني ممن

سبقوني في تجربة المسرح، وما قدموا من

اعمال فجميعنا نسعى الى ايجاد مسرح

سعودى متكامل وتحتاج الى التجارب

الجديدة. ونجاح السرحية ليس مشروطا

ومسرحية بن زريق والتي احدثت ضبهة

في الوسط المسرحي، كانت معي وفي

خاطرى وتلك الضبحة أنها مذاق جميلٌ، فهي

لذيذة والاسئلة التي طرحت حول المسرحية

والقلافات حولها هو نجاح العمل وهو ما

بيحث عنه الفنان والخوض داخل الاحداث

الكبيرة، مسرحية بن زريق احدثت سؤالا

بالسرح السعودي وهذا بالضبط ما

فقد كانت مفاجئة للجمهور لانها

المتلغت في شكلها واخراجها ومضمون

نصهاء فلم تتطرق لمواضيع العقارات

والرشاوي وبعض الاضطاء الأجتماعية بل

انطلقت الى مجال أكبر من ذلك وثمررت

حتى حملت ذلك البعد الانساني المرير

والبعد العربي، وانضمت الى النصوص

العربية الجيدة فهي تضامن مسرهي

عربي لامست تك الهموم العربية.

فتستطيع بكل فخر وثقة ان تعرض هذه

المسرحية في أي تجمهر ثقافي عربي لانها

حرصنا عليه .

بالعائد المادي ومبيعات التذاكر...

ووتيرة واحدة من المسرحيات..

حواره

عبد الحنز يبز

الجارالله

انسلخت من القضايا المحلية لتتحدث عن

قضية اكير واشمل. فاكرر ان هذه

السرحية لم تصنع فقط لعرضها في قاعة

المعاضرات بالمربع، أو مسرح المركز

الثقافي بالرياض فتستطيع ان تعرضها في

أي عامسة عربية لانها تتحدث عن بعض

ولكن ماذا عن النجاح ؟

\_ النجاح لا يجدده المشاهد العادى

الذي عرف المسرح من خلال ما قدم له من

اعمال محلية ببحثة، ولم تسمح له الفرص

للاطلاع على المسارح العربية او العالمية،

فلذا انا تحدثت عن المسرحية مبن زريق،

من خلال المشاهد العادي الذي اعتاد على

توع من المسرحيات فاقول لك ان المسرحية

فاشلة لانها فقط تخالف نمط المسرحيات

السابقة لها والتي عرضت على مسارحنا..

مع احترامي الكبير لجميم زملائي الذين

صنعوا المسرحيات السابقة، اما اذا اردت

قولي فان هذه المسرحية ناجحة جدا

اكاديمياوكفْنِ مسرحي جديد، ولاتنس اتي

احد اطراف العمل ويمكن ان يسال من

ـ نعم هناك نقطة مهمة جدا وهي ان

السرحية مرجهة بصورة خاصة الى فنَّة ان

طبقة من المجتمع وهم المثقفون والمهتمون

بالسرح، فانا والمؤلف والمشرن كان عملنا

شعن اطار واسلوب ومنهج مسرحي، فما

كانت العمليةكما يتصورها بعض الاخوان

انها كانت فوضوية، وإن عملنا اجتهادات

شخصية وليست مبنية على اسس وقواعد،

فالسرحية مدروسة بشكل جيد وضمن

هل من اضافة اخرى ؟

لهم ثقافة والحلاج بالسرح.

الهموم العربية .

مسرحية بن زريق خرجت من عناد المؤلف الذي زج

بالفكرة على المسرح المتواضع، مسرح الرشاوي وبعض

اللذعات الاجتماعية ليجعلنا امام فكرة قوية ومشاكسة،

فجاء عناده جميلا، فكرة مزقت يعض القيود وذلك الرداء

المتغطرس، فتحررت من حسن العرض المتواضع لابناء

اراد من هذه التجربة ان تسافر وتوغل

بالرحيل اراد لها المعاركة، فلم تكن ترضيه

سوى التجربة المتمرغة، اجل لم يكن

المؤلف متراجعا او مستسلما لبعض

القرارات الخاطئة، كما انه رفض سياسة

الايدي الحانية، الايدي التي تصفق

لخطوة الطفل المتعثر، ليقول للمسرح ان

ذلك الطفل جاحد لملابسه التقليدية وتلك

الزَّجُود التقليدية التي كنانتحدث عنها بكل

غرح ابطل التسطيح والفكرة البليدة

لينتزع الفكرة من الانهيار أو على ألاتل من

مسرعية بن زريق اكسبتنا تجربة

جديدة ومخرجا مثابرا جادا بدأ يتمرس

اكسبتنا التجربة كاثبا يغوص في مسامات

المجتمع ويوغل في رائحة الارض.. مخرج

ملتهب لقرض خشبة المسرح والاكسسوار

فمسرحية الشباب دائما تحمل حبا

وقرها وعرسا وما بكر الشدي وناصر

القصبى الاهده العصارة الطبية التي

اخلصت نهذه الاعمال واعطتها الواتت

والعرق لترسم صورة جديدة للفنان الذي

🙃 ملاا عن نجاح مسرحية بن

ـ بالنسبة لنجاح المسرحية فهذا متروك

للنقاد والمتابعين والمهتمين ببالحركمة

السرهية بالملكة وانا خضت هذه التجرية

الجديدة بايماتي الكامل من نجاح العمل

وجديته، وعندي علم مسبق حول قبول

ورقض او على الآقل عدم رضا الجمهور عن

اما لماذا ؟ فلأن الجمهور الكريم والذي

هذه السرحية .

يغذي ما بداخله من حب للمسرح ..

وكاتب تنهزم امامهما اعمال كثيرة وحس 🗘

الركود الخانق!

ويلامس الافكار الكبيرة ..

والديكور والأوراق المسرحية .

وتنسيقها بشكل جميل ليتم بثها تحث مسمى

المستمع الخيار بالتابعة اولا وستكون المتابعة خلصة أذا كانت الاغاني اغنية يفضل سماعها.

• النقاد والفنان المحلي:

رمضان من البرامج والسلسلات الاذاعية والتليفزيونية يجب ان لاتنطلق اقلام النقاد بشكل قجائي أي أن المسلسلات يجب أن تكتمل حلقاتها وبيدأ تطيلها وترضيح الأخطاء والامور الهادبة اختيار الاسماء وتدوينها واختيار الاغاتى ألثي تخلك المسلسل او البرتامج. واذا كانت

مايطلبه المستعون، ا هنا لا اتهم المعد أو المعدة المختصين يمثل هذه المرامج باختيار الفقرات او اصطناعها، ولكن -لايد من ادخال فقرات خارجية مثلا تقديم اغنية او مقطوعة موسيقية كهدية للمستمعين أو تقديم أبيات شعر كفقرة جديدة داخل البرنامج وذكر الاسماء بشكل مغاير وطريقة الاهداء للاصدقاء والإقارب والدرسين والمدرسات...الغ لو تم تبديل اللعبارات الاذاعية لتتوافق مع سياسة البرنامج وينفس الوقت بلون افضل، وقد شدنى نفس البرنامج في دولة عربية شقيقة حينما بدأ البرنامج بالتحية ثم ذكر عدد الاغاني وماهي لاعطاء

اذا كانت الاعمال الملية سنقدم بشهر بواسطة وسائل الاعلام

• وانا اسال هل هناك نية لعمل مسرحية على غرار بن زريق او امتداد لها بِقَنْجِرِيةً أو تَكَنَّفَى بِهِذُهُ النَّجِرِيةَ ؟ \_كل عمل مسرحي وله جانباه الايجابي والسلبي وبدون النظر الى نجاح المسرحية في المقاييس الاكاديمية أو المناهج السرحية، لكن بيتي خيار صعب جدا امام الفنان و والكادره الفني للمسرحية \_ وهذا

العمل أو يرفضه، وكذلك ثقافة المثلقي تحدد الرفض والإيجاب. فالمغرج والمؤلف والمثل يكون امامهم نوعان من الجمهور، جمهور مثقف وهذا له مطالب رمقابيس يحتكم اليها ركذلك جمهور

بمسرحية واهد صفره فطبعا اسلوب واحد

سيقبل مثل هذه التجربة مستقبلا؟ أو يرفض اى عمل لا يتناسب ويتمثى مع المسرحيات السابقة اما سبق بن زريق

الخيار لا يعانيه ممثارنًا فقط بل ﴿ جميع الاعمال الفنية، وهو كيف ترضى المساهد،

تحقيقه اكثر من صعب.

ولكن السؤال بيقى معلقا هل المتلقى

فالقضية محصورة عند المشاهد هل يقبل

عادى ربسيط الثقافة له متطلباته الخاصة، فالرؤية تختلف بينهما فيكون ارضاء هذين القطبين امرا صعباء والجمع بينهما

● مسرحية واحد صفره تقربنا تجربة جديدة بالنسبة لك كمخرج وناصر القميبي كعمثل فهل هناك عناصر ساعدت في نجاح واحد صفر لم تكن متوفرة في مسرحية بن زريق؟

ـ الاسلوب الذي تتاوله زميلي المؤلف راشد الشمراني لطرح الفكرة، كان اسلوبا جنيدا حتى على مستوى المسرح العربي، وايضا في الوطن العربي هذا الاسلوب من المسرح يلقى بعض المعارضة تصل احياتا الى معارضة شديدة كما أن المشاهد لم

صفر كان سلسا وبسيطا، وتتبع الاحداث جاهزا فلايحتاج من المشاهد ذلك الجهد الذهنى المبذول كما في مسرحية بن زريق..

تترك لديه فكرة كاملة عن الاسلوب الذي تناوله في طرح الموضوع.. اما مقارنته

والمبيف أن هناك نقطة غاية في الاهمية

هناك هثوات فنية بنفس القصة قدمت أرآء للكاتب

ليتلافاها في قصص أخرى قادمة إما إذا كانت ...

القصة قرية وذات أراء وطرح قضايا ومقترعات.

حلول والمعثل لم يُجد في دوره فمن الافتضل ان

نقدم له تصبحة هادئة في تصوري انه سوف

يتقبلها برحابة صدر وليس من الاقميل التهجم

العلني والشخصي .. وهو مايقوم به الكثيرون!.

• وقفة للدكتورة جيهان رشتي:

حول الاتصال المواجهي قالت: يتميز الاتصال

المواجهي على الاتصال بواسطة وسائل الاعلام

ببعض المزايا السيكلوجية فالاتصال ألواجهي يتم

بشكل عنوى، وغير مقضود، كما أنه أكثر مرونة

حينما يواجه مقاومة من جانب المتلقى لأن التأثير..

المرتد فيه كنير، ويمكن أن يتم الاتصال المواجهي

على أسس شخصية اكثر من الاتصال الذي يتم ...

ريجب أن نركز عليها وهي الاساس في ردة فعل الجمهور، هي أن الفنانين الشدي والقصبى اخذا وعرف عنهما الطابع الكرميدي كمنفردين فكيف اذا اجتمعاء ولم يؤخد الجانب الاخر لهما، وعمقت صورتهما الكوميدية في اذهان الناس

الشاهد التلفزيونية القصيرة ويعض الاعمال المسرحية . وانت كمفرج لم تاخذ هذه الملاحظة المهمة في الاعتبار؟

ـ انا اخلت بكر الشدي وناصر القصبي من اجل جلب واحضار الجمهور لأدعه يشاهد هذه التجربة، ولايماني الكامل بالقصبى والشدي بان عندهما القدرة على مننع التراجيديا كما هي الرغبة لديهما

لصنع الكوميديا .

أما خروج المشاهد بالفائدة، فهذا كما اللت يعود لاطلاع الشخص روعيه واستيعابه، ثم ان هناك من الحضور من تعنيه المسرحية ويستطيع استيعابها، كما انها تجربة لي انا كمخرج ولزملائي، وانا لي خطوطي الفنية التي اعتد بها، فالآن اشعر بالكسب الجديد والرمنيد الفني الجديد -واستطيع ان احقق واصل الى ما اريده رما

يريده الجمهور . مثلا قريت عشرة اعمال مسرحية، سبعة منها مسرحيات جماهيرية يرضى عنها عامة الناس وثلاثة اعمال تضاف ألى رمييك الغنى الجيد حتى يحترمك النقاد والمهتمون بالمسرح.. فانت عندما تقدم عملا اكاديميا ومدروسا بشكل جيد تسهل عليك تقديم

● تحدثت كثيرا عن الجمهور وعدم استيعاب المسرحية او سقوطها جماهيريا، لكن الجمهور يعنيك وتسعى الى كسبه فهل تستطيع ان تعمل بدون

عمال الخلاسيكيه ائتي تجتدب المشاهد

ـ يا سيدي الفاضل سأقول لك: عندى الان مسرحية جديدة ببدأ عرضها مع بداية الموسم الدراسي القادم، وهي من تأليف راشد الشمراني وموجهة للأطفال رغم أن ممثليها من الكّبار، وهي مسرحية تعتبر بالمقام الاول جماهيرية بما تعمله

كلمة جماهيرية .. ● عقوا يا عامر هل هذه المسرحية رد

مباشر على مسرحية بن زريق؟ ۔ لیس ردا کما تتصورہ انما نوع من التجديد في الانتاج، سبق لنا أن قدمنا عملين واكاديمي، بن زريق و وسع الخيل يا عربانه وهما طبعا تأليف راشد الشمراني وأخراجي.. وبعد هذه الاعمال قررنا الخوض أن تجربة جديدة رهى الاعمال الجماهيرية، ومن خلال هذه التجربة نتمكن من دراسة اعمالنا، وانا واثق تمام الثقة اذا قدمنا هذا العمل بنفس الصورة التي باذهائنا وما خططنا له فلسوف تلاقي

نجاحا كبيرا بانن الله . • هل بالامكان تعريفنا بمضمون هٰذُه المسرحية ؟ - المسرحية تحكي حياة عائلة تتكون من الفنان محمد العبلي كأب للعائلة وتاصر القصبي وخالد سامي وهما اخوان يتقاربان بالعمر وابنا محمد العلي والشقيق الاكبر لهما راشد الشمراني، وعيدالله السدحان

وهو الجد، وهي كما قلت للاطفال وممثلوها من الكبار- أي من الكبار للصغار \_ كما ائي واثق من نجاحها جماهيريا . ● المخرج عامر الحمود هل توافق لو قبل لك ان مسرحية بن زريق هي

ـ لا ، لا انا لا اوافق ان تكون مسرحية بن زريق استراحة، بالعكس يا سيدي فالاستراحة تكون بالعمل القادم المخصص للجمهور، انما هذه الاعمال مثل بن زريق ومع الخيل يا عربان فهي اعمال تشرف التاريخ المسرحي وهي حصاد دراستي واطلاعي، فابن زريق هي المسرح بما تعنيه أشياء من خلال العمل، واقول الجمهور من خلال مسرحية بن زريق ان السرح ممكن ان يكون بهذا الشكل وليس بالضرورة ان

یکون کما اعتاد علیه من مسرحیات

استراحة، او استراحة مثابر؟ من كلمة، فلا ذنب لي وافق الجمهور او رفض العمل، فالجمهور عنده فكرة مسيقة وهى ان العمل المسرحي يجب ان يكون بالمبورة الثى قدمت له من مسرحيات سابقة وانا كمفرج لي راي اود ان اقول

 مسرحیة بن زریق هل جعلت الحمود والشدي والشمراني والقصيي يجلسون مع انفسهم يـراجهون

اوراقهم ؟ ـ طبعا لقد راجعنا الاوراق كثيرا وكثيرا، لذلك قررنا ويكل اصرار ان نعمل مسرحية جماهيرية فقبل بن زريق كنت أجهل ماذا يرد الجمهور، اما الان فقد ادرکت ماذا بریده جمهورنا، کما ادرکت اشياء كثيرة .

وانا شخصيا سوف اسلك طريقا جديدا لم اكن اؤمن به ولكن من خلال بن زريق

لايد من سلوكه! وهناك نقطة مهمة جدا ياعزيزي وهي قضية النقد والهجوم.. ولا ادري ما هي الحقوق المعطاة لاي فلان من الناس أي عملية النقد. فليس من حقى أن أتكلم وانتقد مخرجا او ممثلا او اي عامل بالفن اذا لم تكن الساحة مملوءة بالاعمال

بماذا تقسر الهجوم المركز على عمل سرحى خلال السنة، اي ليس هناك اعمال أن الساحة الإهذا العمل اليتيم ورغم ذلك يهاجم ويحارب، هل يتوقع منا الأخرون ان نلقى بالمسرح ارضا ولا نعمل أعمالا يتيمة ، لماذا لا تبحث في اسباب هذه الاعمال اليتيمة قبل اجهاضنا بالكتابات

الشفصية ؟ امنجنى شيئًا من الوقت، فعندما س من خلال منقعته ويتطاول علينا بالنقد والتجريح وهو للاسف لا يفقه ولا يعرف عن المسرح اي شيء، فخلفيته بالسرح صفر واقل من ذلك فهل هذا النقد عطية بناء، وهل هذا الهجوم الصادر من الفراخ يعود على المسرح بالفائدة؟ ثم ما ذنبنا نحن الجتهدين وكيف يقضى هذا المتسرع بالمسرح على مجهوداتنا الكبيرة

والعمل الطويل والتحضير لهذه المسرحية؟ كيف اضاع مجهود الكثيرين بكتابة طائشة وغير واعية ؟ ● كلمة اخيرة عن بن زريق؟ ـ انا افضل الاتعطى مثل هذه الاعمال دبن زریق، کما یقال هالهٔ اعلامیهٔ ودعایهٔ

انما تبقى الدعوة مفترحة للجمهور وتخصص لفئة من الجمهور.. كما انه لا تذكر مثل هذه الاعمال بانها مسرحية كوميدية كما اعلن أد ببن زريق. من خلال الحوار عل اعتبر ما قلته فقط تبريرا لفشل بن زريق جماهيريا، كما نوء

ألى هذا الفشل الجماهيري الفنان القصبي أي حديث سابق للصفحة، أو دفاعا لانك أحد أطراف العمل ! طبعا لا تبرير ولا دفاع، فالعمل يدافع عن نفسه اذا اخضع للمقابيس السرحية، انما تحدثنا عن احداث المسرحية بعد

العرض لكتنا لم نتحدث عن خلفية العمل وللذا أعدت هذه المسرحية وما خطط لها .. المسرحية اعدت طبعا للمشاركة بها في مهرجان الشباب الثانى لدول مجلس التعاون الخليجي وقد شاركنا العام الماضي في هذا المهرجان الضخم الثقافي بمسرحية مع الخيل يا عربان ولاقت نجاحا كبيرا كان متوقعا لقوة المسرحية وجردتها نصا واخراجا بشهادة النقاد، فلن. اتحدث عن مسرحية مع الخيل يا عربان وأعود ألى بن تريق وقد اخترنا هذا النص لتقديمه بالمرجان وبالاصح لقد عمل خصيصا لهذا المرجان، لذلك جامت مسرحية بن ذريق من تجربة مع والخيل يا عربان، فتجدنا حريصين كل الحرص لتقديم عمل

يمتاز بنوعية جيدة من حيث الاسلوب والطرح والفكرة .. لاتنا ننخل مسابقة مهرجان والذين يحاكموننا هم لجنة من الحكام والنقاد والمهتمين بالمسرح ولبس جمهورا عاديا!" كما اننا لأحظنا الاشكالات التي حدثت العام الماغي وما هي العناصر اللازمة لانجاح العمل امام لجنة التحكيم لذلك جاعت بن زريق، مسرحية مدروسة ومركزة وذأت امتيازات ومواصفات جيدة تجعلنا باذن الله ندخل المهرجان واثقين مما ستقدمه.. ولا تنس اننا نطمع بالحصول

على مركز متقدم بالهرجان .. أما بالنسبة لعرضهانكان عندنا اختيار قبل عرضها بان نقدمها للجمهور او نحتفظ

مسرحية دليلة ام جديلة، تأليف محمد العثيم، وهي مسرحية اجتماعية كوميدية وصراع الخَطيب مع مهر الخطيبة، وهي مطالب تعجيزية، والشخص لبطولة هذا الدور الفنان ناصر القصبي . مسرحية دشاهي حلو وشاهى مردوهي مسرحية مونودرامآ للممثل والحد تأليف محمد العثيم، تتحدث عن «الفراش» الذي يصنع الشاي في احدى الدوائر ـ والحوار الدائر مع نفسه حول تجسين اوضاعه

يها المشاركة بالمرجان.. ولاسباب عديدة

عرضناها.. اولا: ان المسرحية كأنت جأهزة

للعرض ووجود وقت طويل قبل المهرجان.

تحريك الوسط المسرحى بعد ركود

خاصة ان الساحة هذه الفترة خالية من

الاعمال المسرحية.. والشيء المهم هو رغبتنا

في خوض تجربة جديدة مع جمهورنا،

وجس هذا الجمهور بمثل هذه الاعمال

ومدى استيعابه للمسرحية، وايضاحتي

يحقظ لذا المسرح الإكاديمي السعودي هذا

الحق والسبق والتنويع، فنحمد الله اننا

هل هذاك اعمال مستقبلية >

\_ الاعمال المستقبلية كثيرة جدا. وبأق

تخطيط وعمل جدول لتقديم الاعمأل

بمثلات خمسة نصبوص مسرحية،

كسينا العمل والتجرية .

العدد ٢٥٢٨ \_ السنة الثانية والعشرون

edrogeacoceasco

الاجتماعية والهرب من مهنة غراش الشاي. وهى مسرحية كوميدية باللهجة اتعامية مُسْرَحية دعويس الناسع عشره، وهي مسرحية كرميدية باللهجة المطية الشعبية وعرضها في حمعية الثقلفة والفنون فرع ألدمام تأليف راشد الشمرائي ومسرحية مسقوط الاقنعة، تأليف غيدالهادي السعد ومقرز عرضها في ايها .

مسرحية وتحت القراءة الأرء تأليف الفنان سعد خضر، تعتمد عني كوميديا الموقف لقضية اجتماعية . مسرحية والطاحونية، مقدمية من المجموعة السعودية للانتاج الفنى تاكيف

جماعي على الهويريني ومحمد العني

ومحمد الطويان .

 الصنيق/ ظافر سعب الشهراني/ ۖ الَّرياض.

ملاحظة جيدة عماحدث إراحدي ملقات برتامج وسلامتكء عندما كان \_ ل احد الشاهد ـ دشخص جائس على مكتبه وبخل عليه شخص أخر يقال: مالي أراك متعباً لم لاتنعش تقسك بفتجان او سيجارة... الخ، وكان المفروض من القائمين على البرنامج الصحى الهادف الى التوعية والتوجيه عدم الوقوع في مثل هذا . ولكن غلطة الشاطر بعشرة!

نشكرك على الشاركة والثقة . وتدعوك إلى مزيد من التواصل معنا. ● الاخت/ بدور فهد المجاهد \_ روضة سبير. نثق كثيرا في وجهات النظر التي تطرحها .. ولكن هذا لايعني انتأ الرقض أي رأي يخالفها .. فالصفحة

القَائمين عليها مُثط.. اتمنى ان تتغير نظرتك الى الافضل نحر الصحافة بوجه عام، والغنية بصفة خاصة واحيانا اجداك العذر في كل ماقلته! لكن الزمن كفيل بتصحيح العليل .. وشكرا لك ● الصنيقين/ مصد وعبدالتجيد المارنى \_ الطائف

في في واقعها ليست مقتصرة على

وجهة نظركما عن البرنامج التلفزيوني مجلة التلفريون، لدينا ازاءه تعفظ كنير .. وبامكانكما ان تتصلا بمعد البرنامج مباشرة .. اهلا • رسائلكم تصلنا على العنوان

> صد ۱۵۱ الرياض/ ١١٤٢١ نَقَاقَة اليوم ـ قسم الفن

ق لللاة السابلة.

الاقتراح الى السادة

المسؤولين وهو انشاء

معهد خاص للاعداد

الاذاعي والتلفيزيوني

يساعد على خلق كوادر

شابة للتقديم الاذاعي

والتلفسريسونس يعطس

المواصة بين المأدة المقدمة

والذيع لها.. كذلك كمر

الاحتكار في التقديم على

الوجوه المالوفة..!!

■ الجوف ■

اتقدم بهذا

رایالقاریء

الشديد يؤدي الى عدم

الاتبال على التلفزيون من

واللجوء الى الوسائل

الاخرى مثل الفيديو

بسبب التكرار وانعدام

فالمذيع عامل من

عوامل فشل ونجاح المادة

مختلفة في كل مادة او

برنامج يقوم بتقديمه وهر

يجسد لنفسه شخصية في

مادة يقدمها تختلف عن

الناحية الأولى..

التجديد من

التي يقدمها.

الثانية..

ان التلفيزيون في

ملكتنا الحبيية بحثاج

للكثير من الكادرات

والكفاءات واصصاب

المواهب والخبرة في العمل

المذيعون في التلفزيون

يقومون بتقديم اكثر من

مادة وفقرة ويرباسج،

فنجد المنيع يقوم بتقديم

نشرة الاخبار ثم نجده

يظهر على الشاشة

بيرنامج منوح ويعد ذلك

نجده في استاد لكرة

القدم للتعليق والوصف

على مباراة ما

فالاذاعيين

التلفزيوني..

متابعة

يه ٩٥ فضانا في معرض تشكيل بدولة الإمارات:

● رعى الشيخ/

فيصل بن خالد القاسمي رئيس النبوان الأميري بعدينة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا المعرض السنوي الخامس للتشكيليين الذي نظمته الدائرة الثقافية بالتعاون مع جمعية الامسارات التشكيلية وقد ضم المعرض ٤٠٠ عمل مابين رسم ونحت وخبزف وتمسوير اغسافة آلى المعرض الخاص بالفن الكويتي المعاصر والذي ضم وحده (٧٥) عملاً منها ٤ منحوبات خشبية وقد حمل المعرض شعار والمفن .. السوعي .. الحياة، وقد تخلل فترة

اقامة المرض عقد الحلقة السراسية التربية الجمالية في مجتمع متغير . تجربة الامارات. هذا وقد شنم المعرض لهذا العام مشاركة نئية ضخمة حيث وصل عدد المشاركين ايه من الفنانين الخليجين والعرب وفتأتى

> 5-A-مسليقات رمضيان،

الإمارات الى نحو ٩٥

• تشارك المئلة الكويتية الشابة/ هدى حسين ضمن طاقم العمل التلفزيوني لدالمسابقة الرمضانية، الذي تعرضه النبائية الغضية لتليفزيون الامارات والتي تدور موضوعاتها عذا العلم حول نول مجلس التعارن الخليجي العربية .. حيث تتناول السابقات كل دولة خليجية في خسس العالم السياحية المناعية والتاريخية بها. المسابقات يشرجها المضرج الاماراتي عبدالله

**∗قطر في بيناني** 

العاصمة القطرية والدوحةء موافقة الجهات المختصة على مشاركة دولة قطر في حبيثالي انقرة، والذي بدا في تركياً اعتبارا من الثاني من شهر مايو الجارى وتتمثل المشاركة القطرية بعشرة أعمال لجسوعة من الفنسانسين التشكيليسين القطريين هم: حسن الثلاء يوسف

جهـؤلاء بين

● يجري حاليا تليفريون الكريث تصوير السهرة التلفزيونية الجديدة والمطا والعقابء وهذه السهرة

والنفاق.. كتب المسلس

للاذاعة لحمد سالم. وسوف يذاع هذا العمل طيلة شهر رمضان **\***معرض للموسم

الصرفي الإمارات: برعاية المثل

الشيخ زايد ال نهيان الامارات بولية السويدي خليفة أمئناه مجلس رئيس المجمع الثقالي.. افتتح في تملم الساعة الخامسة الاحد اللغي .. بمقر الجمع بابوظيى معرض للرسم الحر الذي اشتمل على الحديد من الاعمال من انتاج دارسي الموسم رخلال حفل الانتتاح تم تسليم خريجي الدورة

التقديرية . . المسرض حتى اليوم الغميس ويفتح ابوابه للنزوار عبلي فتبرتين مىباھية رمسائية.

\* ھۇلاء فى بىت الاوهام:

ميؤسسات الانتباج التليفزييني والفني بدولة الكويت الشقيقة من انتاج السباعية الخليجية مبيت الاوهام، ويشارك فيها معتلون وممثلات من الكريت، حياة الفهد، أحمد الصالح، سعاد عبدالله عني المقيدي، جانب المثلة البمرينية/ رمبيت الارهامه كتبها للتلفزيون طارق عثمان

واخرجها فاروق القيسي .. وفو مسلسل اجتمأعى هابف يعالج الشاكل الاسرية التي تد تتعرض لها اي اسرة خليجية.. هذا وسوف تبث هذه السباعية خلال شهر رمضان المبارك وذلك الى

ابوظبي بدولة الامارات

مثلوج رياضي عن كرة

القدم من كلمات وصوت

المثل/ على التحسيسي

وصاغه لحنا مكرم مهنأ

يالاعب كرة القدم ـ العب

شد الهمة ولاتهتم ـ خلك

وأعي ولاتندم

حناسب حاسب وائت

مطلع المتلوج يقول:

بشطارة وخفة دم

يالاعب كرة القدم

وكلمسات ددايم كل مطات تلفزيونات السعفيي دول مجاس التعاون الخليجيء ● من المنتظر ان يشدو قريبا المطرب **جمنلوج رياضي** البحريني احمد الجميري بمجموعة من قصائد في الإمارات: الديوان النبطي الاول ● سچلت اذاعبة

لصاحب السعو اللكي الاسج خالد القيصل دايم السيف.. رجار حاليا الاتصال بين الُجيري وسموه للانفاق على القصائد المختارة.. الذي يعد اول

تعاون فئي بينهما.. \* المضرج

رعكاقاء \* القنسان ● انتهی

النمسينيات، وجاورته رئيسا وكاتبا في الاهرام، وكأتبا مسرحيا كالنا أعتمون الرباض وأنا أخرج بأطالع الشجرة، وكنا نتشرف برؤيته .. كأن أمر مرة

البية وقالية والقاء مع الكاتب الجزائري/







اماراتية: و دلاتسرع باخوي، هـ عنوان التمثيلية المطية الاماراتية التي سيعرضها تليفزيون ابنوتابي خلال شهبر رمضان المبارك .. وقد بدأ فريق العمل اعتبارا من

المذكورة.. ويشارك غيها كل من: احمد الجسمى، وريمانة التعري، والوجّه المبيد الخليجي (جواهر) وتتاقش فكرة التمثيلية التي تعرض في

وأشاره النشء والشباب.

ايضا بعض الشلكل التي تؤرق المتمع وتسبب خطورة في بعض الاحيان، القيادة بدرن (رخصة قيادة) والتهور والسرعة ن القيادة .. ناهيك عن تفريط الامل ومليتجم عثه من ضياع مستقبل الشباب. وكذلك تعاطى المشترات بانسواعها

\*الجميري

احمد الكواري محمد

الكواري وحاسم زيني.

الخطأ والعقاب، داخل استديوهات

الكويتي سعد القرج

منالفة والعالى مهنوري ممينتها كالد مشاهد من the boys could be tall at \$10



يشارك فيها .. كل من: عُلَّشَةَ ابراهيم \_ محمد

السريع، منى عيسى، \*دلاتسرع يلخوي، تمثيلية

مطلع الاسبوع الملفي تصوير احداث التعثيلية

حوال ۱۰ بلیقة مشكلة الشبأب والتفكك الاسري السلبية عبل وتتاتش التعثيلية

ائقرةي ● مىدرت مۇغرا ق

علي، سلمان المآلكي، علي وسيبرافق المعرش القنانان يوسف أحمد

العب زين وخلك تغلب

المسائم بينم النبين الارتجام عود السورة المرتبعة المرتبعة المستركة عين التعر المرتبع عير مواته ولك هل تافرون الجزائر ال فحاف ، كالفرنيجات النول العربية الشياري بالقبر العربي يه تفيعت النبور عبدا من القرات النوعة وشعائ كذلك كلابوا غن تازيخ الجزائر القنيع وعَنْ مَضَالُ الشِّيعَبُّ الْجِرْأَمُرِي ضَيْدٍ الاستعمار في

الدافر وطال دوس الإطلى الانجمية ومقالات هـ دوس الدافر العداق و الانتساب والراحب ومني عداق الدافر الانتساب الدافر الدافر ومني عداق الدافر الدافر الانتساب الدافر الدافر



القاهرة/ مجدي ابراهيم: على مسرح البالون بحي مؤخرا من تسجيل العمل العجوزة المسري تم عرض الجديد الاستعراض الغنائي المسرحي الذي يلعب الكبير (الكل في واحد) للسرحية بطولته الى جانب الفنانة القديرة حياة الفهد .. أعدها عن اعمال وحياة توفيق والعمل عيارة عن مسلسل الحكيم الكاتب المسرحى مهدي اب ثلاثين حلقة .. الحسيني، اشعار عبدالسلام أمين، يستعرض العادة السيئة ومن الحآن عمّار الشريعي .. تمثيل رهي (مست الجوخ) وغناء فردوس عبدالحميد، ويقوم معها بدور توفيق الحكيم سعد اردش ونخبة من فناتى الاقاليم، المعداري واخترجه

الأخراج السرحي قام به دعمدوح طنطاوي .. التقت الصفحة بابطال المسرحية/ سعد اردش، فردوس عبدالحنيد، ومخرجها د.ممدوح طنطاوي.

استعراضات المسرحية من اعداد

على الجندي، اشراف محمود

وحول والكل في واحده كان الحوار: 🌒 سعد اردش:

كيف كان اختيارك للعمل في المسرحية؟

ـ لاشك أن العلاقة تبدأ منذ دراستي للتعليم العام ثم للمسرح وهي عُلاقة مصر اساسا \_ لان الحكيم ليس فقط مجرد اديب او مفكر او فيلسوف \_ ولكنه جانب كبير جدا من تاريخ مصر انعكس في ادبه ونكره وفلسفته وفي قصمت ومسرحياته وتصوره التنظيري للادب وللقن.

قرأت لتوقيق الحكيم منذ بدأت اتعرف على المسرح .. قرأت له اهل الكهف وشهر زاد وايزيس \_ انما اول مسرحية النقيته مخرجا لكاتب هى (ياطالع الشجرة) وكانت بعد بداية تجربتي مع مسرح الجيب وعرضت ادب اللامعقول القرنسي من خلال مسرحية نهاية اللعبة والحكيم من ضمن الكتّاب الكيار الذين بدأوا يتأثرون بهذه التجربة بكل تواضع ويدأ بيحث في التراث الشعبى المسري عن اللامعقول ووجده في الاغنية الشعبية (بإطالع الشجرة هاتلي معاك بقرة) \_ وكتب على اساسها مسرحيته ياطالع الشجرة واخرجتها له في مسرح الجيب، ولما شاهد تصويرها وتسجيلها في التليفزيون استدعاني

وقال لي \_ كنت اتصور انني كتبت

مسرح لامعقول فاذا بك تثبت من

خلال اخراجك لهذه السرحية انتي

بعدها قدمت له في المعهد العالي

للفنون المسرحية في مصر وفي

الكويت اكثر من عمل ـ لكن من

اهمها مسرحية شهرزاد، وتظل هذه

المسرحية تمثل درة في مسرح

الحكيم رغم انه يُسمِّيها هو السرح

الذهنى الذي لم يكتبه للتمثيل ولكن

كتبه للقراءة، وهي في الواقع غير

ذلك .. ويالمناسية انا امثل مشهدا

مع قردوس عبدالحميد في عرض

(الكل أي واحد) .. هو وجد أي

شهرزاد الغرصة عظيمة جدا

ليكتشف من خلالها جوانب كثيرة

في فلسفة الكون والوجود .. الحكيم

تاريخ وفكر عريض رغم معاصرته

الراحل مختلفة فكرا \_ مذهبا \_ الا

انه استطاع أن يحافظ على تواجده

الدائم المتوازن في هذه المراحل، وقد

یکون هذا نابعا من نظریته

المشهورة في التعادلية، وهي أحدى

النظريات التي تتاقشها في هذا

العرض. أنا حاورت الحكيم منذ

كان رئيسا للجنة المسرح في المجلس

الاعلى للفنون والأداب في

لاتحاد المسرح العالمي في مصر،

تشرفت بلقائه اثناء زيارة دورينمات

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

ترفيق المكيم ايضا.

- المسرح انا احبه جدا ولاته بدايتي ودراستي واعتبره بيتي الاساسي والحقيقي الذي احس فيه بالامان الكبير كفنانة .. استمتع بوجودى على المسرح \_ علاوة على ان السُرحية شدتى اليها انها تجربة صعبة بالنسبة لاي ممثل، ان اؤدى شخصيات مختلفة في عرض واحد فهذا مخيف لاي فنان ،يقدم عليه ـ جذبتني السرحية لهذا السبب وزاد تمسكى ان اعمل تحدياً مع نفسي، وانا آحب الصعب وهذه عادتي. وخضت التجرية وعلى

مصر، بمعنى انتا نكرُّمه ... ليس تكريما بمعنى ان نقلده الارسمة والنياشين، وانما التكريم بمعنى أن نقدُّم اعماله للسرحية والادبية التي ثبت أن لها قيمة كبيرة، وننفى في نفس الوقت التهمة الموجهة بشكل

الدمام/ يوسف القضيب

المش/ ناصر الربيعان من

المتلين الشباب بالنطقة

الشرقية.. ومعن كانت لهم

مشاركات مسرحية مع جمعية

الدمام من خلال مسرحية مزواج

ناصر الربيعان يستعد حاليا

لاداء منلوج اجتماعي بعنوان

الربيعان يستعد لمنلوج اجتماعي!

مضعنا ما بين التجارء

الفنان صالح الشهري ويقول

بالسوق اليوم اشترينا

بالراتب لا.. مااهتمينا

خسعنا ما بين التجار

وهذا المتارج سيترم بتلحيته

من القاضي ما بغينا

من ايدينا الراتب ذاب

واحد يرخص.. واحد نار



● سعد اردش في

دور توفيق الحكيم

مستمر اليه بانه كاتب مترفع

وارستقراطي وان مسرحه للقراءة

مقطم كان هدفنا التركيز على قيمته

وقيمه الفكرية التي تهم المجتمع

المسري سواء على الستوي

السياسي او الاجتماعي او

مقرج للسرعية لمس على حساب ابراهيم ناقع بالامرام .. الاهم من كل هذا انعكاس شخصيته جملة وتقمىيلا وفلسفته وفنا في كلمته \_ في قصيصه ومسرحياته ودراساته التنظيرية

الفكرية والفلسفية. هل شاهد توفيق الحكيم عرض (الكل في واحد)؟ ـ لا للاسف، وانا عاتب عليه لاته

بالرغم من انه لايخرج ليلا من منزله على الاطلاق، الا أنه كسر هذه النظرية في بعض العروض. ومع بطلة المسرحية الفنائة فربوس غبدالحميد دار هذا الحديث:

🐞 قردوس عبدالحميد .. اين انت من المسرح؟ ــ کا*ن* آخر عمل لی عام ۱۹۸۰م (الفارس والاميرة) في السرح القومى الذي توقف نتيجة للاصلاح الذي تم نيه. ولم يعرض عليه مسرحيات لفترة طويلة \_ ليس العيب عيبي في هذا الغياب، وتعرف جميعا ان المسرح المصري كان يمر بأزمة ولم تكن هناك أعمال على المستوى الذي يليق بنا ان نقدمه الى الجمهور، بمجرد رؤيتي لنه

● ماذا جعلك تصرين على العمل في الكل في ولحد.. ماذا اعجبك في

اقتنعت به (الكل في واحد) عملته

الله التوفيق. ● واخيرا كان لنا لقاء مع مخرج المسرحية الدكتور معدوح طنطاوي..

ـ د. معدوح حدثنا عن (الكل في واحد) لملذا كانت؟ \_ كان الهدف من عرض المبرحية تكريم تونيق الحكيم، وطرحت الفكرة على دسمع سرحان رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية وقتها ورحب بهده الفكرة وبدأ العمل في أعداد هذا المشروع، واستقر الامر على ان يكون العرض عن قصة حياة ظاهرها توفيق الحكيم وباطنها

## نر امج

الاقتصادي، ووجدنا انه في كل

مؤلفاته كان كاتبا مرهصاء بمعنى

انه تحدث عن المستقبل في مؤلفاته

نكان لنا رحلة عظيمة جدا أي

مؤلفاته انتهينا منها الى اننا قدمنا

هذا العمل الذي اطلق عليه (الكل في

والكل في واحد ليس معناها كما

يقول البعض ان كل اعمال الحكيم

في واحد \_وانما الكل في واحد ترجع

الى نشيد الموتى في مصر القديمة

التي كانت تعني ان الشعب

المسرى كله في وقت المحن والازمات

يصير كله في واحد. كان تركيزنا كله

على قيمة مستمرة وهيمصر أياعين

توقيق الحكيم في مؤلفاته كلها، كان

تركيزنا على اللحظات التي تحدث

فيها عن مصر، اخترنا من مؤلفاته/

أيزيس، السلطان الحاثر، نحو حياة

افضل، شهرزاد، حمار الحكيم،

الطعام لكل قم.. واستعنا بعودة

الروح، ومصر بين عهدين، ومن

البرج العاجىء وتحت المصباح

الاخضر، وتحت شمس الفكر..

اخذنا كلمات من كل ماكتبه الحكيم

او حروفًا، بحيث كونت هذا العرض.

وجميع هذه الاعمال مخصصة تبدأ مع أول يوم في رمضان دورة

خاصة بشهر رمضان وقد اشتمل البرامج الثقافية اما في فترة مأبعد الاقطار فسيقدم البرنامج المعروف 🎻 على مائدة الاقطار ومسابقتا رمضان

للكبار والصغار وهناك برنامج وسييدا البث يوميا الساعة

رَّائِر مِنَ الفَضَاءِ وهو مِن بطولة (وييقى الاسلام الامل) يليه حشد

ومسلسل والجوهرة والصياده

تلفزيونية جديدة (للقناة الاولى) للأطفال.. وسيقدم خلال فترة ماقبل الانطار مسلسل (البخلاء) ويعض

هيكل البرامج لهذا العام على عدد من البرامج الدينية والمحلية والتوجيهية وبرامج الاطفال واعمال اجتماعية مشتلفة.

> الثانية ظهرا وحتى الساعة الثانية عشرة تقريبا.. وسيقدم في الفترة الاولى المصيمية للاطفال مسلسل

لطقى زيتى وهناك مسلسل كرتون مدبلج بعثوان (القرية الاليفة)

بطولة حسن لمبو حسنة وجاسم

السابقتين.. اما في غترة السهرة فيسعد المشاهد بعدد من البرامج والسلسلات المقدمة مسلسل

من البرامج المنوعة. قمساء كل يوم سبت يقدم برنامج عن كاس العالم بالكسيك، يوم الاحد برنامج ضيف

السهرة، الاثنين: برنامج ابناؤنا في

باهبرى، الثلاثاء، قضايا ودية تقديم ماجد الشبل،، الاربعاء. المجلة الاسلامية، يوم الخميس ضيف السهرة حيث يقدم يومين في

الاسبوع. وفي يوم الجمعة يقدم برنامج في ظلال الادب وهناك عدد من السلسلات البومية التي ستعرض

خلال شهر رمضان فمسلسل (رقية وسبيكة) بطولة غانم الصالح وحياة الفهد وسعاد عبدالله وهو اجتماعي

كرميدي. وهو من الاعمال الكويتية التى نقذت حديثًا .. ومسلسل محروسة ١٥ الذي سيق للمنفحة

ومن جهة أخرى سيعرض ظهر كل خميس مباراة كرة قدم عالمية

التنويه عنه..

الاولى

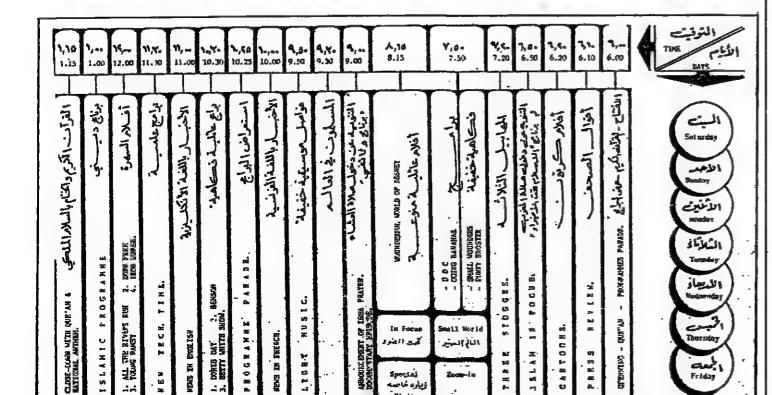
عبدالرحمن يغمور وفى يوم الجمعة برنامج نور وهداية

العالم ق اسبوع.. نتمنى ختاما كل ترفيق للمشاهد

ومسيرة الخير ويربنامج احداث

وان يستمتح بالبرامج التي ستعرض خلال ايام وليالي شهر

## جامعات اوروبا، تقديم سبأ النبهان وحشد من الغنانين بالخليج



برامع ومسلسلات اجتماعية كتب/ مندوب الرياض: واعلامية وقد روعى في أن تقدم بالفترة التي تني صلاة المغرب

صدر من التليفزيون (القناة الثانية) هيكل برامج شهر رمضان المبارك وقد احتوى الهيكل على عدد من البرامج الجديدة وكما هو موشنخ قان البث يبدا يوميا الساعة السادسة مساء ويستمر حتى الساعة الواحدة والربع وسيتخلل البث عدد من البرامج المختلفة من دينية وكوميدية واجتماعية وعائلية

وفكاهية وخفيقة مثل مسلسل وندفول وورد اوف ديازني، والمسلسل الذي سبق وقدم (المهابيل الثلاثة) وعدد آخر من الاعمال الجديدة والتي تعرض خصيصا لدورة شهر رمضان ومن جهة أخرى تم تعديل فترات الاخبار الانجليزية والفرنسية وخصصت البرامج بعد فترة صلاة العشاء كمادة للبرامج العائلية.. بالأضافة لذلك قان البرنامج اليومى تتخلله

فترات من الخدمات العامة كالمتبع بصفة يومية والاعلان التجاري

التلفزيون..

اليومى ايضا.. كما تشتمل برامج رمضان على بعض البرأمج المحلية منها الجديد ومنها المستمر.. الثانية جهودا مضاعفة لتكون برأمج شهر رمضان مناسبة للفترة التي تعرض بها وان تستقطب

وييذل المسؤولون في القناة اهتمام المشاهدين الذين يتابعون الشاشة في فترات بقائعم امام

الأمل الذي يخلق الإيقاع والتكوين ليملأ الروح بالفرح المادىء



سبل التقدم والبناء الحضاري.

اناء زخرني .. وزخارف اسلامیة

من ثلاثين عملا فنيا تؤكد جردة التشكيل

التي يصاحبها رؤية فنية متطورة .. تقول

الفنآنة مرقت عن معرضها انها اهتمت

بللقام الأول بتجويد وتطوير الشكل الخزني وبمثل ذلك في الاحجام الكبيرة التي

صنعتها من الخزف حيث أنه من المعروف

انه كلما كأن أن الخزف ذا احجام كبيرة

كلما تطلب ذلك من الفنانة دقة اكثر اثناء

تصنيعه ررؤية ابداعية اكثر للتعني .. ولم

يكن بحثها قاصرا على تلميع او تجليز

الأشكال الغزنية كما ينحل البعض

\_ مرثت حسن السويلي

ـ مواليد القامرة سنة ١٩٥١

ـ تشرجت من كلية التربية الفنية

\_ عملت مدرسة بالتعليم العلم

\_ انتدبت معيدة بكلية التربية

\_ اشتركت في عدد من المعارض

\_ حصلت على بعض الجوائز

\_ اشتركت في المعارض المقامة

بالملكة العربية السعودية حتى

علم ۱۹۸۳ وحصلت على جائزة

ل مسابقة الربيع بالملكة عام AT

القنية من المجلس الاعلى للشباب

بمدينة الرياش عاصمة الملكة

**الفنانة في سط** 

15YY 3im

أبدى الفنان التشكيلي المبدع محمد السليم استعداده للمشاركة في تجميل مدخل حي الجامعيين طريق الحجاز جنوب الرياض والمجاور لمستشفى العني العام وذلك من خلال الاسهام في اقامة مجسم جمالي على مدخل الحي يجمع بين طابع ومفهوم الاكاديمية كون الحي منح سامية للجامعيين وكذلك بين الطابع التراشي بأسلوب جمالي متميز وهذا الاسهام الوطني من السليم ليس بالمشاركة الاولى منه بل انه اندم الكثير في سبيل الفن

وجمالي لائق بمكانته كمي جامعي. والوطن كما ان مشاركته هذه دعرة مفتوحة

# الفنانة عرقت السويفى

كتب/ صبحى نصيف . القاهرة: التشكيل الخزق هو احد أبداعات الانسان منذ بدء الخليقة .. ويحكى لنا تاريخ الفن العام ان اول الأراني الفخّارية التي عرفها الانسان الأول جاءت بمحض المنيفة عنيما قامت اشعة الشمس بتجفيف موطىء قدم احد الرعاة الاوائل .. لكي يمسح هذا الأثر وعاء استخدمه في حيأته العملية .. رعندما اشتعلت النيران بعد ذلك في أحد كهوفه صبار هذا الفخار خزفا لايتأثر بالمياه ولاتفنته .. ولقد ظهر الفخار في حفريات تم اكتشافها ويرجع تاريخها الى عشرات الآلاف من السنين. ولقد اكتشف الغينيقيون الاوائل الزجاج وتزجيج الفغار وانتشر على أيديهم عند شعوب البحر الابيض بعد ذلك. والتشكيل الخزل يعتبر فنا تطبيتها اذا احتوى العمل القني على الجمال الشكلي والملاصة الوظيفية للاستخدام اليومي .. فلاً سقط الجانب اليمالي أصبح العمل انتلما حرفيا خشا ويدائيا .. وإذا اتطمس الجانب النفعي ولم يعد ملائما لتلبية عاجة يهمية فاته بذلك يتحول الى عمل فنى بحت كما كان يفعل بيكاسوفي احد مراحك الفنية حينما انتج مجموعة خزنياته الشهيرة التي اعتبرت اعمالا فنية بحتة. وفي احدى قاعات العرض باتيليه القاهرة .. أقامت الفنانة مرات السويقي مؤشرا معرضا فنيا لجموعة من تشكيلاتها الخزفية تجمع بين الاتجاهين .. فهناك

يعض من اعمالها يعتبر فنا تطبيقيا .. اذ

انه يجمع الى جانب التشكيل القن وجمال

التكوين أمكانية استغدامه ف الحياة

العامة كاناء او زهرية انبقة لوضع الزهور

.. وهناك بعض من اعمالها التي تعتبر

تشكيلا فنيا بحتا .. تميز العرض بكثرة

عدد القطع الفنية المعروضة والتي زادت

لىقىة الفناتين التشكيليين للاسهام د تجميل مداخل واحياء مدننا الأخذة بثل هذا وسوف یکون هناك تنسیق سه مدیر بلدية عتيقة الاستاذ ابراهيم حبيب حول بخصيص المكان المناسب لاقاعة المحسد واشاد بهذه المبادرة الوطنية العصيمة من الغنان السليم ودعا له بالتوفيق كنا ان سكان حي الجامعيين يتقدمون بالمشر والتقدير للفنأن السليم على هذه المدرة ويرجون من بقية الفنانين الاسهام ز تجميل المي حتى يظهر بمظهر حضاري التشكيلي. الذات هو محور اللوحات..

الشاعرية في لوحات الربيق: الكلمة او اللون أو الخط. تصبح شاعرية اذا كانت موحية ومموسقة، وتحمل من الدلالات مالا يتفق مع المفهوم التسجيلي او الواقعى والربيق وضع المشاهد

العريقة.

معالي أمين مدينة الرياض الأستاذ / عبدالله النعيم صالة الفنون التشكيلية بمقر معهد العاصمة النموذجي بالرياض والمعرض الشخصى للفنان النشكيلي المعروف فهد الربيق.. حيث قام معاليه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض رافقه د. حمد السلوم والأستاذ صالح البكر مدير معهد العاصمة النعوذجي بالرياض وكبار المسئولين والفنانين وغيرهم وقاموا بجولة استطلاعية للمعروضات التي تقارب ١٢٠ عملا فنيا كما قامراً بجولة أخرى لجانب من المعروضات الخاصة بطلبة معهد العاصمة النموذجي بمراحله الابتدائية والمتوسطة هذا وقد دون معالى الأستاذ / عبدالله النعيم كلمة في سجل الزيارات بمناسبة افتتاحه للصالة والمعرض.. شكر فيها على الجهود المبذولة لاقامة الصالة وكذلك النشاط المكثف الذي قدمه الفنان فهد الربيق في مجال الفن

نيابة عن صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز افتتح مساء بوم السبت الماضي

باستطاعة الدارس لاعمال فناننا فهد الربيق ان يستشف الأزمة التى عاشها الفنان خلال الفترة المنصرمة من حياته وذلك من خلال المضمون الفنى للوحات ومن خلال الازدواج بين الفنان وواقع الحياة المعاشة بما تحمله من مفردات أساسية بحيث يبدو الربيق مراقبا خارجيا لمعطيات البيئة من حوله. والواقع أنه لا يمكننا فهم ظاهرة الابداع عند الفنان إلا اذا استطعنا ان نضعها في موضعها الطبيعي من أَرْمة التكوين: أذ أن الفن هو هذا الكاشف لأعمق بذور التحول عند

ونلمح في قصة فهد الربيق.. ذلك النموذج الأدبي الذي يصور الانسان خلال رحلته البشرية مكاقحا من أجل الوصول الى هدفه مناخيلا ضد ما يعترضه من عقبات تعيقه عن مواصلة رحلة الحياة وفهد الربيق هو مثال لهذا النموذج اذ انه يمثل انتصار الانسان مستخدما في ذلك شجاعته واراداته الرائعة.. مما يؤكد اصالته وجذوره



والمتلقى أمام حالة جديدة من المعالجة خلق صيغ جديدة التعبير مستقلة عن دور الفكرة وخصوصا أن الوابه متناغمة والخط واللون كأدوات نقل أساسية للمشاهد، وهكذا استطاع الفنان لنا بحركة او موسيقي تعطينا سلما خلق لوحاته عن طريق صيغة معينة للأمنوات ليقدمه الفنان لنا عير اكتر عمقا من المالوف... أو المعنى الرائج. وعن طريق خلق عوالم جديدة أضاف الى العمل الفني كثيرا من الايحاءات اللونية المتميزة وأعطى ايحاء شاعريا من اللون ولهذا السبب يحمل فناننا قدرة على الايحاء \_ وعلى عدم المطابقة مم توحى لديه. الأصل وبذا أخذت لوحاته صياغة لونية لمشهد شاعري اكثر جاذبية وقدم عبر الوانه الجميلة صيغا

القنان الذاتي،

ان الفن الجيد كالشعر الجيد يجب أن يتصرر من القيود

منسجمة مع يعضها البعض لتخرج سلم درجات الاضاءة وتوزيعها على الكتل والمساحات والتي تجعل المشاهد يحس بتناغم في المشهد المرسوم ووزع مشهده على أساسها.. وأغنى المشهد بالدرجات المختلفة اللامتناهية في عددها وما

ونحن هنا في معرض الربيق أمام مىياغة شاعرية قدمت لنا جانبا ذاتيا عن طريق العلاقات اللونية المتناغمة وانسجامها مع عالم

لهذا نتذوق اللوحة كتذوق الشعر يعتمد عن الخيال الخصب، للذي

وكما قال زميلنا الفئان احمد

تثيره اللوحة، اكثر من اعتماده على البحث عن تقليد الواقع، والمطابقة معه، وهكذا بدأ المشاهد والمتلقى يعطى دورا في التذوق لم يكن يعطى له، لأن على الفتان أن يترك للمتذوق فرصة في المساركة بخياك وأحاسيسه في اكمال العمل الفني، وكل عمل فنى يحذف دور المتذوق بيدو أقل أهمية من عمل أخر يعطى المتذوق فرصة ليشارك بخياله في

الله الميزة المعشة في فن الربيق هو الأمل الذي يخلق الايقاع والتكوين يملأ الروح بالقرح

خُوجِلي في لوحات فهد.... التقليدية.. ومن محاكاة الراقع، الربيق رغما عن ذلك فهو فنان يعشق الاكتشاف ويروى ظمأه بالصير عطاء صادقيا.. دؤي الحركة للوصول إلى أسرار جديدة.. وأعماله الأغيرة ليست امتدادا شكليا للوحاته السابقة، بل هو تطور لجملة مواقف اتخذها ربما تحوله الى فنان مؤثر في عالمنا العربي فمزيدا من التقدم ومزيدا من الازدهار للربيق..

الفتان في سطور: • فهد الربيق فنان من مجموعة الشباب السعوديين الذين ظهروا في السنوات العشر الأخيرة، وأثروا

الحركة الفنية بالملكة. ولد بمديئة الدرعية \_ عاصمة الدولة السعودية الأولى في مزرعة

● درس بمعهد التربية الفئية بالرياض، وحصل على دبلوم تربية فنية ١٩٧٩م.

بعد اتمام دراسته بمعهد التربية الفنية وايمانا منه يقدرة الخط الغنية في التشكيل التحق بمدرسة تحسين الخطوط العربية فأعطاه هذا بعدا اخر لشخصيته الفنية. عمل بعد تخرجه بالتدريس، ثم رساما بمجلة القيصل، ومصمم مناظر بالتليفزيون السعودي.،

حصيلة هذه التجربة عدة معارض أقأمها داخل وخارج الملكة في الدلخل:

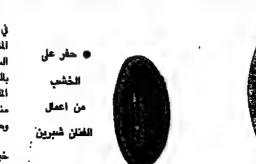
● أشترك في تنظيم عدة معارض

ن السنقيل اهتماما بشكل الساحات ومنالات الركاب،

خيراً في ان يكون للخشب دور كبير جدا في اعمال الكثير من الفنانين لاته في نظري يعتبر التقنية الاساسية ونعتمد عليه أي الكلير من الأمور أضف إلى ذلك موقعه التاريخي الهام في حياة الشعوب بالاضافة الى كونة مادة طبعة للفنان يستطيع من خلاله أن يعطى رؤية مختلفة زيادة على ما متوافر فيه من صفات اخرى.

الزيتية لاسيما وان المرئية العربية على مستوى الخطوط وعلى مستوى الزخارف تجد لها مجالا واسعا بواسطة الألوان

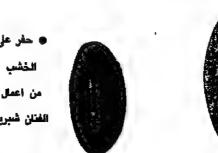
وقال بأن الملكة تمتك ثروة تراثية عظيمة ومما كشف لنا مؤخرا عن هذه الثروة المهرجان الذي رعاه الحرس الوطنى (مهرجان الثقافة والتراث) واضاف بانه قدم لمعالي الامين مشروح كلية الفئون النطبيقية وقد استحسن معاليه ذلك واكد له بأن هناك جهات اخرى يجب ان تتناقش حول هذا الموضوع مجتمعة لا سيما وإن مثل هذا المشروع سيحافظ على مقتتيات الملكة من الثروة التراثية.



التجريد واحتوائها على الخطوط العربية ويعضها عبارة عن أيات قرانية ومأثورات من الشعر السوداني وأضاف بأنها محدودة من الناحية اللونية وعزا ذلك الى تركيزه على الجانب التجريدي والرمزي والرغرف الى حد ما.

وحول محتويات الجانب الأخر من المعرض واللوحات المحاورة على الخشبه. قال للرياض بأن هذا الاسلوب مبتدع مع شكل الخشب وقد ركزت على ذلك كثيرا لا سيما وانه بتوفر لدينا ثروة خشبية عظيمة بالسودان بل انها مادة البيئة وكان لابد ان نستعمل هذه الخامة في التعبير وتوصيل

مرئياتنا للمشاهد من خلالها فهي تجسد بعض النعنمة (الاريست) واضاف بأن هذا يحتوى على الخطوط العربية على مسترى التجريد رعلى مستوى مقروء أيضا بالاضافة الى احتوائها على زغارف مزيج من العربية والاسلامية والاقريقية ويمكن أن نسمى هذه الخلطة في النهاية رؤية سودانية أنيما يتصل بالعسالة



يجب ان نشجع وبالتالي الفنون مدارس فهذا المعرض احدها بما احتواه من الشطوط المتحدة - والحفر - والمواد الاخرى مما جعله شنيئا مميزا وقال معاليه بانه قد دار بیثی وبین هذا الفنان حوار طرحت فيه الكثير من الأقكار الجيدة ولكن الافكار تظل كذلك حثى تأخذ طريق التنفيذ والضاف لقد تتاقشت معه عن احتمالات متطور النهضة الفنية بشكل او بآخر وذلك من خلال استحداث بعض العاهد المتغصمة والواقع ان تنفيذ مثل هذه المعاهد او الكليات مترواه لجهات الاختصاص والزمن من جهة اخرى والشباب ايضا فنحن لا نستطيع بأي حال أن نتجاوز مقدرتنا ولكن هكذا يظل الانسان يناقش ويحاور فما من مشروع عظيم نفذ الا ويدأ بالحوار وطرح الافكار. وحول محتريات المعرض تحدث البروفيسور الفنان شبرين (للرياض) حيث

قال بأن هذا المعرض احتوى على ثلاثة

أقسام أولا اللوحات المائية المركبة من عدة

عوامل كْرْخَارف العربية بالاشافة الى

يقال معاليه بأن الفنون من هذا النوع

وجملا وعبارات وجعل منها علاقة

لونية محضة يعطيها لكل مشهد أو

لكل منظر أوموضوع مهما كان هذا

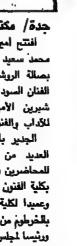
الموضوع.. وهو قادر عن طريق هذه

بمنسوجات جدارية بالصالة الملكية وصالات الركاب بمطار الملك عبدالعزيز هذا ويعد أن تجول معالي الامين في متختلف ارجاء المعرض برفقة الفنان والضيوف الكرام ابدى معاليه اعجابه بمحتويات نسذا المعرض حيث قال (للرياض) ان ما كتبه البروفيسور من مقدمة حسنة عن هذا المعرض تكفى عن ای تعلیق نستطیع ان ندلی به حول هذا المعرض وكل ما استطيع ان اقوله حول مكنوبتات هذا المعرض بأن مساحبه رجل فنان وشاعرني الوقت نفسه والتي تتضح لنا أكثر من خلال محتويات هذا ألعرض.



افتتح أمين امانة جدة معالي المهندس محمد سعيد قارمى مساء الثلاثاء المأخي بصالة الروشان للفنون الجميلة معرض الفنان السوداني البروفيسور أحمد محمد شيرين الأمين العام للمجلس القومي للاداب والفنون بالسودان. الجدير بالذكر أن هذا الفنان تقاد العديد من المناصب فقد كان كبير للمحاضرين ورئيس قسم التصميم الفني بكلية الفنون بالخرطوم حتى عام ١٩٧٥م وعميدا لكلية الفنون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم من العلم ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٠م ورثيسا لمجلس ادارة دار الأداب والفنون للتأليف والترجمة والنشر ومن ناحية اخرى يعتبر هذا الفنان من المؤسسين لحركة الحرف العربي أي الحركة التشكيلية العالمية والواقع ان لهذا الفنان الكثير من المعارض الفردية والمشاركات الجماعية في الكثير من الاقطار كما كلف هذا الفنان





امين مدينة جدة يفتتح المعرض



وقال بأن هذا العمل ربما يثير عسدي

النحوثة وقد بدأت في هذا المشروع في السودان تبل حوالي عشرة سنوات وقد نفذ بالقعل كما نقذ في مثل هذا العمل بمطار الملك عبدالمزيز حيث قمت بتنفيذ منسوجات جدارية بالصالبة الملكية وقال ردا على سؤال (الرياض) اتوقع

وقال (الرياض) ستكون له عودة في معرضه القادم الى الألوان الزيتية بعد ان توقف مدة من الزمن عن التعبير بالألوان

• نال العديد من الجواشز والميداليات والشهادات التقديرية ف الخارج: • شارك في جميع المعارض التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشياب في الخارج. شارك أن تمثيل الملكة

جماعية مع زملائه الفنانين في

● شارك في جميع المعارض التي

تقيمها الرئاسة العامة لرعاية

الشباب والجمعية العبربية

السعودية للثقافة والفنون.

في الأسابيع الثقافية المقامة في الخارج.

● مثل فناني المملكة في الأسابيع الثقافية بالسويد والنرويج ١٩٧٧م. مثل فنائي الملكة في معرض الفنانين التشكيليين العرب بالكويت ١٩٧٨م ومهرجان الشباب العربي

في سوريا.

● أقام معرضين شخصيين في دول المغرب العربي في تونس والمغرب. ● شارك في معرض أصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي في كل من أبوظبي ـ الشارقة \_ الدوحة \_ المملكة، في الرياض وجدة \_ البحرين \_

● شارك في معرض والرياض بين الأمس واليوم، والمعرض المقام في المانيا. ومعرض الرياض بين الماضي ابوطبي/ الوكالات الخليجية:

اشاد المجلس الوطني الاتحادي

بدولة الامارات العربية المتحدة مما

حققه مجلس التعاون لدول الخليج

العربية من خطوات من اجل زيادة

التنسيق السياسي وتحقيق التكامل

الاقتصادى بين دول وشعوب منطقة

الخليج العربى باعتبارها جزءا

وأكد للجلس في رده على خطاب

أغتتاح دور الانعقاد العادى الثالث

لايتجزأ من الامة العربية.

ه الكويت :

غادر الكويت امس متوجها

الى القباهرة الشييخ على

الخليفة العذبى وزير النفط

والصناعة الكويتى لإجراء

مبلحثات وصفت بانها مهمة،

مع المسؤولين المصريين

تتعلق بوضع اسعار النفط في

السوق العالمية وسبل عودتها

وياتي ذلك في اول تحرك

من اعضاء لجنة خماسية

شكلها وزراء الاويك للتبلحث

مع الدول المنتجة خارج

المنظمة لحثها على تقليص

انتاجها الى جانب دول الاوبك

تسلم سمو الشيخ زايد بن

سلطان آل نهيان رئيس دولة

الامارات العربية المتحدة رسالة

خطية من رئيس جمهورية

المالديف نقلها وزير التربية

والتعليم المالديفي الذي يزور

الامارات حاليا، وكان الرئيس

المالديقي زار الامارات رسميا

عاد الى هنا السيد بدر بن

سعود بن حارب وزير الداخلية

العماني والوقد المرافق له بعد

زيارة رسمية لدولة الكويت

تستغرق ثلاثة ايام اجرى

خلالها مباحثات مع نظيره

الكويتى والمسؤولين الكويتيين

نتعلق بالتعاون الثنائي بين

تلقى السيد سعيد

الرقباني وزير الزراعة

والشروة السمكية بدولة

الإمارات رسالة من الدكتور

حسين العمري وزير الزراعة

والثروة السمكية بالجمهورية

العربية اليمنية تتعلق بسبل

تعزيز وتطوير التعاون

الزراعي بين البلدين نقلها

السفير اليمنى في الامارات

السبيد محمد حاتم الخاوي .

الشهر الماضي .

و مستعل :

لدعم اسعار النقط.

ابوظبي :

ئحو الإستقرار .



التخطيط هو الاساس المتين لكل تقدم يحققه اي مجتمع من اجل الوصول الى مستوى حضاري متقدم بالمقارنة مع الدول الأخرى.. وقد سعت دول المجلس من

خلال نشاطاتها المشتركة ومن خلال مجهودات الامانة العامة الى وضع السياسات التي من شأنها أن تحقق اهداف خطط التنمية السابقة من خلال تنمية القوى البشرية، تتمية المجتمع، التنمية الاقتصادية، تنمية القطاع الخاص.

ففي مجال تنمية القوى تبنى السياسات اللازمة لتنمية القوى البشرية في دول المجلس بما يتناسب والتحديات التى تواجهها والخطط التنموية التي تتبناها.

ويتطلب ذلك: ١- الزامية التعليم بالنسبة للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات. ٢ ـ تحديد النسبة المثوية لكل مرحلة بعد المرحلة المتوسطة بما

يكفل توجيه اعداد مناسبة للتعليم القنى والمهنى. " ٣- تقويم برامج ومناهج التعليم الجامعي ولاسيما فيما

يتعلق بسياسة القبول، ٤\_ فتح مجالات العمل المناسبة للمرأة لتساهم في عملية ٥ ـ قصر المكافأت التي تمنح

للطلية والطالبات عبلي التفصصات التي يرى وضع حوافز لها .. ومن ذلك التعليم القنى والتدريب المهنى.

١- العناية النوعية في التدريب بالتركيز على التقنية المتطورة ويمستواها المتوسط والمرتقع.

٧\_ ضرورة ربط مخرجات التعليم والتدريب بشتى فروعها مع احتياجات الاقتصاد الفعلية النوعية ودرجة ناحية الكفاية.

٧\_ زيادة التركيز على التدريب بهدف تشجيع التدريب

على رأس العمل.

في تخطيط وتتفيد المشروعات

٩- الاهتمام بالطب الوقائي والأرشاير الصحى وزيادة فعالية المؤسسات الوقائية والعلاجية لحماية المواطن مع التوسع في البرامج الصحية.

١٠ تحسين امكانات الاقراد بزيادة دخلهم ورفع مستوى معيشتهم تحقيقا لإمداف التنمية الاجتماعية

١١ زيادة الاهتمام ببرامج الرعاية الاجتماعية لكافة الفئات والمجالات والعمل على مساهمة القطاع الاعلى في القيام بها.

١٢\_ الاستمرار في برامج المحافظة على البيئة وتطويرها ١٢\_ زيادة الاهتمام ببرامج رعاية الشياب بما ينمى قدراتهم الفعلية والبدنية في شتى المالات.

اما بالنسبة للقطاع الخاص وتنميته تهدف السياسات الخليجية الى فتح المجال للقطاع الخاص الاسهام في شتى المجالات الاقتصادية في الدولة وتشجيعه على التفاعل الايجابي مع السياسات الحكومية ويمكن ان تأتى هذه السياسة عن

١\_ الاستمرار في اعطاء القطاع الماص القرصة لتشغيل وادارة وصيانة وترميم بعض المرافق التي تدبرها الدولة.. شريطة ان يترتب على ٤\_ العناية بالطقل وتنمية ذلك منفعة حقيقية في تخفيض التكلفة وحسن الاداء وتشغيل

٢\_ أعطاء الفرصة للاستثمار والاشتراك في تملك وادارة بعض الصناعات التي تقيمها الدولة.

٣٠ . اعادة النظر وتحديث بعض النظم والاساليب أي الدولة بما يمكن القطاع الخاص من العمل بحرية ومرونة اكبر ويساعده على الابداع والتطور.

· ٤- تشجيع الجمعيات التعاونية والمؤسسات الاهلية الخبرية والتجارية على القيام ببعض الشاريع الاقتصادية والاجتماعية التي تراها الدولة

٥\_ حث البنوك التجارية والمؤسسات المالية الاخرى على زيادة تسهيلاتها للمشاريم

٦- تشجيع قيام المزيد من الشركات المساهمة بهدف الاستثمار في المشاريع الكبيرة التي تتبوؤر لها مقومات اقتصادية افضل واستفادة اكبر عدد من المواطنين في عملية

الإستثمار، ٧\_ اسهام القطاع الخاص في صنع وتنفيذ برامج التدريب

٨ ـ اجراء الزيد من دراسات فرص الاستثمار ودراسات الجدرى الاقتصادية المشاريع في القطاعات الانتاجية والتنسيق بين الدول الاعضاء.

٩ تأكيد الممية المكتبة وتوفير وسائل المعلومات الحديثة لتعود الطلاب على القراءة والاطلاع وتزويدهم بالمعارف العامة وتعريفهم بكيفية الاستفادة منها. اما اهم السياسات اللازمة

> تنمية المجتمع فهي عن طريق: ١ ـ تعديل الخلل السكاني في دول المجلس والتي تعانى منه بحيث نتناقص نسب غج المواطنين في تلك المجتمعات

والتي يجب ان تتخذ من اجل

السكانية ويقتصر وجودهم على ماترتايه كل دولة وفقاً الضرورات الاقتصادية. ٧- توعية أفراد المجتمع باهداف التنمية ومتطاباتها والتعامل مع ادواتها عن طريق:

ـ التوعية من خلال وسائل الاعلام باهمية العمل كقيمة دينية واجتماعية بهدف ترجيه افراد المختمع نحو الحرف والمهن التي لاتلقى قبولا من بعض المواطنين.

ـ نشر الثقافة عن طريق تشجيم التأليف وانتشار المكتبات العامة وتطوير انشاء المتاحف والمحافظة على الاماكن الاثرية والتاريخية وتوفير نظام ايداع لكل مؤلف في دول

٣- زيادة الاهتمام بالمعوقين وادخال برامج وطنية لتأهيلهم

قدراته في كافة المجالات على جميع المستريات ٥ ـ تنظر كل دولة في امكانية

ادخال نظام خدمة العلم حسب ٦ ـ تنظر كل دولة في امكانية ادخال نظام التربية العسكرية في المواسم الثانوية حسب

ظروفها. ٧۔ التوسع في برامج مكافحة الامية وتعليم الكبار بهدف القضاء على ألامية.

٨- زيادة الاهتمام ببرامج المجتمع المحلي التي ترتكز على مشاركة المواطنين ومساهمتهم

## حقائق وارقام..

في هذه الزارية نستعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كليا على القوى والطاقات الاجتبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقه..

عند المدارس (لجمالي)	44/44	AT/AY	E/AT
ڏکور	377	7.7	717
اناث	1.7	337	127
مختلط	144	187 .	111
جملة	¥13	£77	PIY
عدد الطلبة (اجمال)			
نكور	A-773	11711	+*1TY
اناث	£141A	010-0	377·Y
جملة	731776	1874-7	33855

الارقام فقط هي التي ستتحدث عن الخدمات التعليمية في سلطنة

## وثائق

## لوزراء الداخلية المؤتمر

افتتح ألمؤتمر الثالث لوزراء داخلية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك يوم ١٩٨٣/١١/٢٨ في مقر الامانة العامة للمجلس في الرياض.. هذا وقد اختتم المؤتمر اجتماعاته مساء يوم

١٩٨٢/١١/٢٩ وقد تم في المؤتمر بحث عدد من اللوضوعات الهامة المشتركة واتخاذ التوصيات اللازمة بشأنها .. ومن اهمها بحث تطورات الاتصالات حول الاتفاقية الامنية الشاملة وقرروا تنفيذ قرار المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته الثالثة التي عقدت في البحرين في نوفمبر عام ١٩٨٢م دعوة لجنة الخبراء للاجتماع خلال اسبوعين لاتمام بعض الجوانب المتعلقة بالاتفاقية الامنية تمهيدا لانجازها واستعرض الوزراء توصيات اللجنة التحضيرية التي لجتمعت خلال يومى ٢٦ و ٢٧ توقمبر ١٩٨٢ .. وواقق الوزراء على توحيد شكل الجوازات بين الدول الاعضاء وكلفوا لجنة مختصة بتنفيذ هذا القراركما وافقوا أيضا على توحيد البيانات الداخلية للجواز الموحد.

كما اكد أن الاتفاقية الامنية الشاملة هي المنطلق في الواقع للتعاون الامنى في دول المجلس. وهي التي تنظم كل الامور ألامنية.

حركة المواطنين كما جاء في التوصيات على أن بيدا تنفيذ هذه التوصيات في اول يناير (١٩٨٤م). هذا وقد وصف صاحب السعو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الاجتماع الثالث لوزراء الداخلية بدول مجلس التعاون لدول الخليم العربية بانه اجتماع نلجح ويؤكد اصرار دول المجلس على التعاون في مجال الامن .. كما أنه يؤكد على الوصول الى قرار الاتفاقية الامنية. واكد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز في تمبريح صحفي أن دول المجلس تسعى دائما الى توحيد الاجراءآت وتوحيد النظم بين دول المجلس

كما اقر الوزراء التوصيات المتعلقة بالمرور في

دول المجلس ووافقوا على برنامج تسهيل وانتقال

واشار سموه الى انه تم خلال الاجتماع استعراض جميع الموضوعات خارج نطاق الاتفاقية الامنية.

## راشد عبدالله يتلقى دعوة للمشاركة في مؤتمر كولومبو التكنولوجي

ابوظبی/ و.ا.خ: تلقى الميد راشد عبدالله وزير: الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة دعوة من السيد شاهول حميد وزير خارجية سرى لاتكا للمشاركة أن للزنمر الوزارى حول التعاون التكتولوجي الاقتصادي والعلبي أل منطقة المسط الهندى الذي يعقد في كولوميو في نهاية شهر يوليو القادم. رتسلم الدعوة الدكتور على حميدان

مدير ادأرة للنظمات وللؤتمرات الدولية بوزارة للخارجية بدولة الامارات خلال أجتماعه مع السيد سوهيتا جوبنا مداسا السفع السيرلاتكي لدى الامارات. رتم خلال الاجتماع استعراض

العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك. اجراءات كويتية لمنع

تسرب الاشعاع التووي

أتخذت الكريت عدة اجراءات احتياطية بهدف الماتظة على البيئة من التاوث الذي ينتج عن انفجار الفاعل النوري السوفياتي لَّ الإسبوع المُلقي. وقالت منحيقة «الرأي العلم» الكريتية

أن من بين هذه الأجراءات قحمن الشاحنات القايمة من منطقة الحدود كما سيتم فحص الطائرات القادمة من الاتحاد السوفياتي وبولندا وتشيك وسلرفاكيا والتمسا وكذلك الركاب القلدمين عليها وملابسهم وامتعتهم. ومدرح الدكتور نورى الكاظمي مدير

ادارة المنحة العانة برزارة المنحة للصحيفة بأن الاجهزة المختصة تقرم بقحمى كأمل لستوى الاشعاع في الكويت.. مؤكدا انه لا يوجد حتى الان اي الدوس. شيء يدعو للقلق.

اتخفاض سعر الدرهم يزيد اسعار الواردات

نبي/ قن.ا: ذُكرتُ مصادر غرفة تجارة ومنتاعة دبي أن درهم الامارات ذل بصورة عامة ضعيفا أزاء معظم العملات الرئيسية في العالم على مدى عام كامل تتيجة لارتباطه بالدولار الذي مازأل سعره في حالة تراجع مستمر. وأوضعت لعصاءات ادارة العلاقات المارجية بغرفة دبى ان سعر معرف الدرهم اتخفض غلال عام كامل الى ٣٠,٥ في المَاثُ مَقَابِلَ الَّذِينَ الْبِيَابِلَتْيِ وِ٢٤ فِي المَاتَّةَ مقابل القرتك السريسري و٥٠٠٤ في المالة مقابل المارك الالماني و٢٧.٢ في المائة مقابل

الجنيه الاسترايني، ُ وقد ترتب على أنخفاض سعر معرف درهم الامارات املم العملات الاجنبية ارتفاع اسعار المنتجات الواردة من تلك الدول الى اسواق الامارات بنسب تراوحت مابين ٢٠ و٣٠ في الماتة.

حصل الطيار القطرى الشيخ حمد بن

علي بن جبر أل ثاني في احتفال اقيم هنا

الليلة الماضية على ٣٢ جائزة من اتحاد

الطيران الامريكي تقديرا على انجازاته أي

وكان الطيار القطري قد قام برحلة حول

العالم في طائرة معفيرة ذات محركين من

طراز مبابع سينيكان، بداما من مدينة

ديتونلبيتش بولاية نلوريدا في اواخر علم

١٩٨٥ وعاد الى نفس المكان في ٢٩ ينابر

١٩٨٦ حيث توقف ١٩ مرة اثناء هذه

وسلم البوائز للطيار القطري كليفتون

الطيار القطري الشاب حمد بن على بن جبر ال ثاني الذي

عادي ــ ما فيها صي \*...

بس إمنا عنانا العنس إ

من الخليج

ه عترة تضع مولوداً برأسه كالأنسان وجسده كالحيوان ه

ومعمده عن صحيفة والبيان، دبي المعمدة

بطيرانه حول العلم.. امام طائرته الصفيرة..

فونكين رئيس لتحاد الطيران الامريكي

الرطة التي تطعها بمغرده،

الذي اشاد بانجازاته.

واشنطن/ ق.ن.ا:

## من القصل التشريعي السادس للمجلس على ضرورة التعاون بين دول الخليح من اجل المحافظة على امنه واستقراره وابعاده عن دوائر الصراعات الدولية ورقض اي تدخل اجنبي في شؤونه.

مما يزعزع امن واستقرار شعوب

منطقة الخليج العربية ويعرضها

لمخاطر التدخلات الاجنبية مؤكدا

على أن هذه الحرب عقيمة وتلحق

الضبرر والدمار بالدولتين للسلمتين

ولاتقيد احدا سوى اعداء الامتين

اكد الشيخ نواف الاحمد الجابر وزير

الداخلية الكويتي لن التعاون الامتى بين

دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

يتجه نحو أفاق ارحب لتحقيق رسالة

المجلس والاستجابة للظروف المحيطة

وتال الشيخ نواف الاحمد أن حديث

لمحصيفة /عمان/ ان قيام مجلس التعاون

ادى الى تحويل التعاون بين دول المجلس

من طور الميادرات القردية الى العمل

كما ارضع ان الجهات المختصة

بمجلس التعاون تعكف حاليا على وضع

الملامح النهائية لمشروع الجواز الغليمي

الموجد تمهيدا لعرضه على المجلس لاقراره.

للطمار القطري..

واكد أن حديثه الذي نقله راديو مسقط

وصرح الطيار القطرى بأنه أراد أن

يضرب المثل لشياب العالم والشباب

العربي ويشجعهم على الطيران وتحطيم

الجوائز التي حصل عليها ٢٢ جائزة

وحضر الاحتفال عبد من المهتمين

بشثون الطيران واعضاء السفارة القطرية

في واشتطن والسلك الدبلوماسي العربي.

يتجه ندو افان ارحب لنحقيق رطة مجلس النعاون

العربية والاسلامية.

مسقط/ ق.ن.ا:

الجماعي المنظم.

الارتام القياسية.

اثناء هذه الرحلة.

وشهادة تقديرية.

الذي حطم الأرقام القياسية.. بطيرانه حول العالم

واعرب عن اسفه وقلقه للتصعيد الاخير في الحرب العراقية الإيرانية

ودعا المجلس حكومة دولة الامارات الى التدخل للخروج من حالة الركود الاقتصادي بسبب تدهور أسعار النقط كما دعاها الى اقامة علاقات اقتصادية متوازنة

واقامة دولته المستقلة على تراب أرضه بقيادة ممثله الشرعى الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية. ودعا المجلس الدول المحبة

كما أكد المجلس على تأييده

المطلق لنضال الشعب الفلسطيني

المشروع في سبيل استرداد حقوقه

المجلس الوطنى الاتحادي.. يثنى على خطوات التعاون الخليجي

على أبن واستغرار المنطقة ورنض أي تدخل أجنبي

المحلس يدعو حكومة الأمارات الى التدخل

السلام للعمل على دعم جهود لبنان للخروج من محنته ليعود حرا مستقلا كما كان.

واشأد المجلس بجهود سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لنتقية الاجواء العربية ورأب الصدع وتحقيق النضامن والتأزر بين الاشقاء العرب.

وعادلة مع الدول الصناعية والدول

ن دول مجلس التعاون يسير بخطى

وقال وزير الداخلية الكويتي أن الحرب

بين الجارتين السلمتين العراق وايران

تعرض النطقة باسرها لما قد نعتبره تهديدا

غع مياشر.. ولكننا نستبعد تأثيرها المباشر

واشار الشيخ نواف الاحمد الى ان

الكويت تسعى مع الجهود الدولية لمكافحة

وقال ان المقيمين بالكويث لايشيون اية

مشاكل امنية غير عادية مؤكدا ان الامن

والاستقرار في الكويت يقومان على قواعد

الإرهاب والعنف الذي يجتاح العالم.

على الامن الداخل بالنطقة.

من المعسكرين. رئيس المالديف يتسلم اوراق اعتماد سفير قطر

مالي /المالديف/ ق.ن.أ: تسلم الرئيس مأمون عبد." القيوم رئيس جمهورية المالحيف اوراق اعتماد البدكتبور حسبن عبلي التعيمة سقيرا قبوق البعبادة لدولة قطر غير مقيم في جمهورية المالديف.

الركود الاقتصادي

النامية بما بكفل دعم واستمرار

واستقرار الاقتصاد العالمي ودعاها

أيضاً إلى أقامة علاقات متوازية بين

الشرق والغرب وعدم الانحياز لاى

وقد تقل الدكتور حسن على حسين النعمة خلال استقبال رئيس المالديف له تجنأت وتمنيات صياحب السمو الشيخ خليقة بن عميد إل ثاني امع بولة قطر وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي المهد ووزير الدفاع القطرى وحكومة وشعب دولة قطر الى رئيس وحكومة وشعب جمهورية المالديف.

## وزير التربية البحريني يتوجه الى جنيف

المنامة/ و.ا.خ: غادر المنامة الدكتور على مجمد فخن وزبر التربية والتعليم البحريني متوجها الى جنيف لحضور جانب من اجتماعات مؤتمر منظمة الصحة العالمية التي بدأت هناك وتستمر اسبوعين.

وصرح الدكتور فخرو بأن منظمة الصحة العالية قد دعت العديد من الاشخاص المعنيين بالحقول الاخرى ذات العلاقة بالصحة لكى يناقش مع وزراء المبحة مذه العلاقة.

وقال الدكتور قخرو بأنه سيرأس لجئة مكونة من العديد من وزراء التربية والتعليم والثقافة للمساهمة في اثراء النقاش حول الجوائب الاخرى المتعلقة بالمسحة العامة .

## مجلس وزراء الامارات يوافق على انشاء مراكز بالبحث والانقاذ لحوادث الطيران

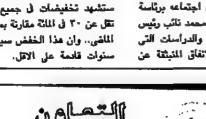
ابوظبی/ ق.ا: وافق مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتعدة في اجتماعه العادي على مذكرة وزير الموامعلات بشأن انشاء مراكز للبحث والاتقاذ لحوادث الطيران بدولة الامارات تكون تابعة لمركز المراقبة الاقليمي للطيران المدنى الذى تم انشاؤه بمطار ايوظيى الدولى مؤخرا ضمن اجراءات السلامة والامن للطيران بالدولة.

وقد حصل الطيار القطري على جائزتين واحدة على المستوى الرطني والاخرى على المستوى الدولي عن كل رقم قياسي حطمه وقد حطم الطيار القطري /١٦/ رقما قياسيا لي رحلته وبذلك يكون مجموع

وأطلع المجلس خلال اجتماعه برئاسة سمو الشيخ حمدان بن محمد تائب رئيس للجلس على التصورات والدراسات التي اعدتها لجنة ترشيد الانفاق المنبثقة عن

المجلس والمتعلقة باعداد مشروع الميزانية العامة للدولة للعلم الحالي ١٩٨٦ ق ضبوء أنخفاض عائدات النفط وبالتالي انخفاض بند الايرادات وتأثير ذلك على مختلف أبواب الميزانية وتتفيذ المشروعات. وكانت لجنة ترشيد الانفاق قد عقدت

مؤخرا سلسلة من الاجتماعات لاعداد تمبوراتها للمرحلة المقبلة وسط تصريحات للمسؤولين فيها بأن الميزانية الجديدة ستشهد تخفيضات في جميم ابوابها لن تقل عن ٣٠ ق المائة مقارنة بميزانية العام الماضى.. وأن هذا الخفض سيستمر لثلاث سنوات قائمة على الاقل.





## تحرى هلال رمضان الليلة.. في الأمارات

المغرب بمقر القضاء والمقيمين بدولة الامارات دعا رئيس دائرة القضاء الشرعى يدولة الشرعى لتحرى الرؤية العربية المتحدة الى تحرى وتلقى اي بلاغ برؤيته. الامارات العربية المتحدة رؤية هلال شهر رمضان وكانت حسابات فلكية المبارك مساء غد الخميس

> بلجنة الرؤية عند التأكد مڻ رؤيته في اي مکان مڻ ارجاء دولة الامارات. وقد شکل رئیس دائرہ القضاء الشرعى لجنة تحرى رؤية هلال شهر

رمضان المبارك والكونة من عدة قضاة ويرأسها أنائب رئيس القضاء الشرعي الشيغ احمد علي ابوبگر. وثجتمع اللجنة مساء غد الخميس عقب صلاة

اتصاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة بدرس حاليا امكانية فرض حظر مؤقت عبلي أستيراد الالبان من الدول التي تأثرت بالاشعاع الناجم عن الصادث النوري يعقاعل تشيرنوبيل السوفياتي. وتألث مصادر غرفة تجارة ومناعة ايوظيي للصحيفة ان اتحاد الغرف قد يشفد قرار الحظر في اجتماعه المقرر

اليوم \_ الاربعاء.

الشيخ محمد بسن عبىدالعزيل البارك والاسراغ الى الاتصال جميع المسلمين المواطنين حبظر مؤقت على استيراد الاليان من الدول المتأثرة بالاشعاع النووي

> دبي/ قن.ا: والبيان، الصادرة هنا ان

جمهورية باكستان الاسلامية وذلك بصبب انتشار بعض الامراض وقد اجال المجلس القرار الى كل من وزارة

بدولة الامارات العربية المتحدة منع أستسراد شراء والجمال، من

الاربعاء ليلة الضيس، الامارات تمنع دخول والجمال الباكستانية، قرر مجلس الوزراء الاقتصاد والتصارة ووزارة الزراعة والثروة السمكية والامانة العامة للبلديات لاتخاذ اجراءات تنفيذه.

ودعت وزارة الداخلية بالامارات المواطبين الي الالتزام بتنفيذ القرار بالترقف عن استيراد وشبراء الجميال من الباكستان.

محلية وخارجية قد

اختلفت حول ان یکون

اول رمضان هو يوم

الجمعة أو السبت

وجدير بالذكر ان

تحرى رؤية ملال رمضان

أن الملكة كان قد بدأ

الليلة الماضية حيث دعا

مجلس القضاء الإعل

بهيئته الدائمة عموم

السلمين في الملكة الى

تحرى رؤية الهلال مساء

## دعوة الامارات الى مهرجان وانشودة الطفلء

تلقت وزارة الثربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة دعوة من المنظمة القرمية للطفولة بتونس للمشاركة في مهرجان وانشودة الطفل العربى، الذي بقام خلال العطلة الصيفيسة في

وطلبت المنظمة ابلاغ

الجهات المعنية برعاية الطفولة والشباب وكذلك المؤلفين والشحراء والملحنين لوضع الكلمات والتنائيف المرسيقي للمشاركة في هذه التظامرة التربوية والثقافية الهامة والتى تنظم على هامشها ندوة فكرية عن الرعاية التي تتلقاما الطفولة في البلدان المشاركة وطرائق توحيد إنبراتهم ومسواهبهم والعناية بها.



## • انقرة:

ذكر متحدث باسم هيئة الإركان العامة ان سيعة جنود اتراك قتلوا خلال مناورات في تكيرداج غربى استأنبول اول ولم يذكر اي تفاصيل اخرى.

## • ادیس ابایا:

فالت امس منظمة الوحدة الإقريقية أن ممثلين من الدول الإعضاء في المنظمة سيجتمعون في اديس ابابا اليوم (الخميس) للموافقة عنى رثيقة افريقية بشان فرض عقوبات على جنوب افريقيا. وستعرض الوثيقة على المؤتمر العالمي بشان العقوبات على جنوب افريقيا والذي يعقد في باريس وقال بيان للمنظمة ان المتوقع ان يطرح مؤتمر باريس مقترحات لغرض عقوبات اجبارية لمكافحة نظام العزل العنصرى على حكومة جنوب افريقيا التي يسيطر عليها

## • Relkliger:

ان حزب (برساتو صباح) الحزب الحاكم ـ فاز بثلثى المقاعد في الانتخابات التشريعية التي بدأت اول من امس في ولاية صباح /مقيزيا وفاز الحزب باثنين وثلاثين مقعدا من مجموع 20 مقعدا في البرئان بينما حصلت (منظمة

صباح الوطنية الموحدة) على

۱۱ مقعدا وتلك بعد اعلان

## النتائج الأخيرة.

اعلن وزير خارجية ايطاليا امس في روماً أن ايطاليا فتحت في باكستان خط اعتماد بمبلغ ١٠٠ ملیار لیرة (تحو ٦٥ ملیون دولار) ومنحتها قرضا فيمته ٦٠ مليون دولار عن العام ٨٧/٨٦. وقد ثم توقيع هذين الاتفاقين الماليين اثناء زيارة برونو كورتي

ويتيح القرضان تمويل عدد كبير من مشروعات التنمية الباكستانية ومن بينها محطة كهرباء بن قاسم والتي تبلغ، تيمتها ١٢٥ مليار ليرة وتقوم بتتقيذها شركة (انسالدو) الإيطالية/ وشبكة ألمواصلات السلكية واللاسلكية بين روالبندي وكراتشي.

وكيل وزارة الخارجية الايطالي

البينا/ أف ب، ق.ن.أ: اصدرت وزارة الزراعة اليونانية امس تعليمات بوقف انتاج الزبادي والجين الطازج من البان النعاج والماعز (بصفة مؤقتة) وكثفت عمليات الرقابة على الحدود على الواردات من منتجات الإلسان

> الزراعة ان تعليمات صدرت ببيع أنواع الجبن الاخرى في غضون لزوال ای خطر.

ومن ناحية اخرى اوضح جورج ينيماناس وزبر الصحة والتكافل الاجتماعي ان التلوث الاشعاعي في الجو فوق منطقة اثينا انخفض اول من امس الى زهاء النصف بالقياس الى الايام الاربعة السابقة. وقد انخفض المعدل من ١٠١ ملليريم الي

٦.٠ ملليريم. واضاف ينيماتاس ان معدل التلوث الاشعاعي الشامل في الجو وعلى مستوى السطح لم يرتفع وثبت فيما بين ١٦.٥ و١٦.٨ ملليروتجن اي اربعة اضعاف المعدل الطبيعي.

## مصر وبولندا يؤيدان المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة

## القاهرة/ ق.ن.ا:

أعربت كل من مصر ويولئدا عن مساندتهما لفكرة عقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة باعتبار ذلك احدى الوسائل المكنة للتوصل الى سلام عادل ودائم لنزاع الشرق الاوسط بما في ذلك التوصل الي حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه

كما أعرب الجانبان عن تأييدهما للوقف الفوري للحرب المراقبة \_ الايرانية والتوصل الى تسوية سلمية للغزاع.

جاء ذلك في البيان الذي صدر هنا الليلة قبل الماضية في ختام زيارة السيد ماريان ارز تشوفسكي وزير خارجية بولندا لممر بناء على دعوة من الدكتور عصمت عبدالمجيد ناثب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري والتي استفرقت اربعة

وقد ابدى الجانبان المسري والبولندي قلقهما العميق حول الوضع السياسي والاقتصادي المتداعي في العالم وتصاعد سباق التسلع واستمرار ظهور بؤر جديدة







## تعاى مؤسسة مساعدالمحيا بالزلغي

أنهامنحت مكفىليهاالآتى أسماؤهم: پیناتوپونیا فلبيني

♦ ريناتوكورتيس فلبيني

فللبيثي ♦ بيدرو يواوهانو فيكتورجاليشيا فلبيني

تأشيرة خروج نها فيست متن له حودعلى المذكودين مباجعة المؤسسة بالزلين ت ١٩١١٦٩ ٦٠ ملال الهوع من تاريخه .

## قىلى مجرعة شركات ومؤسسات العويضة عن نقدان اللومان والإستمارات التالية والرماد من يعثر

عليهم تسليمهم للُغرب مركز شرطة مرور وليص الشكر :

١- مرسييس وايت الاستمارة المفقودة ١٧١٩٨٤ نقل السعودية ٥- مرسيرس وابيت الإيتمارة الفقودة ١١٧١٩٩٥ نقل السودية ٣- وأتسوي ونيت الإيمارة المفتودة ١٢١٢١٦ نقل السعودية

عد مرسييس وايت الوجة المفتورة ١٧٦٤٩٣ نقل السعودية

واوصى الوزير مجددا بعدم تناول البان النعاج والماعز والابقار والخس البرى لدواعي الحيطة. واكد انه ليست ثمة مشاكل بالنسبة للمياه واللحوم. وفي بون، ذكر امس ان حكومة المانيا الاتحادية تعتزم مطالبة

الاتحاد السوفياني بتعريضات عن الاضرار التي لحقت بها نتيجة واضاف يانيس بوتاكيس وزير التلوث الاشعاعي الذي نجم عن احتراق المفاعل ألنووي السوفياتي ثلاثة اشهر وهي الفترة اللازمة

وقال راديو (صوت المانيا) امس

## الميرغني: أي علاقات للسودان لن تكون على حساب العلاقات مع مصر

القاهرة/ قن1: قال السيد احمد على الميرغني الذي انتخب اول من امس رئيسا لمجلس السيادة السوداني ان العلاقات المصرية ـ السودانية علاقات ازلية وان أي علاقات اخرى للسودان لن نكون على حساب العلاقات المصرية \_ السودانية.

وقال الرئيس السوداني في حديثه لصحيفة (الاهرام) المصرية نشرته امس انه سيتم اعادة نقييم مؤسسات التكامل بين مصر والسودان لان هدف التكامل بينهما هر تجنيق مصلحة المواطن ف كلا البلدين وليس انشاء مرسسات شكلية. الا أنه أكد استمرار انتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والسودان ونقى وجود اى الاتفاقية لدى الاحزاب السودانية في المساس بهذه الاتفاقية وقال (انه ليس هناك سبب لتعديل هذه الاتفاية لانها تمثل

نوعا من المساندة لكلا البلدين).

الخرطوم/ رويتر:

وردا على سؤال عن موقف السودان من

مد السيد الصادق المهدي الذي

انتخب اول من امس رئيسا لوزراء

السودان غمن الزيتون لاثبوبيا

المجاورة ودعا المتمردين الجنوبيين

الذين تساندهم اديس ابابا الى

وقال السيد المهدي لتليفزيون

السودان ان الخرطوم سترد على

اى تحرك من جانب اثيوبيا لتحسين

وقد اشتدت الخلافات السياسية

بين البلدين لنحو عقد وزاد من توتر

العلاقات تأييد اثيوبيا لجيش

تحرير الشعب السودانى الذي

يقاتل القوات الحكومية في جنوب

وتتهم اثبوييا الثي ارسلت وفدا

لجو؛ طيار «مدنى» تايواني

لحضور جلسة البرلمان السوداني

انتقد وانغ تشي جيو الطيار التايواني

الذي فرَّ بطائرة الشحن التي كان يقودها

الى كانتون في الثالث من الشهر الحالي

انتقد بشدة الوضع الداخلي في تابوان وذلك

في تصريحات ادلى بها في بكين امس.

مناورات للبحرية

البريطانية قبالة

جبل طارق

تقرم البحرية البريطانية هذا الشهر

باجراء مناورات في المياه التابعة لمستعمرة

جبل طارق تهدف الى الحيلولة دون نجاح

أية محاولة لبث الالفام في مضيق جبل

وستشارك في المناورات سبع مع

كاسحات الالغام ويتآلف طاقم السقن

السبع التي ستقوم بالمناورات من ضباط

ويحارة الاحتياط في البحزية الملكية

البريطانية والذين ينتقلون الى المستعمرة

ووضعت مسخرة جبل طارق في حالة

تأهب منذ الخامس عشر من مارس

-أقار - الماضي عندما قام الطيران

الامريكي بالاعتداء على طرابلس وينغازي

وتمرص بريطانيا على الابقاء على

مضيق جبل طارق مفتوحا لملاحة اساطيل

للمشاركة في مناورات مشابهة.

السودان منذ العام ١٩٨٢م.

بكين / د.ب.ا:

لندن 🕳 کوتا:

العلاقات بأفضل منه.

التفاوض على تسوية سلمية.

الامة العربية).

فاسية ولا تستطيع ان تستغني عن

المجتمع الاوروبي ليضا. تشغل باله مي الشكلة الاقتصادية وقضية الجنوب وكيفية تحقيق التقارب العربي

وتحدث عن مشكلة الجنوب السوداني مشيرا الى ان حل هذه الشكلة يأتي بالحوار وليس بالحرب والقتال وقال انه سيجرى أستفتاء في هذا الاقليم الجنوبي للوقوف على رأي الاغلبية هناك والوصول

الصراع بين القوتين العظميين أوضح الرئيس السوداني قائلًا أن بلاده تحاول ان تتفادى الدخول في دائرة الصراع بين هاتين القوتين لان اساس السياسة الخارجية هو تحقيق مصلحة السودان اولا واخيرا مشيرا الى ان بلاده تمر بظروف

ان وزارة التغذية الالمانية سوف

تلاحق الاتحاد السوفياتي قانونيا

نتيجة الاضرار التى لحقت

بالمزارعين الالمان وألتى وصفها

الراديو بانها تشبه (الكارثة) بعد

التلوث الذي وصل الى عشرة امثال

الحد الادنى الذي وضعته السوق

وقال الراديو ان الحكومة

الالمانية ستبحث العواقب المترتبة

عن كارثة المفاعل السوفياتي

واجراءات الوقاية التى اتخذت

حتى الآن على كافة المستويات.

الاوروبية الشتركة.

وأشار إلى أن مناك ثلاث قضايا رئيسية معربا عن ترحيب بلاده بأن تلعب دورا في التقارب المصري العربي (لما يحقق صالح

الى تحقيق مصلحته.

الثوار في اقليمي اريتبريا والتيفري.

الجنوبيين إلى القاء السلاح

والدخول في محادثات تسبوية

ويقود ما يسمى جيش تحرير.

الشعب السوداني، العقيد السابق

في الجيش السوداني جون قرنق

ويقول المتمردون انهم سيواصلون

القتال الى حين الغاء احكام

الشريعة الاسلامية التي فرضها

الرئيس المخلوع جعفر نميري في

العام ١٩٨٣ وانهاء ما يصقونه

السيطرة الاقتصادية والسياسية

للشمال الاسلامي على الجنوب

الذى تقطنه اغلبية من الوثنيين

وجات دعوة السيد المهدي في

العين العبية!

وقال وانغ الذي كان يتحدث للصحافيين

الاجانب في قاعة الشعب الكبرى انه على

رغم ان تابوان حققت تقدما اقتصاديا الا

انها توقفت تماما من الناحية السياسية

وقال أن القساد والجريمة منتشران

هناك على نطاق واسع. واضاف أن

جماعات اجتماعية معينة تتمتع بامتيازات

خاصة وإن للشرطة السرية شبكة واسعة

النطاق من المجندين الذين بيلغونها

بالمعلومات معا يضع السكان تحت ضغوط

ووصف وانغ نظام الطيران المدنى في

تايوان (بالفوضي) وقال ان بنية البلاد

التحتية لاتجد منذ سنوات الاموال الكافية

وكان وانغ الذي فر بطائرة بضائع من

طراز (بوينغ - ٧٤٧) وهو في طريقه من

بانكوك الى هونغ كونغ توجه اول من امس

الى بكين حيث استقبله والده البالغ من

وناشد السلطات التايوانية عدم

أضطهاد زرجته وزملائه ورؤسائه بسبب

ومن جهة اخرى دعت بكين تابييه الى

ارسال مندوبين لاجراء محادثات حول

عودة مساعد الطيار ومهندس للطائرة

تعتبر في تابوان جريمة تستحق العقاب

ويعتقد المراقبون في بكين ان الصين قد

تحتجز عضوى طاقم الطائرة لكي نجبر

تأيييه على اجراء اتصال معها!

وجدير بالذكر ان الاتصالات مع الصين

العمر ٨٢ عاما وثلاثة من أخوته.

للانفاق عليها.

والسيمي<u>ن</u>.

ودعا السيد المهدي المتعردين

غصن الزيتون الى اثيوبيا

## موجة خطف وقتل ضد الرعايا الاجانب. لكن عندما يسمح الوضع فانها ستعود الى ولايزال ٢٠ اجنبيا مفقودين ويعتقد انهم مخطوفون في لبنان. وعثر في الشهر

اختيار نجيب الله تم في

السوفياتية..!!

قال دبلوماسيون غربيون امس ان دبأبات سوفياتية احاطت بالمبانى الحكومية الرئيسية وعزلت تكنة للجيش الانفغائي

أثناء اجتماع استمر ثلاثة ايلم واختار

الجنرال نجيب الله زعيما جديدا للحزب الشيرعي الاقغاني يوم الاحد الماضي.

وقال الدبلوماسيون ان عدة تظاهرات

مؤيدة للرئيس بابراك كارمال الذي قيل

رسميا انه استقال من زعامة الحزب

لاسباب صحية تم تقريقها وإن انباء قالت

ان عضوا بالكتب السياسي للحزب تعرض

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان

الجنود السوفيات الذين كانرا يقفون عند

حواجز على الطرق في وسط المدينة كانوا في

«الاونروا» ايضا ترحل من

بيروت!

قالت ركالة غرث اللاجئين الفلسطينيين

وتشغيلهم (الارتروا) التابعة للامم التحدة

اسر إنها إقامت مكتبا مبغيرا لها أل

بيروث الشرقية الوظفيها الاجانب وأنها

رقالت في بيان مسحافي انها نقلت

موظفيها الاجانب من بيروت الغربية بعد

مكتبها الرئيسي في بيروث الغربية.

الماضي على جثث ثلاثة مخطوفين أجانب هم

المدرسان البريطانيان لي دوغلاس وليليب

بادفياد والامريكي بيتر كيلبيرن وقد وجدوا

مقتولين بالرصاص رداعلى ماييدوعلى

انسحاب أعضاء البرلان

الذين ينتمون الى احزاب جنوبية

والى الحزب القومى السوداني في

بداية الجلسة وقولهم انهم

المنتخب حديثا.

سيتخلون عن مقاعدهم في البرلمان

وقالوا انهم يحتجون على عدم

الاستجابة لمطالبهم بالحصول على

تلث المناصب الوزارية وصياغة

(دستور علماني جديد) واقامة نظام

فيدراني يمنح اقباليم السودان

وكان السيد المهدى عرض على

الجنوبيين واعضاء الحزب القومى

السوداني الذي يتركز انصاره في

غرب السودان اربعة مناصب

وزارية من ١٨ وزارة تضملها

وقال السيد المهدى في المقابلة

التليفزيونية ان على الساسة

الجنوبيين التقدم ومناقشة

وأضاف قوله ان مثيرى المتاعب

ونظريا خلف الانسحاب حزب

الامة القومى الذي يتزعمه السيد

المهدى والحنزب الاتصادي

الديمقراطي وحدهما في تشكيل

حكومة ائتلافية ولكن مصادر

برلمانية قالت الليلة قبل الماضية ان

بعض النواب المسيحيين وعددهم

٢٦ نائبا قد غيروا رايهم بشأن

مقاطعة الحكومة ومن المتوقع ان

يستأنفوا المحادثات مع حزبي الامة

كانوا وراء الانسماب.

شكاواهم.

الحكومة .

الثمانية الحكم الذاتي.

الغارة الجوية الامريكية على ليبيا.

ستواصل عملياتها في لبنان.

معظمهم غير مسلحين.

بيروت / رويتر:

اسلام اباد / رویتر:

الليابات

تونس/ مكتب دالرياض: انعقد في العاصمة التونسية في أواخر الشهر الماضي ملتقي حول الحوار بين العالمين الاسلامي والسيحي وذلك بمشاركة جمهرة من المفكرين والعلماء

مثل هذه المنتبات، تدعم الجوار

والتسامح والإخاء يدعو آلى نبذ التعصب والحقد والعنف بما يدعو الى السباق لفتح ابواب الحوار مع الحضارات الاجنبية. والقى الدكتور عبدالوهاب بوحديية مدير مركز البصوث الاقتصادية والاجتماعية التونسى، الذي نظم هذا اللَّتْقَى الأول من نوعه، معاشرة قيمة لاحظ فيها أن هذا الملتقي يسعي الى تمثيق التنم الفكري المرضوعي والى التعرف على مشاكل الطرف الآخر وتجاريه قصد الاستفادة منها واقامة حوار حقيقي بين حضارات وثقافات تقرق بينها مسائل

وكانت كلمة الدكتور بوحديية الذي هو

السلمين والاجانب.

وقال وأننا لإثريد الإ التقدم بالفكر البشري، ولانريد منه المن بكرامة احد ولاتريد نحن معشر السلمين الا ان نسمع صوتنا للآخرين ويما اننا نعلم أن الانسان لن يسمع له هنوت الا أذا انصت للأخرين، فائنا دعونا اسدقاء مسيحيين ليستمعوا لنا ونستمع لهم.

بمثابة نقطة البداية لناقشات ومداخلات المشاركين التي استهلها الاستأذ رويع غاسبار بمداخلة جيدة حول والصوفية والحل الروحىء وقدم ميخائيل بينيديكت محاضرة بعنوان مفسارة التأمل وفوز الروهية، وقدم الاستاذ خوان جوريفي مداخله بعنوان مجدل حول العلم والديانة الروحيةء وكذلك قدم الاستاذ محمد صالح

اتخذت الشرطة البريطانية تدابير امن خاصة حول محكمة (اولد بيلي) في لندن حيث بدات

محاكمة الإيرلندي بلتريكماغي البالغ من العمر ٣٤ علما امام المحكمة امس الاول بتهمة تفجير قنبلة

بمقر مؤتمر حزب المحافظين البريطاني مما تسبب في قتل خمسة اشخاص بفندق برايتون الكبير..

ويذكر ان مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا التي كانت في الفندق نجت من الحادث

العدد ٢٥٢٨ ـ السنة الثانية والعشرون

Carrie Child

ان الاختلاف قائم بيننا حول تصور

ومن جهته قدم الاستاذ روبح فاسبار

محاضرة عن موضوع العلاقة بعن التراث

الاسلامي والتراث المسيحي وهل للتصوف

دور فعال في الترام المؤمن بقضايا العالم

الماضر وتمدياته وحول هذا الموضوع

يقول المعاشر دمهما يكن من أمر فأن

اسأس قانون الايمان هو نفس الاساس

المتراجد عندنا ملاحظا ف هذا الصدد

اهمية تجربة الحلاج في الوصول الى اعلى

درجات الإيمان والتميوف واشار الي ان

المياة الرهبانية في المسيحية عي نوع أخر

من الخدمة الدينوية تنطلق من الاديرة.»

الديانتين الاسلام والمسيحية، انهم عباد

متطهرون واخوة باتم معنى الكلمة بمعنى

أن كل مؤمن مهما كأن دينه أذا تقرب ألى

الله في عمقه فهو يتقرب الى كل مؤمن.

تصدث عن العلم والديانة والعقبل

والتكتولوجيا وطرح هذه المفاهيم من منظور

محاولة البحث عن العلاقة المبيزة ان كانت

موجودة بينها، وكل التساؤلات التي اثارها

المحاضر قال عنها في النهاية: موتبقي

الاجابة عن هذه المحاور ولا احد غير

وحلل الاستاذ محمد الصالح المراكش

صراع العقيدة والعلمانية في الفكر العربي

المعاصر مبرزا ان ظاهرة العقيدة الاسلاميا

طقت على السطح من جديد ثحت عبارة

الصحوة الاسلامية بعد الحرب العالية

الأولى وذلك اثر ظهور جماعات دينية قوية

التأثير مثل الاخوان المسلمين في مصر في

العام ١٩٢٧ والعلماء المسلمين بالجزائر في

العام ١٩٣١ والجماعة الاسلامية في

باكستان العام ١٩٤٣ وكلها منظمات دينيا

رفعت شعار العقيدة والرومانية في مختلف

وبوع العالم الاسلامي مشرقا ومغربا

معادية تملم المعاداة للثقافة الغربية

اللائكية والفكر الالحادي الشيوعي

اشتركا في اعمال القمة الى

مرافقته عبلى متن الطائرة

(الكونكورد) خلال عودتهما الى

وسافر جاك شيراك من مطار

طوكيو هانيدا بعد نصف ساعة

من اقلاع طائرة الرئيس حيث

استقل طَائرة كونكورد اخرى.

ومن المقرر أن تشوقف

الطائرتان للتزود بالوقود لفترة

تزيد عن نصف ساعة ن

نوفوسيبريسك بسييريا حيث

يستقبلهما لفيف من المساولين

السوفيات على راسهم نائب

رئيس ونداء الاتحاد

الاسلام قلدر على شرح ذلكء.

أماً الاستاذ خوان جوزيفي ادال فقد

وخلص المحاضر للقول عن المتصوفين في

الموضوع نقسه، وهو موضوع الروح

والروحية وجوهر الإنسان.

محاضرة غاسبار:

المراكثي محاضرة بعثوان مصراح العقيدة والعلمانية في الفكر العربي المعاصره. وقلم كل الباحثين بعرض خواطرهم وافكارهم حول موضوع الروحية ضرورة من ضرورات العصر مستجلين الحقيقة ال كنه الوجود مؤكدين في غالبهم ان التشبث بالروحانية اصبح من الامور الاساسية أي العصر الحديث آلذى اختلطت فيه السيل على الاجيال، وطفت فيه المضارة المادية

بكل ثقلها. ولاحظ هؤلاء أن انسياق الانسان وراء الاتجاه المادي لم يخلف الا النكد والنقمة والميرة والضياع للاجيال المتعاقبة أي

الغرب الصناعي. محاضرة الدكتور الجابري وابرز الدكتور محمد عابد الجابري إ معاشرته ان موضوع الملتقى هو من موشوعات الساعة سواء في العالم المسيحي او الاسلامي او في خيرهما من العوالم المضارية الإشرى، ولاحظ ان الطابع المادي الآلي والتكتولوجي المتطور للعمس يجتاح جميع مرافق الحياة في هذه الجضارة مزاحما مل مضايقا الى حد الاختتاق الجوانب الاخرى الش لاتخضع طبيعتها للتنظيم الآلي والتسبير التقني.. وابرز الدكتور الجابري مسالة الروحية في أطار الاختلاف بين المرجعية الثقافية الاسلامية والمرجعية الثقافية المسيحية

اننا فعلا مختلفون، نحن مختلفون لا لأن طرقا منا يمثل الشمال القوى أو المركز بينما يمثل الطرف الأخر الجنوب الضميف أو المحيط ولا لأن هذا الشرق وذلك غرب وأن بلتقيا..

ويقول في هذا الصدد لماذا الالماح هنا على

## وارسك مايسمى (النظمة الثورية للمسلمين الاشتراكيين) شريط فيديو الى وافتتح رئيس الوزراء التونعي الاستاذ أحدى صحف بيروث قالت أنه يظهر عطية محمد مزالي اعمال اللنقي بكلمة شنق المسماني البريطاني اليك كوليت معبسرة ابسرز من خالالها ان الذي خطف بينما كان يقرم بمهمة صبطية لوكالة (اونروا) في لبنان لكن جثته لم يعثر بين الثقافات والمضارات، وقال أن العالم ومايتهدده من خطر محدق بشعويه من كل

النواحي السياسية والاقتصادية والروحية مدعو ألى التحاور والتعايش السلميء ولاحظ أن الأسلام الذي هو دين الحوار

جُوهرية ولكتها تلتقي إل نظرتها لجوهر

عللم اجتماع ومثقف الف العديد من الكتب باللغة القرنسية عن ماهية الاسلام ومشاعل القرد المسلم في العصر الحديث،

## BORELLE CONTRACTOR SERVICES

التي وصقها بأنها مؤيدة للارهاب). وكان بتينو كراكسي رئيس الهولندية وجاك ديلور رئيس

واقلعت طائرة الرئاسة (ابر فورس - ۱) من مطار هانیدا

واشنطن/ طوكيو، وكالات الإنباء: نفى الرئيس الامريكي رونالد ریغان ما تردد عن ان بلاده

نيسان - الماضي.

ادارته ضد لبييا.

والاتصادى بشأن تمثيلهم في اتصالات لعقد اجتماع

> دبي/ ق.ن.أ: نسب هنا الى مصادر دبارماسية عربية في باريس ان مشاورات فرنسية \_ فاسطينية تجرى حاليا لعقد لقاء بين السيدين ياسر عرفات رئيس اللجنة التتفيذية لمنظمة الثحرير الفلسطينية رجاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية.

بين عرفات وشيراك

ونسبت صحيفة (البيان) التي نشرت ذلك في عددها الصادر امس الى المسادر قولها (ان المشاورات تشمل ايضا عقد لقاء بالعاصمة الفرذبية قريبا بين السيدين فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية المنظمة وجان برنار ريمو وزير الخارجية الفرنسي الجديد وان جانبا منه سيخصص لبحث اللقاء المرتقب بين عرفات وشيراك.

الجوية التي شنتها الطائرات الامريكية عليها في ١٥ ابريل \_

وذكر أن الولايات المتحدة التي تؤيد (الارهاب الدولي). عاما بين الدول السبع التي شاركت في هذه القمة على اتخاذ

تخطط للقيام بعمليات عسكرية جديدة ضد ليبيا تماثل الغارات

واعرب الرئيس ريغان في مؤتمر صحافي عقده في طوكيو امس قبل عودته الى واشتطن عن دمشته للتقارير الصحافية التي تربدت عن عمليات عسكرية جديدة تخطط لها

والدول الاوروبية والغربية الحليفة وافقت في مؤتمر القمة الاقتصادي في طوكيو على العمل سويا من اجل (عزل) الدول وقال ريغان ان هناك اجماعا اي عمل متناسب (لردع الدول

اللجنة الاوروبية وهما اللذان

أمس طوكيو بعد سنة ايام امضاها في اليابان لحضور مؤتمر قمة الدول الصناعية

من ناحية ثانية، غادر

ودعا الرئيس ميتران كلا من رود لوبرز رئيس الحكومة

> وزراء ايطاليا ذكر امس الاول أن أية هجمات امريكية جديدة على ليبيا سوف (تخرق شروط اتفاقنا في قمة طوكيو). وقد غادر الرئيس الامريكي

بالقرب من العاصمة اليابانية في الساعة ١٢،١٨ بالتوقيت المحلى (٦,١٨ صباح امس بتوقيت الرياض) قاصدة الولايات المتحدة

الرئيس فرنسوا ميتران طوكبو امس على متن طائرة (كونكورد) عائدًا إلى فرنسا على اثر انتهاء قمة الدول الصناعية امس الإول في العاصمة اليابانية.

السوفياتي. ومن المقرر أن يحضر ميتران وشيراك الجلسة الموسعة لمجلس الوزراء الفرنسي التي تأجل انعقادها الى الساء بسبب 7 3.55 (8/E/\* 6

وقد شاهد الراسلون بالعين المجردة من

موقع متقدم كان لا يبعد كيلومترين عن

الارض الحرام. مجموعة من جثث القتلي

الايرانيين وسطحقل من الالغام فيما قام

المقاتلون العراقيون بدفن المنات من القتلي

الايرانيين المنتشرين على مساحة واسعة

من الارض التي سيطرت عليها القوات

قيمة استراتيجية: ونقطية

الايرانية التي اصبحت تحت سيطرة قواته

لها قيمة عسكرية وهى تصلح الاحتلال

موأقع جديدة في العمق وتنظم ايضا

صفوف الوضع الدفاعي العراقي مستقيلا.

نقطية داخل الارض الايرانية بأن لها قيمة

اقتصادية وهى غنية بالنفط وقال (اننا

وأكد ان قواته تحسب التحركات

الايرانية المعادية كل الحسايات وتد

أتخذت كل الاحتياطات اللازمة لصدها

وأشار الى ان الإيرانيين كانوا في حالة

أنهيار تام عندما فأجأتهم القرات العراقية

في الوقت والزمان والمكان وان خسائرهم

وقال أنه بعد اربع سنوات من انسحاب

القوات العراقية من الإراضي الإيرانية

ومواصلة العراق دعوته لتحقيق السلام

ورفض أيبرأن المستمر وتهديداتها

المتواصلة اصبح من حق العراقيين الدفاع

عن انفسهم والإنطلاق داخل العبق

ووصف المعركة التي يخوضها العراق

بانها معركة دفاع عن العراق وعن الامة

اختطاف فرنسي

عمره ١٤ عاماً

في بيروت..؟

اختطف مسلحان صباح أمس المواطن

وقال مصدر مقرب من السفارة

الغرنسية ان شابين مسلمين اختطفا

سونتاج الذي كان يسير بسيارته برفنة

ابنه على طريق الكورنيش على البحر في

بيروت الغربية بعد ان ارغماه على النزول

القساهسرة: تسهيسلات

للمغتربين المصريين

قررت وزارة الداخلية الممرية ابتداء

من اليوم \_ امس \_ أن يكرن استخراج

تصاريح العمل اغتيارينا للمصريبين

المهاجرين هجرة دائمة والحاصلين على

حضورهم لزيارة مصر بحيث لا يطالبون

كما تقرر أيضا السماح للمصريين

المهاجرين والمتجنسين في حالة دخولهم

مصر بجواز سفر مصري بعدم استبدال

مبلغ المائة دولار واعفائهم من رسم الاقامة

الشهري وقدره سبعون دولارا.. على أن

تسدد هذه المبالغ السابقة في حالة دخول

البلاد يجواز سفر بالجنسية الاضافية.

عند مقادرتهم بتصريع العمل.

القاهرة/ ق.ن.ا:

منها ومرافقتهما في سيارة (تاكسي).

القرنسي كميل سونتاج (٨٤ عاما) في بيروت

بيروت 🕳 اف ب

الإيرائي لتدمج القوات الإيرانية.

البشرية كانت كبيرة جدا.

نسيطر عليها سيطرة كاملة).

ووصف المنطقة التي توجد بها بسر

وقال قائد الفيلق الرابع ان الارض

العراقية يوم الاربعاء الملضي.

وتعدث جبلالت عن اسلوب

الدعوة الى دين الله وحث المسلمين على

ملاعة الله والامر بالعروف والنهى عن المنكر وقال ان الكلمة الطبية الهادئة المحيية الى النفس هي اقصر الطرق الي قلوب الناس واكثرها تأثيرا أن النفوس ولتا ﴿ فَ اللَّهِ الكريمة خبر هدى وامتثال وادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة المسنة رجادلهم بالتي هي احسن، فما احرابًا ان نسلك هذا السبيل في دعوبتنا الى الله وان نتناصح فيما بيننا ونتسامح عن هفوات البعض ونستقبل شهر رمضان البارك يقلوب مقعمة بالايمان عامرة يتقوى الله. ول معرض حديث جلالته عن مكانة الملكة العربية السعودية في قلوب المسلمين ومواقفها المشرفة ودورها البناء في كل المجالات قال خادم الحرمين الشريفين يخاطب أبناءه المواطنين.. ان بالدكم ٢ يغضل الله سياقة للخبر قائمة بولجياتها تجاه الجميع باذلة جهودها في صبيل توثيق صلاتها بالاشقاء والاصدقاء ساعين يكل مافيه رفعة شانها وتعزيز قدراتها وانتا لتحمد الله اننا أسنا مدينين لاحد ولانتدخل في شؤون الغير ولانتعرض لاحد بأذى بل طالما تجاوزنا عن اخطاء الكثير وتسامحنا عن من اساء والفضل في هذا كله انما يعود الى تمسكنا بتعاليم ديننا الحنيف وحرصنا على اتباع ما امر الله به واجتناب مانهى عنه وهذا هو سر إمننا أ ومبعث رخاء معيشتنا.. وركز جلالته على حرصه الكبير لكل مافيه مصلحة المواطن ونيل حقوقه كاملة غع منقوصة ثم قال حفظه الله نحن نمر الآن يمرحلة مايعد الطفرة ونسئك طريقا سليما نحو التوازن

الديوان الجديد وهذا بينكم ويبيت كل مواطن وقد اخترنا له اسم قصر السلام تيمنا بهذا المعنى ولبيتكم في مكة المكرمة قمر الصفاء وفي الدينة المتورة قصر طبية وفي المنطقة الشرقية قصر الخليج. جعلها الله عامرة بطاعته محاطة

والمعقول لكي تحقق الاستقرار فيكل الاموز

ونسأل الله ان يديم علينا نعمه ويجعلنا

واختثم جلالة خادم المرمين الشريفين

حديثه لابنائه قائلا مرحبا بكم ف مقر

عند مستوى شكر هذه النعم.

بمحبتكم وكل عام وانتم بخير في حقل كلية الملك

(تتمة المنشور صفحة اولى) يجعل هذا الشعب الكريم النبيل في عز وسؤده الى ان تقوم الساعة). (الأواكس) تصل خلال ٣ اشهر

وحول سؤال لـ (الرياض) عن موعد ومسول طائرات (الاواكس) للمملكة والميزات الجديدة بها قال سمو وزير الدفاع والطيران انه من المكن ان تصل أولى هذه الطائرات خلال ٢ اشهر ءاما الميزات التي ترجد بها فريما من مصلحتنا ألا نطلع عدرنا عما هو جديد بها ويمكن ان يعرفونها ان شاء الله على

واشار سموه الى تمنويت مجلس الشيوخ الأمريكي مسعلى معارضة صفقة الصواريخ للمملكة قائلا: «لايزال من حق الرئيس استخدام حق الفيتو، ونحن نعرف القوانين الداخلية والشعب الامريكي حر ويعطى من يريد.. والشعب السعودي بقيادة مليكه حر كذلك في أن يتصرف ويشتري السلاح من اي مكان وفي اي زمان ومن اي دولة كانت ولذلك لانزال ننتظر من الادارة الامريكية المجتهدة في هذه العملية ان تتصرف كما يخدمها

دستبورها وقانونها.. وعن زيارة وزير الدفاح البريطاني جورج يونغر الذي حضر الحفل أمس والمصادثات العسكرية بسين الملكة وبريطانيا.. قال سموه: مكما ذكرت سابقا غان الزيارة تعتبر وديسة مقابل زيارة قمت بها في اكتوبر (تشرين الاول) لكن لايعنى هذا ألا يكرن هناك محادثات والمهم

الاصدقاء والخصوم.

أن تترجم الى أعمال وهذه نتركها لزمنها

ويشأن مشروع ألتوازن الاقتصادي وشموله صققة طائرات (التورنيدو) قال سموه: منعم وهناك كتاب رسمي للحكومة البريطانية وقد تطرقنا لهذا الموضوع في المعادات مع الوزير البريطاني وسيناذ كما هو معمول في مشروع درع السلام، وعن الدفاع العربي الشترك قال سموه: وعندما يؤمن كل قائد عربي ان مصلحته في التضامن العربيء. استعراض جوي

وأستعرض سموه في بداية الحقل حرس الشرف ثم القيت كلمة قائد الكلية وكلمة الطلبة ومن ثم العرض العسكرى واداء القسم واعلان النتائج، وقام سموه يتسليم الجوائز والشهادات والرتب الطلبة

ثم بدأ الاستعراض الجوى للطائرات القاتلة بمختلف انواعها بعد ذلك قام سموه ووذير الدفاح البريطانى بجولة على الطائرات المقاتلة وجميع الاسلمة التي تحملها الطائرة كما تفقد سموه وضيفه طائرات الستشفى الطائر.

> استكمال المحادثات (تتعة المنشور صفحة اولى)

مساحب المعسو ألملكسي الأمسير عبدالرحمن بن عبدالعزيز فآئب وزير الدفاع والطيران والمقتش العلم ويسمو الأمير فهد بن عبدالله بن محمد آل سعود مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق أول ركن مجمد الجماد وقائد القوات الجوية وعدد من كبار المسئولين بوزارة الدفاع والطيران. وحضرها من الجانب البريطاتي سفير

بريطانيا لدى الملكة والوفد المرافق لوزير الدفاح البريطاني. وذكرت (و.أس) أنه تم خلال الاجتماع استكمال المحادثات التي جرت بين الجانبين اول من أمس وتركزت على بحث التعاون وتطوير العلاقات بين البلدين في

جناح المملكة في باريس (تتمة المنشور صفحة اولى)

المجالات العسكرية.

التي ركزت عليها وسائل الاعلام. وقد اوضح الاستاذ عبدالعزيز الجاسر سير الفناسق والمعارض الدولية بوزارة التجارة \_ رئيس اللجنة المنظمة للجناح السعودي ( معرض باريس الدولي \_ ان مدير المأرض القرنسية أكدله بان الجناح السعودي يخل افضل الاجتمة لهذا العام مما يدعم امكانية جمسه على الجائزة

وكان ولي عهد بريطانيا الامع تشارلز وقرينته قاما يوم الثلاثاء الملغى هجر آمس بتوقيت الرياض، بزيارة لجناح الملكة يمعرض النقل العالمي (اكسيو ـ ٨٦) والمقام حاليا بفانكوفر بكندا، وكان في استقبالهما معالي وزير المواصلات حسين منصوري ووكيل قزارة المواصلات والمفوض العثم للجناح الدكتور ناصر

وبعد دخوله الجناح مناقع كيار مستقبليه يتقدمهم السفير السعودي لدى كندا الاستاذ زياد الشواف وكبار المسئولين. وقدمت طفلة وردة مزينة بسأسلة مذهبة تحمل شعار الملكة الى تريئة ولي عهد بريطانيا. ثم تجول بعد ذلك داخل الجناح وشاهد

واستمع الى شرح من وكيل وزارة المواصلات عن محتريات المعرض كما استمع الى الفرقة الغنائية وتحدث مع عدد من الايناء السعوديين بالجناح. بعد ذلك غادر الجناح مودعا بمثل

مااستقبل به من حفاوة وتكريم، وجدير بالذكر ان جناح الملكة يعتبر الجناح الثاني في قائمة الاجنحة السبعة التي سيزورها ولي عهد بريطانيا وهي: بريتش كومبياء امريكا،كاليفورنيا، كندا، الاتحاد السوفياتي، اليابان.. بالاشافة الى الجناح السعودي، بينما يضم المعرض

الايمان.. في قوة القائد والوطن

التوازن الذاتي بحيث لاتقع تحت طائلة الضغط السياسي

أو حرب الغذاء والدواء، وهو ما تأكد من نهج المملكة،

حين اصبحت خارج مدارات الضغط المباشر وغير

المباشر، والمحافظة على وحدة كيانها وكلمتها أمام

اقتران حديث جلالة القائد الودي مع أبناء وطنه

يتلازم مع مناسبة لها دور الحركة الكبرى في آفاقنا

الوطنية، حيث كان صاحب السمو الملكي وزير الدفاع

والطيران والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء قد رعى يوم الثلاثاء الماضي افتتاح مبنى كلية القيادة والاركان

وتخريج الدورة الثالثة عشرة منها، وكذلك الاستعراض

الجوي الكبير في سماء الرياض الذي شهدناه امس

والذي شمل كافة انواع الطائرات الحربية في سلاح الجو

السعودي، كاحتفاء بتخريج الدفعة الثلاثين من طلبة

· لقد درجت المملكة على مبدأ وجود قوة درع الوطن،

بمعنى ان الدفاع عن الشرعية والسلام الوطني، لايتأكد

كلية الملك فيصل الجوية . .

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الدولي قرابة ١٠٠ جناح تمثل ١٤ دولة من انجاء العالم والمملكة هي الدولة العربية الرحيدة بينهاء. وعقب جولة ولي عهد بريطانيا داخل

جناح الملكة أدلى معالى وزير المواصلات بتصريح لوكالة الاتباء السعودية اكد نيه بأن زيارة ولي عهد بريطانيا لجناح الملكة بمعرض النقل العائى تعتبر تأكيدا لما تتمتع به حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك قهد بن عبدالعزيز المفدي وسمو ولي عهده الامين من ثقل سياسي في للجتمع الدولي. وأشار الوزير الى ان زيارة ولي عهد بريطانيا لجناح للملكة ضمن سبعة اجتمة فقط من بين اجتمة معرض (اكسبو/٨٦) هو دلیل علی تقدیر حکومة بریطانیا

واكد معاليه على مثانة العلاقات بين الملكة ويريطانيا والقائمة على الاحترام المتبادل بين الطرفين والتعاون لما فيه خير الانسانية جمعاء،

وأعرب ولي عهد بريطانيا الامج تشاراز وقرينته عن سعادتهما لزيارة المناح السعودى والتطور الكيع الذى تشهده الملكة كالمطارات العملاقة المقامة حاليا ف الملكة وعلى رأسها مطار الملك خالد الدولي بالرياض ومطار الملك عبدالعزيز الدولي

جاء ذلك أن تصريح لوكيل وزارة المواصلات والمفوض العلم للجناح الدكتور بناصر السلوم لمتدوب وكالبة الانباء السعودية قال فيه بان الاميرين ابديا رغبتهما في البقاء فترة اطول في الجناح حيث أمضيا وقتا اطول مما كان مقرر لهما وتحدثا مع الاقراد السعوديين المتواجدين بالمعرض وابديا رغبتهما في معرفة الكثير

واوضح السلوم ان المعرض ركز على النواحى الانسانية وعلى التراث بالاضافة الى عرض مجسمات للمظاهر الحضارية التي تنعم بها الملكة في شتى المجالات وخاصة في مجال النقل والمواصلات مشيرا الى أن المعرض قد اختج له من صفوة الشباب السعودي ليمتلوا بلادهم امام

وآكد الدكتور السلوم أن زيارة الامير البريطاني للجناح السعودي هي دفعة اعلامية قرية ونجاح اعلامى سيكون لهما ابلغ الاثرعلي الجناح مشيرا الى أن عدد الزوار سيزداد بعد هذه الزيارة.

> قضف صاروخي (تتمة المنشور صفحة اولى)

القوات الاسرائيلية المتمركزة في القطاع الشراتي من منطقة الجنوب قمعات في ساعة مبكرة من فجر أسس بلدات عين التينة وتليا وزلايا المائية لما يسمى (المزام الأمليّ): ١٠٠٠ ١٠٠٠ مناه وفي القطاع القربي من الجنوب المثل تصف رجال الماومة مبياح أمس

بمسواريخ (كانتيوشا) عيار ١٠٧ ملم ومدنعية الهاون عيار ٦٠ ملم موقع مشتركا للقوات الاسرائيلية وميليشيات انطوان لحد في تلال بلدة ياطر. وقالت مصادر أسنية في المنطقة ان الموقع المعادي اصبيب احدابات مباشرة حيث شوهدت اعمدة الدخان ترتقع من أليات عسكرية في المرقع.

غارة عراقية على طهران (تتمة المنشور صفحة اولى) بالنفط تعتبر امتدادا لسلاسل حقول

(ابوغريب) الايرانية. وشدد على أن العراق سوف يستثمر هذه الآبار اذا ما قدمت ايران على سحب اي كمية من نفط مجنون.

واطلعت مجموعة المراسلين اول من امس على العشرات من مواضع القوات الايرانية المعرة حيث كانت ما تزال كميات مختلفة من الاسلحة والاعتدة متناثرة حولها فيما كانت الشيلات تقوم بتسوية الارض وشق الطرق ورفع معالم الساتر الترابي الذي بنته ايران ويبلغ ارتفاعه ك

امتار ويمتد لسافات طويلة. وقال مراسل (و.١.خ)؛ لم تسمع طيلة

اكثر من ٥ كيلومترات عن مواقع القوات الايرانية اية اطلاقات عدا قنيفتي مدفع سقطتا عز بعد ٥٠٠ متر من الكان الذي كتا فيه وظهر لي أن تدفق القوات العراقية على المنطقة رغم مرور سنة أيام على الهجوم يشع بوضوح الى ان العراقيين يحصنون مواقعهم الجديدة ويتهيأين لمنازلة جديدة ربما نقلتهم الى مواضع اخرى في العمق

الايراني خاصة وان خطواتهم الاولى لا

تبعد كثيرا عن مدينتي تشنانه والدوسلب

وقرى الشلخة والشيخ شجاع والشوش

وعلاوي خريطة,

وذكر قائد الفيلق الرابع ان قواته تستعد لتنفيذ قفزات جديدة لكنه رفض أعطاء أي معلومات عن العمليات الجديدة. وقال انها تدخل من باب العمليات العسكرية واكتفى بالقول ان الاستراتيجية العراقية تؤكد على دخول الاراضي الايرانية والبقاء فيها وتدمير الآلة العسكرية (واننا مامّون على ذلك).

رجاء الهجوم الذي شنته فرقتان من قوات الفيلق الرابع احداهما مدرعة والثانية مشاة يوم الاربعاء الماضى ضمن خطة عراقية جديدة تستهدف ضرب المواقع الايرانية على الجبهة التي تمتد مسافة ١١٨٠ كيلومترا بعد بقاء هذه القوات لمدة ثلاث سنوات في حالة الدفاع

حشودات ايرانية وأكد اللواء ثابت سلطان احمد ان أبرأن تحشد الآن قوات على قاطم الفيلق الرابع وقال: (اننا نتابع تحركاتهم عن كثب وتتمنى أن يقدموا على المنازلة في هذا القطاع الراسع وليس غيره والتي تصلح ارضه للمنازلة بمختلف صفوف الأسلحة). وشدد على أن قواته مستعدة للمنازلة

الآن، وتقف بانتظار الايرانيين. واشار الى ان الهجرم الذي شنته قرات الفيلق الرابع صباح الاربعاء الماضي كان يستهدف تطويق لواء ايراني واجباره على الاستسلام بالكامل لكن طبيعة الارض كما قال حالت دون ذلك وإن الاسلحة التي غنمتها قواته كفيلة باظهار هجم الضربة

التي تلقتها ايران هناك. وكانت مجموعة من مراسلين النقت في موقع عسكري برجبة من الاسرى الايرانيين ليل أنها الثالثة حتى الأن تضم (١٧٠) جنديا اضافة الى سنة ضباط أحدهم برتبة رائد يدعى محمد فريور غمائي وغسة ملازمين.

وقآل خماني لمراسل وكاقة انباء الخليج أي بغداد انه وقع بالاسر بعد ثلاث ساعات من بدء الهجوم وان الغوج الذي كان بأمرته دمر بالكامل.

معرض للغثاثم ويضم العرض الذي أقامته قيادة الغياق الرابع على ارض عراء قرب العمارة سبع دبابات من نوع شفتن بريطانية الصنع و١٥ ناقلة اشخاص مدرعة روسية من نوع (دي. ام بي. ون) وتسع مدرعات (بروبن) امريكية الصنع من طراز (ام

١١٢) وشفلات وسيارات جيب عديدة، كما ضم المعرض المنات من مداقع الهاون والرشاشات والراجمات والبنادق والقلافات واجهزة الاتصال بمختلف

وكان قائد قوات النصر وهو ضابط برتبة لواء ركن ابلغ المراسلين في موقع متقدم داخل الاراضي الايرانية أن قواته سحقت القوات الايرانية بعد فترة قصيرة من بدء

كما دمرت قواته في اليوم الثاني محاولة ايرانية بلوائي حرس (وان العدو لم يعاود بعدها حتى في الظهور امام قطعاتنا) كما

واعلن استعداد قواته للدفاع عن اي نقطة تحددها القيادة وقال (اننا مستعدون لهذا وننتظر مثل هذا الامر).

وكانت الفرق الهندسية تواصل عندما مرت بها مجموعة المراسلين اعمالها في رفع الالغام من الحقول الواسعة التي كان الايرانيون اعدوها حماية لمواقعهم على شريطبعرض ١٠٠ متر يمتد لمسافات طويلة وقد شاهدنا العشرات من هذه الالغام التي قال لنا ضابط برتبة عميد كان يرافقنا انها

ساعات الجولة التي نقلتنا الى نقاط لا تبعد امريكية الصنع. إلا بتحقيق وسائل القوة، ومن هذه البدهية رفضت المملكة جميع الضغوط مهما كانت النتائج في حصولها على السلاح المتطور، ولذلك سعت لسياسة تنويع مصادر

السلاح من مختلف الدول المتقدمة والصديقة، حتى تستطيع كسر هذا الاحتكار، وتستغل بارادتها وقرارها . بقوتها الذاتية . هذا الأمر يرتكز الى قول جلالة الملك المعظم باننا لم ينقع تحتِ ضغط الآخرين أو حاجتهم، وهو في سوق

الاحتكار الدولي للسلاح والغذاء، والتصنيع المدني والعسكري، اكثر مواجهة، ولكننا لسنا ممن يمد يده الى حسنات اصحاب إلبوابات اليسارية او اليمينة، لان مصادر دخلنا، وقاعدتنا الصلبة، وايماننا المطلق، قوى رديفة نستمد منها في كل وسائل حياتنا. .

جلالة الملك المعظم، وهو يهنيء مواطنيه بالمناسبة الكبرى بحلول شهر الصوم، وسنوات التقدم والعطاء في جميع المستويات، إنما يذكرنا بهذه المنجزات التي تستحق الشكر، وان المواطن الذي يعيش سنوات الفرح والرخاء والازدهار والأمن، هو الذي يتوج شهادة المستقبل بالتزامه الأخلاقي والروحي، لاننا شعب مؤمن، والايمان تاج الرؤوس العظيمة...

## اماذا يجري في ا افغانستان؟؟

یون/ ق.ن.ا∷ تفيد نقارير واردة الى هنا من افغانستان ان صراعا بمويا على السلطة قد اندلم هناك بين (القادة الشبوعيين) على اثر الاعلان عن تولية محمد نجيب الله سكرتيرا عاما للحزب الشبوعي الحاكم خلفا لبابراك كارمال الستقيل.

مضوين بمجلس النواب الالماني الغربي عادا الحيرا من زيارة لكابول ان غموضا بكتنف مصع كارمال الذي أً يتوقع ان يترك ايضا منصب رئيس

دوفو وتوكس فيرس سمعا تبادل أطلاق ألنار اثناء زيارتهما للعاصمة الإنغانية التي اغلقت عدة ضواح بها في الوقت الذي لم تظهر الصحف منذ ويقول دبلوماسيون غربيون هنا ان

اتصالات الهاتف والتلكس مقطوعة

يُّ بين افغانستان والخارج.

(تموز) ۱۹۸۷.

وذكر راديو (صوت المانيا) نقلاً عن

وقال الراديو ان النائبين كالاوس

واذا لم يطرأ عنصر جديد يفضى الى تعديل هذا الجدول الزمنى فستجري (ناسا) ثلاث رحلات للمكوك خلال العام ١٩٨٧. وسيتم اطلاق المكوك (ديسكافري)

واشنطن ـ أف ب: اكدت مجلة واقييشن ويك اند سبيس تكتراوجي، التخصصة في عددها الاخير ان وكالة أبحاث الفضاء الامزيكية (ناسا) تأمل استثناف رحلات المكوك في يوليو

الا أن الجلة، الواسعة الانتشار ق الدوائر الفضائية، أكدت أن استثناف مهام (شاحنات الفضاء) سيترقف على الرقت اللازم لادخال تعبيلات على معواريخ الدفع. ويعزو غالبية الخبراء تدمير مكوك الفضاء (تشالنجر) يوم الثامن والعشرين من يناير (كانون الثاني) الماضي الى خلل في صواريخ الدفع.

وإضافت المجلة أن لجنة التحقيق الرئاسية ستقدم في يونيو (حزيران) القادم نتأثج تحقيقاتها وستؤثر هذه بدورها ايضا عنى موعد استئناف الرحلات.

العدد ٦٥٢٨ ـ السنة الثانية والعشرون

أولا في نهاية يوليو (تموز) مع تمر صناعي الاتصالات (تىدي.ار.اس) خاص ب (الناسا).

وتجدر الاشارة الى ان قمرا صناعيا مماثلا دمر في حادث انفجار (تشالنجر)، وستجرى الرحلة التالية في نهاية سبتمبر (ايلول) ويقوم بها المكوك (كولومبيا) حاملا قمرا صناعيا عسكريا. وأخر رحلات العام سيقوم بها المكوك (اتلانتیس) فی نهایة دیسمبر (کانون الاول) وستكون مهمته اطلاق المجس الفضائي الامريكي وغاليليوه الى زحلء وقالت المجلة ان رحلات الكوك سنجري بعد ذاك في بتاير (كانون الثاني) ١٩٨٨ (كولومبيا) ويحمل قصرين صناعيين عسكريين (سكاي نت) \_ بريطانيا \_ و(نيفسستار) \_ القوات البحرية الامريكية ـ ثم في نهاية مارس (اذار) واتلانتيس،

ويحمل تلسكوبا فضائبا واخيرا في منتصف مايع (ايار) ـ ديسكافري ـ ويطلق لاول مرة من قاعدة الإطلاق العسكرية في فاندينبيرغ بولاية كاليفورنيا.

## توسيع «مجموعة الخمس» بانضمام ايطاليا وكندا انتحمار لكراكسي في قمة طوكيو

## واشنطن رفضت قبول السوق الاوروبية في المجموعة..

طوكيو ـ من فيليب ري (الحب): الاشتراك في مناقشات المسائل مسيعود بتينو كراكسي رئيس الوزراء

> مكذا عقب احد المتحافيين الإيطاليين على قرارات قمة طوكيو بعد انتهائها. غير ان الشروط التي رافقت قرار اتساع نطاق (مجموعة الخمس) لتضم عضوين جديدين (ايطاليا وكندا) قد خلف ف المقابل مذاقا مرا بالنسبة لرقد المجموعة الاقتصادية الاوروبية التي لم ترغب في

التوصل ألى هذه التسوية. وعلى رغم ان دمجموعة السبع، وادت بعد جهود مضنية في اجتماع ساده الود والتألف ألا انها افضت داخل الكواليس الى صدام بين اللجنة الاوروبية احد اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية. وقال جأك دياور رئيس اللجنة الاوروبية الليلة قبل الماضية ان والسيد كراكس بلغ من اللطف حدا لانستطيع معه ان نحرمه من هذه الهديةء.

ومنذ انفاق الدول الخمس في نيويورك في ٢٢ سبتمبر (ايلول) الماغي وهو الاتفاق الذي كلف بنك ايطاليا اموالا طائلة حيث أدى الى مُفض الدولار، عقدت المكومة الإيطالية العزم على الاشتراك مستقبلا في هذه المناقشات. ويضيف احد المسئولين لقرنسيين أن عقده المسألة تعد مسألة

تنظيمية بالنسبة لايطالياء. واشار مصدر أيطالي الى أنه قبل انعقاد قمة طوكيو تلقى كراكسي رسالة من الرئيس الغرنسي فرانسوا ميتران والمستشار الالماني الغربي هيلموت كول تضمنت موافقتهما خطيأ بشأن ضم ايطاليا وكندا الى مجموعة النفمس.. ولدى بدء اعمال المؤتمر طرح كراكسي ورئيس المكومة الكندية انذارا فاما ان توافق مجموعة

الإيطالي متوجا بانتصاره الى روما كأحد

دول غير اوروبية وهو أمر لاترضاه واشتطن. كما ان المطالبة الملحة للاوروبيين جعلت ايطاليا تخش تقويض التسوية التي تم اقرارها وقد كان الوقد الايطالي ينتقد علنا

وذکر مصدر أيطالي ان کراکسي اعلن على اثر ذلك ان ديلور ماكان يجب ان يتخذ مثل هذا الموقف قبل استشارة مجلس

وفي الجانب الاوروبي ثمة من يرد على

ولقد اعربت المجموعة الاوروبية وفرنسا بوضوح عن عدم موافقتهما. واعلى ديلور

اول اجتماع تعقده مجموعة السبع مشكلة اشتراك المجموعة وهو ماأكده أحد أبرز اعضاء الوفد القرنسي.

ولكن اذا كانت (مجموعة الخمس) تمكنت من الاتفاق على حل وسط اتاح تكوين مجموعة جديدة من صبح دول فان الولايات المتحدة رفضت رفضا قاطعا طلب اشتراك المجموعة الاقتصادية الارروبية. واوضح مسئول فرنسي كبير ان واشنطن قد اشارت الى ان السوق الاوروبية المشتركة طيست دولة ذات سيادة قادرة على اتخاذ قرارات نقدية سريعة وسرية». ومن جهة أخرى فان الولايات المتحدة لاتعتير الرحدة الاقتصادية الاوروبية معملة دولية». وذكر هذا المسئول الى جانب ذلك انه في حالة اتساع نطاق مجموعة السبع لتصبح (مجموعة الثماني) فسيكون هناك خمس دول اوروبية في مقابل ثلاث

ْگُوقف بروكسل في هذا الشان.

موقف ايطاليا بانه لم يحدث قط خلال أي من الاجتماعات التمهيدية التي سبقت مؤتمر القمة ان أثار المثل الشخصى لرئيس المكرمة الايطالية مسألة ترسيع نطاق مجموعة القمس.

## ضد ريغان.. القاهرة \_ رويتر:

الليلة قبل الماضية ان فرنسا سنتير لدى

تأجيل دعوى

المحامي المصري

قالت مصادر تضائية ان محكمة مصرية اجلت أمس حتى الثالث من حزيران (يونيو) المقبل نظر دعوى تعويض حجمها عشرة مليارات من الدولارات رفعها محام مصري على الرئيس الامريكي رونالد ريغان في اعتاب ازمة اختطاف السفينة الايطالية (اكيلني لاورو). واتهم المجامى مصطفى عشوب أي

الدعوى التى رفعها في شباط (فيراير) الماضى الرئيس ريفان بتكدير المصريين باصداره امر اعتراض طائرة مصرية فوق البحر الابيض المتوسط

وقبال احد المصامين الحكوميين لـ (رويتر) ان المحكمة اجلت نظر القضية ألى حين اخطار والطرف الاول، وهو البرئيس ريغان عن طريق السفارة المصري الذي ورد اسمه ايضا في الدعوى. وقال متحدث باسم السفارة الامريكية

انه لايعرف شيئًا عن الدعوى. ولم يتسن الاتصال بالسيد عشوب للمصبول على تعليق ولكن صحيفة (الاعرام) القاعرية قالت في شباط (فبراير) الماضى ان المدعى صرح بانه اقام الدعوى على الرئيس ريفان ، لانه جرخ مشاعر الشعب المسريء.

# مركزلحوم ستاني

مسع الافتتاح الكبير للتوسعة الثانية المستبح مسركن لمركن لمركن لمركن المستاح المستناب المستناب المستناب المستبح مسركان المستبح ال اعتلى وازخص متحل لبيع اللحكوم الطازحكة

الأعنالي لُوجَود الإصناف الفاخرة منن اللحوم والارخص لوجود اصبناف جسيدة واعتصاديه تباع بالسغار منافسة لجميع محلات اللحوم بالربياض

عنم نجدي طانح عنم نعيمي طانح عنم بري طانح عنم بري طانح عنم نعمي تركي طانح عنم استرابي طانح ستيس بلدي طازج سيس سركي طازج ذبَح بيَومِيعَ فِي المسَلخ الألخِيا الحَديث بالرفاض

مرك نحروم سكنابل .. الركاض - الملن - شارع الظهران مركف من شارع جروي - هاتمن ١١٥٩٤

[ مكنا من لِلمل

الخميس ٢٩ شعبان ١٤٠٦ هـ ـ ٨ مايو ١٩٨٦م

العدد ١٥٢٨ \_ المستة الثقنية والعشرون 

## أعلانات متفرقة

 یعلن احمد حسن قاید \_ یمائی الجنسية \_ عن فقد جواز سفر رقم ۳۹۵۷۱۰ تساریخ ۲۹۵۷۱۰ م الصلار من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه أنْ يسلمه ألى السفارةاليمنية وله

 یعلن/ مثرك صهیب برجس الدوسري عن ققد استعارة سياره كايرس موديل ١٩٨١ رقم اللوحه ٢٠٥٤٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر .

 يعلن المواطن/ عبدالله سعيد الصفار عن فقد لوحة سيارة تليوتا هابلكس موسيل ١٩٨٤م رقم اللوحة ٢٣٧٨٥٧؛ نقل السعوبيه يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور وأدى الدواسر وله الشكر.

● تقدم الى ادارة مرور وادى

ايرنستوسا لوغا

انجيليتوامادو

رئست توقوفيلاه سيا

روعا ما دبی روسادید ۱۰۳۱۱

ا يليتهم برارا سالمقر ٢/٢٧١٦

تميورا سفانح تساباجم المعمى

4911070/3

اوسكار فليسمينو

البزر سيرابؤ

رينًا نو غونا ليس

غادا نسبوقا يومو

بينون نستور

• فيلاجي الأميرمشعل «شمال حيد السلام »

مساحة ٧٠٠ م؟ . شاسع ، ٣ شرتي ، تشطيب جديد ملاهور غازمرزى

🖪 قبضعة الأيض رقم (٤٧٠) بمغطط الجيهريقم (١٩٨٢) في حي الديينية ساحة ٦٠٠٠)

شارع ۱۵ شمالي - جميع الخدمان متوفرة -السعرمناسي . الملاجعة تلفوت ٢٨٤ - ٢٢ / ١٠ ٢٢١ الريض (أوقات لمعطم)

تعلن شركة المراجئ والسولس « دوا جده الولمنية »

P12-C/11/5

215-5/4/4

912.4/5/CA

242-0/11/5

218-6/11/4

D12-0/11/ 4

012-5/11/5

9/21/11/4

P12-4/5/51

912-4/6/64

918-4/11/4

وله الشكرسي .

عن فقدرهُ العل المعال الكُنية اسما وُهم : ـ

1-217

1-440

يرجى ممت يعترعليها ال يسلمها إلى مكتب العمل ببريدم أو باتضال

الدوسري مقيداً ان لوحة سيارة مرسيدس تريلا موديل ١٩٨٢م ورقمها ١٠٨٤٦٨؛ نقل السعودية قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدوسر وله الشكر.

الدواسر المواطن/ سعود عيدالله

 يعلن/ هادي شجاع محماس الدوسري عن فقد لوحة سيارة تيسان بكب رقم اللوحه ٢٢١٨٣٨١ نقل المنعودية مونيل ١٩٨٥م يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور وادي الدواسر وله الشكر.

تقدم الى ادارة الإحوال المنتية ق

بريدة المواطن حمد عبدالرحمن حامد الحربى مقيدا ان دفتر حقيظة نفوسه رقم ۲۰۲۵۸ وتاریخ ۲۱۹۹/۹/۲۱هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الآحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة لحوال مبنية \_ لان حيازة هذه الحقيظة او

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور القصيم بريدة وله الشكر. اخفاءها أو العبث بمدوناتها أو تعلن المحكمة الشرعية ببريدة

مكتب عمل ربوة

13 30 39

21 22 30

11 12 32

11 17 30

أنه تقدم اليها المواطن حمود السليمان العضيبي طالبا حجة استحكام لكامل المرزعة الواقعة في بلد العريمضي الدارج عليه بطريق الشراء المعدودة من الشمال يحدها شارع عرضه ١٠م بطول ٢٤٢م ومن الجنوب يحدها سوق عرضه ٦م بطول ٢٢هم ومن الشرق يحدها شارع عرضته ١٠ بطول • ەر۲۲۲م ومن الغرب يحدها ملك ناصر الصبيحي بطول • مر٢١٢م اجمالي

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

 يعلن عيدالله محمد القوم عن فقد رخصة قعادة خاصة رقم ٢٠٤٤ تارمخ 12-1/4/17هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله

فقد اقامة رقم ١٤١٦٠ الصادرة من

الصادرة من مرور القصيم / بريدة

بريدة وله الشكر.

يعلن خان شيت سوك قاسم عن

لدارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه جوازات القصيم بريدة يرجى ممن بعثر الحفظة أو اختامها أو العبث عليها أن يسلمها ألى جوازات القصيم / بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخللة يعقب عليها يعلن شبيب عبدالكريم الحربى • يعلن عبدات قايد جميي شماس عن عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٨٣٥٠٢

فقد جواز سفره رقم ۱۲۲۱۰۰۷ تاریخ ١٩٨٠/١١/١٧م الصغر من صنعاء يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الي السفارة اليمنية بالرياض.. وله الشكر..

السلحة ١٠٥٢٧٢ امن له معارضة على

هذا للطلب قعليه التقيم بمعارضته

لهذه للحكمة في مدة لا تلجاوز شهر من

تاريخ نشر هذا الإعلان والله للوقق.

• تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في

فيها للواطن عيسى بن حصن بن يحيى

عسيري مليدا ان دفتر حفيظة تقوسه

رقم ۱۳۹۷/۱/۱۸ وتاریخ ۱۳۹۷/۱/۱۸

يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه

لادارة الاحوال المنية في أبها أو أقرب

سجل ليها قد فقد منه.





مؤسّنة أبويّاج للتجاة ولمقايلا بحتاثل من فقه جوان سنر مكنونها موقأن يووكل اليارزين الدين

هندي المنسية متم المواز ١٠٥٥٥٠ ل

عنك من يعترمليه أن يسامه إلى جوازات حائل أو المؤسة وله عزميالشكر، شركة هوندائ للهندسة والإنشاءان المصة بأن مكفولها/عيدالرجيم غلام قدوس بنغلا ديشي المنسية جواز سفرهم ١١٢٨٦٢ تدتنيب عن العمل في قاريخ ٢١/ ١٦/ ١٥ ه ولم يعدللعمل متى

المايخه . يرجى من يعرف عنه شيء الإقبيطال بالشركة به ١٥٨٩٢

## CASIO.

• رسم بياني متكامك بمية دلمس المفتاح

ا رسم بین بے معاصف بھیراد معنی انصاع المرسم الرستشفائی / تسیین النقاط/رسم المنطوط / تصنیر رائع للرسم المنفصیایی / رسم اجمعائی متعددالأرشکال / کتابة متقنة.

شاشة واسعة المرض .
 إستفادة نورية المعادلات المديا .

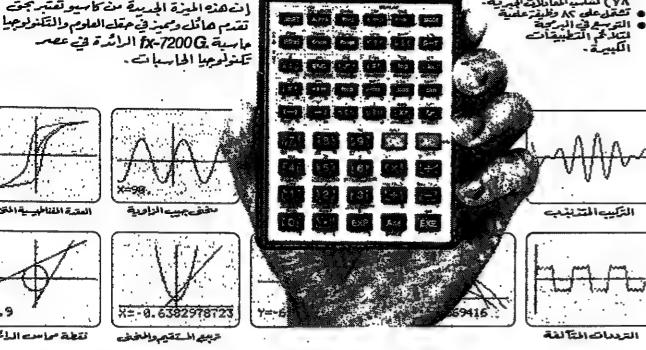
٢٦ ذاكرة (تابلة للزيادة إلى

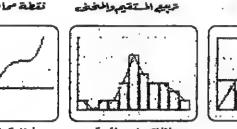
# الأولى "فالعالم! حَاسَبَة علميّة مع راستم بياني

تطور هَائل في عَالم الحاسبَات العلميّة مَع كاستيو. fx-7200G.

Y=0.3

تَعَتِيجاسِةِ .fx-7200 G الأولح من نوعها، من حيث قدرتها على يخويك كافة الصيغ الرياضية إلى مطوط بيانية وامنحة. إذ يمكنك الليف القيام بتحومك جميع لمعادلات التي يعبرعنها بالأرقام إكح مطوط بدانية ، ممايتي لك فهم جميع المتفيرات والأعداد اللوغاريمية بشكك أفضله. إن هذه الميزة الجديدة من كاسيوتعترجي تقدم هائك ومميزني حقك العلوم والتكنولوجيا عاسية. fx-7200G الرائدة في عصر





• يختريرُ : إمنها البضائي الزائمة يحت إسركاسيو. إن كاسيولا تبل أية مسؤولية عن الميضائي البيّلاق ل علامة "BM" and "Made in Japan"

جبة:ت ۲۰۲۲۶۶(۲۰) تله:ت ۱۸۲۸مه (۲۰) الیومنی ت ۲۰۱۲،۵ (۱۰) افتب:ت ۲۰۲۳۶۹ (۲۰) المدینة ۱ ت ۲۵۱۲۶۸ (۲۰) پتیع ات ۲۲۲۲۲ (۲۰) السمام دت ۱۲۸۹۶۲۸ (۲۰)

. .

ť.

abbar @ show! أوتسليمه لأقرب مركز شرطُت . CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

موجودات مطلوبيات الفتركالابقة من ١١/١/٦٠ الغرّة المايمة مد ١١١١ - ١٤٠٩ ريالب ريبالب سالس A12-7 14/4. dt £ 12-7/4/4 ريا لىس ردالي\_\_ موعهددات كامتة بالتكلفة إس المال المصرح به والمكنت فيه المديد N2227PFFII مِنْ عَمَ : مِعَ اللَّهُ مِثِلًا لَا مُنْ 17/7/ 4 عاه ٤ ولا مليون بهم منيمة السلم ١٠٠ VA- - - - - . 34 P7 7 P 1 1 T اعتالحات. 0710-2092 المصالح .00 2444 522 إعبدًا لمي تطلى مشروعات تحت المتنفس Y9 A C9 OYE TAN SAOYE أعبئاكمى التجديوات والتصعات أعماك أمسساليه تحث المتنشذ . - - 67 / 2 10598771 5150 - - -14.AC.YY انعاق ا سعماري 219020YE عبسا مدالل ماح والخسائر 14449CALO 144504444 دنعات مقدمة اعتمادات مستندية لنزاد أصوك كمايثة 77-777694 442 -414A4 صابئ رجح الفترة 4-9-4-90 46965444 رمسيد أرباع مرعيلة 1241114-4 1104754.4 050985944 APPPAVAVI مجرع عقوق المسالحيق. مخصص تعويض حكافاة ترك الخدية 94.455446 9 44 Y S I CAA 1 - 41 444 244 1-44 -- 24-0 7P14-777 17757--77 المخزوب بسعراليتكلفة 10VOCCTE-41.45615 CONONN **\*\*\*\*** اعتمادات مستندية لنزاوبيضاتع 75.5.77 ترديمن لمولة الأعيل << 2. . . . . . ( قيمن مشرق الشمة الصناعية المعودى ) البتمارت مالير التكلفة مصدالتركة في را معال مزكة منتجات مشاعة الأبعث ميره 7. . . . . . تَمِومِ، قَصِيرَةِ الْأُمْهِلِ . 7 . . . . . 70.5V97 مرينون وعهابات مربئة مختلغة STOTYALO (قرص مستروق التنمة الصناعية العودى ) 101-247 نتدبالصنرييه والنبوك مطلوبات للينوك TAGGOVI . والنون وعسابات دائنة ممثلقة Y TYOYTY Y بالمصنروق 151055 146614 224610-4 ندى الميتوك 014514 2402745 70297. مضومهل الإدارة المنتربسيين عسابات نظامية 524 99- CA-شهيدمجلست الإدارة عسابات تفامية . C 24 9 9 . CA. محدين معوالالبر ملفاة بن محدن معن لالكبير 157 544 7871 31013 FAA 31 | AFYFAA 3P31 1514721015

ما أن لم الرخط عدم الفت ق عدم ١/ ١/ ٢٠ م ١١ م ١١

الفتيّة السابق مد وا ١٠٦. د. ده وفت ١٠٢٠ ٢- ١٥.		ربيائ	رياك	الفترة النابعة مداً ١٠/٢/١٩ الى ١٣/٣/٠-١٤	•	ريال	ربيال
019724	تشييرمزون إنتاج غيركام بالتكلفة . تكلفة الإنباع _ رصومرحل -		( 170295) 01744-V	12A 22 A 27 A-P 2 F P 11	مصروفيات اكتسام الإنتاج مصروفيات أقسام حزمات الأنشاج		777 £ 2107 1 CY 7 210 9
\$25771-5 \$2700729 \$570729	: المبيعات		290-A410 NY94-741	22 V A O V E 9	تكلفة الإناج _ رمسيرمنقول		01747
(140 (1-)	عندمات مساعة تغييرمنرون إنباج تام ماللكلفة		1110110	2201777	ممك فا كُفِي الأنَّاع _ مِسرِم بل -		7 7 2 19 5 4 4
A 51 27 752	مجمل ما تصد الأثاج ۔ رصد منقولے ۔		74-24-41 44519c44	1310	مصروفات اُشام عدمات البيع والتوبي معمل المذبح ـ رصيدمرجل		09.15°
2201447	بمبل الذبح _ مصدمنقول		775195A9	2701414	معروفات أقيام الخدمات الإدارة. والتحنطية .		7451964
41666					استهداك الأصراء المنابقة مغصر ، الممل على حمر ا تسيام الإثناج وخدعات الإنتاج	14667444	1117520
1.47446	ا يادان مشفرعة		1150511	2144411	منعص تعریب ترک الحذمة منعص العرب العاشان العرب		774971
47501792	* البيانات الموممة بعالدنيرموقعة .		4 × 9 £ 7 £ V A	4 COC 2441	صلين الزع - مرمك للميزانية العمرية		44921EV

من: ناصر

القرعاوي

فانكوفر/ موفد الرياض:

يتزايد الاهتمام يوما عن يوم بجناح الملكة في معرض دأكسيو ٨٦ء المقام هذا ضمن أجنحة ٥٤ دولة من اتحاء العالم ــ ليس بينها من الدول العربية سوى الملكة \_ وتبدو اصداء هذا الاهتمام جلية ، ف مختلف وسائل الاعلام نظرا لتميز الجناح السعودي ضمن عدة أجنحة رئيسية بارزة في المعرض تستقطب الاهتمام الاعلامي وتدفق الزوار عليها، وذلك فضلا عن الاف الزوار الذين يجتذبهم الجناح السعودى بطابعه الانسائي المميز وأجنحته المتميزة في عرضها لحضارة الملكة في مختلف الجوانب وليس فقط في مجال النقل والاتصالات دوهو موضوع المعرض الاساسي ، حيث يعمل الجناح من خلال معروضاته المختلفة على تعريف الزوار من مختلف الجنسيات والأجناس على طبيعة الحياة والمجتمع والثقافة فضلا عن الجوانب الحضارية لبلادنا. على أن الركن الديني يستقطب الاهتمام بصورة ملفتة للنظر وباهتمام بالغ.. كما اهتم غالبية زوار هذا القسم بالحصول على نسخة من القرآن الكريم والتعرف على مباديء وتعاليم الاسلام.

أما اسلوب الحياة الاجتماعية والترابط الاسري فقد كان مثار دهشة الباحثين واساتدة الجامعات.. وهم يرون في هذا الترابط ما يفتقده المجتمع الغربى ويرون اهمية دراسة هذه الناحية الاجتماعية المهمة لتعريف الشعوب الاخرى بها. والجوانب الفلكلورية بصفة عامة كانت تشد الزوار باهتمام

خاصة ويحرصون على أخذ الصور التنكارية لها. وقد خصص القسم ركنا (لمجاملة) زواره عن طريق اعطائهم (شهادات تقدير للزيارة) وهذا الركن بدوره يشهد اتبالا مهما وخاصة بالنسبة لميى اقتناء الإشياء التذكارية.

اما جملة للعروضات عبر اقسام الجناح بصفة عامة سواء منها الاتجازات الحضارية بمرافقها المختلفة او مستوى الحياة الاجتماعية والثقافية العامة فقد كان لها وقع الذهول على معظم الزوار سواء منهم الكنديين او غيرهم.. والذين جاءوا للتعرف على ما لدى هذا البلد والقريب، ولكتهم فرجسًا به بلدا كبلدهم وكأى بلد متقدم حضاريا رغم الاختلاف الثقاني والاجتماعي

♦ من بين المعروضات في الجناح السعودي.



• مشعل بن مجول يستعد لاستقبل ضبوفه!

تدفق الزوار.. مستمر وتتدفق منذ ساعات الصباح الاولى من كل يوم.. وقود الزوار باعداد كبيرة على ألتينات السعودي.. وهو من الاجتحة الرئيسية التي شهدت أزيحاما كبيرا طوال الايام الماضية بحيث أصبح الجناح السعودي من الاجنحة العشرة الرئيسية في ض فانكوفر (اكسبو ٨٦) الدولي. ويقول السيد هوارت أ. ادمر مسئول الملاقات في المرض بأن الجناح السعودي على الرغم من انها اول تجريمة له يعتبر ناجما بهذه التجرية. ويلارة طبية من

القائمين عليه لما بدا به من نجاح. وفي حديث قصير مع لحد الزائرين وهو الدكتور ويلسون براهام ويعمل استأذا بجامعة (كندا الام) بأن هذه الزيارة للجناح السعودي من أقضل الكاسب الشخصية له. لانها اعطته الانطباع الجيد عن الجناح.. وقد افادته الزيارة بما حصل عليه من معلومات اعلامية وثقافية وتاريخية .. قال لنها لم تكن بالنسبة له غير مترقعة عن بلد نام حديث عهد بالتنمية. وأجاب في سؤال عن مدى تصوره

للواقع السعودي قبل بخوله الجناح

بحكم علاقتى بالجامعة كونى اعمل مدرسا فيها واهتماماتي الشخصية بالتاريخ والعلوم الانسانية أستطيع القول باتنى احكم على المملكة العربية السعودية والمنطقة العربية من خلال تاريخها القديم لا من خلال تاريخها الحديث وذلك لعدم توفر المعلومات الصحيحة والوافية عنها رغم انتا نعيش حقبة او مرحلة الاعلام المفتوح وقنوات الاتصال المباشر اذ بامكان الانسان الاتصال بأي جزء من العالم الا انه لا يستطيع معرفة الكثير من الحقائق

ووجود الجناح السعودي في واكسبو ٨٦ء اعطى الشعب الكندي وزوار المعرض نقلة اعلامية قدمت اليهم المعلومات بسهولة مبسطة.. وخاصة عن الاشبياء الانسانية..: وعن اسلوب الحياة البسيطة للشعب

عن تلك المناطق.

وحين سؤاله عما اذا كان سينقل هذه الصورة الى بقية زملاته في الجامعة قال بانثى سبق وان دعوت بعضا من زملائي لزيارة المعرض بشكل عام ولم اكن اتصور انتى سأجد نفسي أمام الجناح السعودي

وسأقوم بدعوتهم لزيارته كما سأنقل المطرمات التي استفدتها خلال الجولة الي طلبتى وزملائي. والى زوجتي التي تهتم بمثل هذه الامور كونها مدرسة أداب الامم

في الجامعة. ورصف الصورة السابقة الشوهة عن العرب غقال ان الصمت العربي ازاء الاعلام المضاد افقدهم الكثير من أيجابيات العالم ومن اهدار فرص عظيمة كان بالامكان الاستفادة منها.

وقال بأن على العرب موّاجهة حقيقة سلبية الاعلام وتأثيره. من ناحية اخرى قال زائر فرنسي يعمل في السفارة الفرنسية في كندا بأن زيارته جاءت بموجب تخطيط مسبق منذ كان في

وقال السيد ميشيل هوفر بأن الجناح السعودي بيدو مقدما على (كف أنسان) ولذلك جاحت الرغبة من الزوار وخروجهم بانطياع جيد عنه!

الإعلام الكندي مذهول على الرغم من اهتمامات وسائل الاعلام العالمية وبالاخص الكندية بالعرش ككل. الا أنها فوجئت بوجود العديد من المفاجأت غير المتوقعة.

في مجال العرض كان الجناح السعودي واحدا من تلك المفاجلت.

كما انه الوحيد الذي لم يكن من ضمنه او يتبع له جناح اخر لبيع بعض السلع او المنتجات كما فعلت الأجنحة الاخرى. فهناك لجنحة العديد من الدول تمارس البيع التجاري لسلع تنتجها ار بغرض

• ليلة الانتتاح كانت الالعاب النارية تتطاير محولة سماء

تنطية مصاريف نفقاتها وتكاليف

العلاقات الاحتماعية

تثير اهتمام الزائرين

ويترقف الكثيرون من زوار الجناح

ومن الملاحظ الرغبة العميقة لدى العديد

من قنات الزوار الختلفة خاصة الطيقات

ويكاد اغلبهم لا ، يصدق حينما تقدم

لهم المعلومات المسطة عن نعط العلاقات

الاجتماعية داخل الاسرة الواحدة ثم

يقول احدهم معلقا على ذلك بقوله: بأن

مذه العلاقة، وهذا الابتكيت.. المُعْتَلَف

تماما عما تفتقر اليه الشعرب.. القائم على

الاحترام، والمحية، والعمل الجماعي هو ما

يجب أنْ يدرس في الجامعات ويلقنْ للجيل

عالأقات.. يفتقدها المجتمع

الاوروبي

وتطرق في حديثه الاسباب نشأة هذه

العلاقة فقال: بانثى سمعت الكثيروترأت

الإسرة الكبرى.

المثقفة والمشة بالنواحي الاجتماعية.

مليون دولار. • يتوقع المستواون عن جناح الملكة أن بيلغ عدد زوار المناح نمر عشرة ملايين زائر على مدى فترة المعرض التي تستمر سنة

تقدر الساحة الاجمالية

فانكوفر الى شمعة مضيئة. حيث شدت جمهور المعرض الى التجمع حول البحيرة الصغيرة التي تقع في مدخل المرض. ويقول مستولو برنامج الترفيه والتسلية بالمرض بان هذه الالعاب كلفت لكثر من

اشهر قادمة.

 تصل تيمة التذكرة لعرض واكسيو ٨٦ الي، ١٢٩ بولارا. والطفل -١٩٠٥ دولار.

السعودي وهم يهمون بدخول الجناح او الصدق في المحبة والروابط القوية بين بخرجون منه ليسألوا عن نعط الحياة انراد الاسرة المنتبرة او الكبيرة الاجتماعية والتقاليد العريقة للعلاقة الاسرية داخل البيت السعودي.

لحدثا لا بعرف عن ابنائه بعد سن معينة اي شيء، والغالبية من الشعوب تسع ثحو التفكك. قالاب بريطائي والأم كندية أو امريكية والابناء عندما يكبرون يحملون

جنسة اخرى، وفكذا، وأشار الدكتور هـ انواديث ويعمل

ملحقا ثقافيا للارجواي في امريكا وجاء الى كندا في زيارة خاصة الى أن هذا العمل الاجتماعي بجب لن يقدم للعالم بصورة اعلامية وثاريخية للاستفادة منه فالنظريات الحديثة تركز على الاساليب واهملت الجرهر وسجل كلعة اعجاب وشكر

سررت كثيرا بزيارتي الجناح السعودي ركم بودي او يستقيد الكثيرون من الزوار من الجناح السعودي في مجالات حيوية هامة تبدو الحلجة اليها اكبر عندما نقارن بين حياة المجتمع السعودي والمجتمع

عن الحياة العامة للعديد منالشعوب لكنني

لم اجد معلاقة، بين افراد اي اسرة كالذي شاهدته الآن، وسمعته من شرح وهذا نادر صحيح بان الغرب (ابو الاتيكيث) لكنه يفتقر الى روح هذه العلاقة وهي علاقة

في نهاية الزيارة قال فيها:

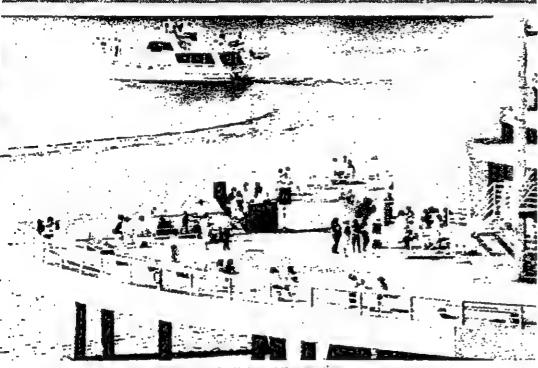
الاوروبي او الامریکی مثلا. كما طلب كميات من الكتب والمنشورات الإعلامية عن الملكة.

المصحق مطلوب بكثرة! تقدم خلال الزيارة للجناح السعودي العديد من الهدايا والكتب وللنشورات الاعلامية وذلك يهدف التعريف الثقاق والاعلامي والتاريخي عن الملكة.

ومن الملاحظ كثرة الطلبات على المسجف الكريم (القرآن) من قبل العديد من الزوار وقد قامت اللجنة المشرفة على الجناح السعودي بتأمين كميات كبيرة من الصاحف. كما امنت نحو ٢٥٠٠ مصحف رقد اتبعت اللجنة المشرفة على الجناح اسلوبا جيدا عندما قامت بوضع ركن خاص بالطبوعات من بينها يقوم الزائر بتدوين اسمه وجهة عمله او عنوانه والكتب المطوية لتتمكن اللجنة من ارسالها فيما بعد الى عنوانه. ويقول المسؤل عن الطبرعات بأن اغلبية المطبوعات المتراجدة في المناح عن الملكة

ومجالات تطورها تكاد تنفذ في البعض منها لكثرة الطلب عليها. فاغلبية الزوار يطلبون الكثير من الكتبيات بعد جولة المعرض وهو دليل على نجاح الخطة التنظيمية والاعلامية للجناح.

• ولي عهد بريطانيا الامير تشارلز وقرينته الليدي ديانا اثناء زيارتهما للجناح السعودي حيث كان في استقبالهما معالي وزير المواصلات حسين منصوري ووكيل



€ الزوار من كل جنس وكل مكان يتقاطرون على المعرض صباح كل يوم.. بينما يحظى · جِنَاحِ المَلْكَةُ بِاسْتَقِبَالُ معظمهم من بِينَ اجتَحَةً £6 نولة اخرى.

اقتالا

والمملاة وأداب الاسلام الاخرى. كثيرا مايقبلون على البقاء به ويتساطون عن الاسلام وعن تعاليمه كالمسلاة..

عليه الجناح يجطهم يحسون بعظمة هذا

تداول الاحاديث عن الاسلام وعن اركانه وعن نمط حياة السلمين. ويقول الاستاذ احمد جمأل ممثل وزارة الصناعة بان اغلبية الزوار لايكادون يصدقون عندما يشاهدون هذه الصناعات في بلادنا فهم يظنون بانه لايزال وضعنا الاجتماعي العيش في الصحراء.

الجناح السعودي فترة انتظارهم ومكوثهم في الركن الاسلامي داخل الجناح حيث تتوفر المواد الاعلامية الاسلامية عن المشاعر والمناسبات الدينية كالحع ويقول الاستاذ شأكر جعفر الزاكي مضيف الركن الاسلامي بان زوار الجناح

ويقول بان الشعور الديني الذي يبدو

وقال: اتوقع أن يسفر وجود الجناح عن

أوه.. انتم تسكنون مثلنا!! ومن ضمن الملاحظات التي يمكن

E - Andreas - An

وامريكا وافريقيا بخطوط مباشرة،

يعززها في الدلفل ثلاثة مطارات

دولية بتخدم المدن والمناطق

الميطة بها تحت اشراف قيادات

قام بالاشراف والنجهيرُ

لجناح الملكة في معرض وفاتكونر،

اكثر من د٢٤، قطاعا حكوميا

بالملكة وعلى الاصعدة المقتلفة

معودية عدرية.

الاشارة اليها أن أحد الزوار قوجيء بمأ الركن الإسلامي اكثر الاجتحة شاهده في الجناح.. قائلا. ويلاحظ كتلك خلال زيارة الوفود الى

وأوه.. شيء جيد..انتم تسكنون مثلتا أن مساكن حديثة!!، ولميكديتمالك نفسه عندما سمع عن حقيقة الارقام التي ذكرت له عن الاسكان، وصندوق التنمية العقاري وبرنامج الاراضى السكنية والمصانية والخدمات وتوسع العمران ونعو الدن وتطوير القري.

تكون هناك نهضة في مجالات اللوائيء ومشاريع المطارات عندما سأل الاستأذ محمود معدى من المؤسسة العاملة للموانيء قائلا: هذه الموانيء لديكم؟ وكان يسأل هل هي سعودية أم من دولة أخرى؟ وقد اجابه المسئول السعرذي بتقصيل كأمل عندما قال: هذه هي بلادنا بموانئها ومطاراتها، وطرقها ونهضتها، فانت هذا في المملكة العربية السعودية ولسنا في كندا لان الجناح يمثل السعودية لا دولة اخرى!

اما زائر أخر فانه لم يكن يتوقع ان

صناعة الزبت والبتروكيماويات وفي حوار جانبي بين احد الزوار ويعمل مديراً لاحدى الشركات الكندية العاملة في مجال الطاقة مع الاستاذ ناصر الراشد ممثل بترومين في الجناح دار الحديث عن المشتقات البشرولية، وصفاعات البثروكيماويات فقال: باننا نثوقع من خلال ماكتب عن موضوع دخول دول الخليج سوق البترول أن تكون الملكة منافسة عالمياً.. ومنتجاتها ستكون الاكثر طلباً في

السوق.. وهي اشارة جيدة من مسئول يعمل في نفس المجال..

## السامري.. والعرضة وطلب المزيد منها

فترة المعرض

الشاريع السعودية مستمرة في خططها ولم

يتوقف البعض منها. فلجابه المضيف

السعودي قائلًا: اننا والحمد لله لم ندخل

مشاريعنا تسير حسب خططها المعتمدة.

المنتجات السعودية بغرض التعريف بها..

وهي ملاحظة جيدة، وأن كان الجناح

خاصا بالاتصالات والنقل.. الا انها تثم

عن رغبة عامة لدى الكثيرين لمعرفة المزيد

وسأل عما أذا كانت هناك عينات من

 الإلعاب النارية.. في مهرجان فتتاح المعرض كلفت مليون دولارا

ومن الملفت لانتباه الزوار اجواء (البيت الشعبي) والاغاني والرقصات التي يؤديها البعض من العاملين في الجناح.. ومما كان لوحظ كثرة طلب أعادة السامري والعرضة النجدية ومحارلة تقليدها.

ومن المشاهد الجميلة قيام العديد من الزوار بطلب التصوير مع افراد العرضة او السامري وهم يؤدون الرقصة ويطلبون التقاط الصور التذكارية مع بعض افرادها وخاصة (عازف الرباية) مشعان بن مجول الذي صَرب الرقم القياسي في تعداد الصور والشعبية لارتدائه الزي الشعبى القديم والاعتقاد بأنه يمثل التكامل الفلكلوري مع بيت الشعر واجواء البادية.



چانب من معالم معرض «اکسبو ۸۱ الدول

• شهادة تقدير لروار الجناح السعودي

Charles of the State of the Sta

## من المعرف لقطات وأرقام.

توجد بالملكة شيكة ضخمة تزيد المعرض بـ ١٦٥١٠٠ متر مربع، على .٧٥، الف كيلومتر، وتعمل مقسمة الى ٥٦ جناحا متعددا، وزارة المواصلات بالملكة على مخميصة للدول أو الشركات زيادتها لتصل الي ١١٦٠، الف للساهمة به، وتبلغ مسلمة جناح الملكة ١٦٠٠م٢. بتوقع أن يزور العرض

مابين خمسة عشر الى عشرين مليرن شخص، حيث تم تبل افتتاح المعرض حجز والاء مليون تذكرة لمرفة ما سيتم عرضه من كل ماله صلة بالنقل وللواصلات والاتصالات.. بداياتها.. نشأتها وتطورها.. من الناقلة العلاية.. الى

تأتى مشاركة الملكة ف هذا

المعرض من واقع النعو الكبير في

مجنال الثقبل والمتراصبلات

والاتصالات.. ففي مجال الطرق

غزو القضاء.

الف خط ماتقي. طائرات تعبر اجواء أسيا وأوروبا

كيلومثر مايين طرق معيدة وزراعية ومزدوجة.. وقد وصلت تكلفة هذه الشروعات خلال الغمس عشرة سنة من الخطط التتموية الي مايزيد على د٧٥ بليون ريال.. على سيئرى الإنسالات الهائفية، ومبلت امكاتية الاتمبال الهاتفي الى مايزيد على د٤٠٠٠ء مدينةً وترية في الملكة عبر شبكة لتصالات تزيد على مليون ومائتي

 اما في مجال الطيران فتجد لن اسطول السعودية بلغ ١١٠٠ه

وزارة المواصلات بالتعاون مع واعليا بتقديم نماذج لما تم انجازه

تروى قصة التطور بالملكة.

والقاء الضوء على التجهيزات الاساسية الحديثة، والمُدمات المتوفرة للمواطن والانجازات الني تجتنت خلال نصف ترن من



 لندن/ طرح في الاسواق البريطانية مؤخرا اختراع جديد بامكانه انقاذ حياة الاطفال في بطون امهاتهم. ويمكن هذا الجهاز الامهات من مراقبة نيضات قلب الجنين في النزل ونقل النتائج بواسطة الهاتف الى كمبيوتر المستشفى، اذا ماتبين ان نيضات قلب الطفل غير عادية فانه بالامكان نقل الام الحامل فورا الى الستشفى. واشنطن/ اعلنت شركة ثبر ميدكس الامريكية انه قد تم احرار

تقدم طيب في صنع جهاز لاكتشاف القنأيل التي يحملها ركاب الطائرات عن طريق والشمءا وقال جون وود رئيس الشركة ان هيئة الطيران الاتحادية الامريكية قد بنلت كل شيء ممكن للاسراع في تصنيع هذا ألجهاز الذي سوف

يستخدم جهاز تحليل الكتروني

. لاكتشاف المتفجرات.

 طوكيو/ تمكنت احدى الشركات اليابانية من تطوير قلم طبى يقوم بتنظيف الاظافر وابعاد الميكروبات والفطريات التي تعلق بالاظافر مع أعطائها اللون ألابيض الشاحب. ويعكن لللطباء والجراحين استخدام هذا القلم الذي يؤدي مهمة قلم الاظافر بدقة كما يمكن للاشخاص العاديين استخدامه للحسابة من الاميابة بكثير من الامراض التي تنتقل عن طريق الاظافر.

● ائنن/ قالت سلطات مطار هيٹرو بلندن ان الطائرات التي تصل من موسكو يجري فحصها للتأكد من مستويات الاشعاع قبل السماح للركباب بالنزول.

واضافت السلطات بانه يجرى احضار معدات خاصة من المجلس القومى البريطانى للحماية شد الاشعاع لاستخدامها في القحوصات التي تجري للاشخاص القادمين من

احد علوس انجلوس/ تعت تبرئة احد الموظفين السابقين في مصرف في مدينة لوس انجلوس من تهمة سلب مايريو على مليوتي دولار من احدى المنظمات الخيرية آلتى تقوم بجمع الاموال للكليات العلمية في الولايات المتحدة.

بجے الطالب */ بشغار سعید بشغار*من

الرومنية للتمسيق . أكف ميروك وبالتونيق وانما . بح

" يميئة بمناسبة النجاح .. يجوالطالبه/ عيلسلام؛ راهيما لمحد العلى افتريم تبديسة حريشرفة الإيتائية بالرياض مع الصين الخاليد؛ إلى العنف السادست الايتاني يحقي جديدا مبروس. ومقبالت الانتشار ...

بجالطاب عيالعزتين عيالله البياز

من الروضة إلى الصف الأول ابدًائي

اللؤلؤة أولجوهرة

عرفهاالإنسان

العثيم للهجو هرات

فتشدوم شكهر ترمصنت ب ونبارك أن متهدي

لكل مشير عا فتيمته • 40 رئيال من أحد فنروع

معسكارض العشيم للبحوهرا سيتت

عمد مزائلوً لو الساباني

هسسه بيته مجانبيت بهنده المناسب

ر محمع المواق مكة - شارع الكباري ت (

موسى إبراهيم موسى الليتعالمنية

ويحمل بخصة سفى أنيتن بية بهتم ٢٢٦٢٨

صادرة من الخرطقم بساريخ ١٩٨١/٤/٥

وحامل إقامة روتم ٨/٨٥٧٥٧ صادرة من جدة

بتاريخ ٢٠/٨/٥٠ ألذى كان يعلمل بفسسرع الشكة بالرياض وسوف يغادر المملكة بتأشيرة

ترجى الشركة ممن لدأية حقوق أومطالبات على المذكوب

الاتصال بمقس الشركة الرئيسي بجدة مساتف معسم

٢٦٧٣٦٠/١٦٧٣٦٢ في مدة أقصاها أسيوع وإحدمت

تاريخ ننز هذاالاعلان. ولإخلاء المو ولية جرى النش.

عدة ـ مجمع الكورنيش التجاري ـ الدور الشاني ت ٩٢٥٥ ع. ٢

الرياض { الشميركيب ت ٢٠٥٦٧

عن إنهاء حدمات مكفولها السيد/

تعسلن

خى وچ نهائ.

ـ معسُّار حَنْ (لَعِثْ فِي الْجُوهِ (لِأَرْتُ

( حلة القصمان. إدارة ت ١٦٢٤٦٢٣٠ ١٢٢٤٢٤٤ )

اعلان عن معادة نهائيم

● دار السلام/ ذكر أن ٣٧ شخصا قد قتلوا بالرصاص والحراب اثناء متابعتهم أثار ماشيتهم المسروقة في

لهجوم من قبل اشخاص مسلحين اثناء أقترابهم من أحدى القرى. الجدير بالذكر ان سرقة المأشية تعتبر مشكلة رئيسية في هذه المنطقة وكثيرا مأترافقها أعمال العنف. وكان ٤٦ شخصا قد قتلوا قبل علمين في اشتباك معاثل. نیویورای/ من المقرر ان برفع تمثال الحرية المقام على جزيرة قبالة ساحل

فقد تعرض هؤلاء الإشخاص

نيويورك شعلة الحرية المضاءة بجانب الباب الذهبي للتمثال في الثالث من يوليو (تموز) ألقادم. وسوف يجرى أحثقال بمناسبة اعادة ترميم التعثال وفتحه امام الزوار. هذا وليس من المكن تقدير عدد

الاشخاص الذين سيزورون نصب الحرية ( عطلة عيد الاستقلال من الثالث وحتى السادس من يوليو القادم غم انه يتوقع ان يتجاوز العدد عشرات الآلاف، جدير بالذكر انه يوجد في نيويورك فنادق ببلغ مجموع غرفها (١٠٠) الف غرفة. وسنقام هذه الاحتفالات بمناسبة الذكرى المثوية لاقامة التمثال. ● بكين/ تمكنت مجموعة من

الباحثين في متحف شينفهاي للتاريخ الطبيعي من التوصل الى وسيلة لحفظ الجسم البشري عقب الوفاة لمدة تصل الى (١٠٠) عام حتى يتمكن العلماء من دراسة الجلد والشعر وقصيلة الدم والإجراء الداخلية للجسم، وقد أوضح العلماء أنهم استعانوا ببعض العقاقير الطبية الصينية القديمة ببالإضافة الى بعض المستحضرات الكيماوية الحديثة. ● مكسيكو سيتي/

ارتفع معدل التضخم في المكسبك خلال شهر مارس الماضي بمقدار 2,1% ليصل الى ١٩٪ خلال الربع الاول من العلم الحالي. ومن المتوانع أن يصل المعدل السنري للتضخم في المكسيك

كاكاو «غوايات الفرنسية،/

ينعطف مدرج التربة الحمراء الصلبة

انه آخر واحدث مشروع اقتصادى تقوم بتنفيذه دولة/ غوايانا حيث تتم تربيةً هذه الكائنات المائية بعبدا عن البحر وفي بضعة جداول مائية ضحلة بين جدران من النباتات التي لايمكن اختراقها. وقرية وكاكاره اصبحت بالتاني مقر تجرية رائدة لهذا النوع من مزارع الربيان في العالم، وحثى امس القريب كانت قرية / كاكأر قرية مجهولة من العالم تقطنها جماعة من الجشى والهمونج، في تايلند وقد هجر هؤلاء بلادهم اثر سقوطها في حوزة الشيوعية، وحصلوا على انن باقامة معسكرات لجوء لهم في هذا الكان عام ١٩٧٧ فبنوا قريتهم فوق مساحة اقتطعوها من الغابات الكثيفة

وسط جنون النبات الاستوائى الأخاذ. الكركند واو الجراد البحريء.

وبالطبع فان هذه التجربة هي أحدى التجارب الرائدة في انتاج الغذاء بدأت في دولة/ غرايانا وهي بالأشافة لذلك أول تجربة تربية للاسماك والربيان في احراض مائية بعيدة عن البحر، يقوم بها مشروع التنمية الغذائية الاخضر في/ غوايانا.

لغوايانا نجحوا فيدفع هذا المشروع أبعادا الى الامام بفضل التسهيلات التي وضعت ثحت تصرفهم وقد اظهروا قابلية كبرى لتقهم متطلبات هذا المشروع. وقد عمل هؤلاء المزارعون الأسبويون في زراعة الخضار ايضا حيث انهم ومنذ وصولهم الى هذه الدولة الصغيرة المعاثية لشمال البرازيل في امريكا الجنوبية فان غوايانا الفرنسية التي كانت تستورد سابقا الكثير من أنواع الخضروات، ويفضل التصاعد الكبير لأنتاج الخضروات مطيا خفضت مستورداتها من هذه الخضروات لدرجة كبيرة تبعا لزيادة منتوجها المحني منها فنعم الفلاحون بمستوى معيشي طيب وراحوا يحدثون تكنوارجيتهم الزراعية بشكل مضطرد حتى باتث قرية/ كاكاو بعد اليوم تقوم بتصدير منتجات من البقول والخضروات الى جزر والانتيلء الفرنسية

بنج الطالب عد**ا له عوليث العبيبي** من الصف الأولى الى الداق الإيدائي تغير ممتاز بمدرية حباب بنع الأرتب بن







وتعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى عن طرحها في مناقصة عامة عملية تنفيذ الأعمال

(١) تُعديل وتوسعة بوابة المركز الرئيسي بالناصرية. (٢) لنشاء بوابة المستودع المركزي بالمطة الخامسة. (٢) أنشاء بوابة مكاتب الشركة بمنطقة طريق خريص. (٤) تحريل مستردع القريعية الى مكاتب. (°) ترسعة الدور العلوي بمبئي مركز التعريب القديم الكائن بللركز الرئيس،

غُعل من يرغب الاشتراك في عده الناقصة من الشركات والمؤسسات السعودية للتخميمية في هذا المجال مراجعة المركث الرئيسي للشركة بعدينة الرياض (ادارة المواد / نسم عقود المقاولات) مرفقاً معه ما يثبت تخصصه وخبرته في مثل هذه الإعمال وصورة من سجله التجاري وصورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول لاستلام نسخة من مستندات المتأقَّمةُ مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠) خمصماتة ريال بشيك مصدقٍ باسم الشركة. علما بأن اخر موعد لتقديم العطامات هو الساعة الواحدة عهرا من يوم السبت ١١/٢/١٦ كاهم للوافق ٢٤/٥/١٩٨٦م وسيتم فتح مظاريف العطامات الواردة الساعة الواحدة والثمث من نقس اليوم ويحضور مندوبي الشركات والمؤسسات التي تقدمت

متعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى عن طرحها في مناقصة عامة ربم ١٦/٠٢٦٠ ترريد كنية من كابلات جهد ١٢٢

كف (زيت و اكس ال بي) وملعقاتها. فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات المتخصصة في تصنيع هذه المواد مراجعة المركز الرئيس الشركة بمدينة الرياض (ادارة المواد) مصطحبا معه ما يثبت اغتصاصه في تصنيع الواد الطاوية وباك لاستلام نسخة من السنتدات مقابل مبلغ (٢٠٠٠) القان ريال أبشيك مصدق بأسم الشركة.

علما بأن أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة من بعد علهر يوم الأهد ١٤٠٦/١/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٦/٦/١م. هذا وسيتم نتح مظاريف العطاءات الواردة في تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر نفس اليوم ويحضور مندوبي الشركات التي ئقىمت بەروغىياء.

متعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى عن طرحها في مناقصة عامة اعلى التخليس المبركي في ميناء المك عبدالعزيز بالدمام وموانىء الحدود الشمالية والبرية والنقل للمواد والأرساليات الواردة

لها عن طريق ميناء الملك عبدالعزيرٌ بالدمام وكذلك نقل المواد للمسنعة محليا في للنطقة الصناعية بالدمام وذلك الى مستودعاتها في المنطقة الوسطى. فعل من يرغب الاشتراك في هذه الناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة والمرخس لها بتنفيذ مثل هذه الإعمال مراجعة المركز الرئيسي للشركة بعدينة ألرياض (ادارة المراد) لاستلام نسخة من المستندات مقابل مبلغ ولتره (٥٠٠) ريال سعودي بشيك معمدق باسم الشركة

علما بأن مرعد تقديم العطاءات هو الساعة العلدية عشرة صباح يوم الأهد ٠١/١/١٠ كاهـ الموافق ١٨/٥/١٨م، رسيتم فتح مظاريف العطاءات الوائق ١٨/٥/١٨م، رسيتم فتح مظاريف العطاءات الوائق الساعة المائية عشرة والنصف من نفس اليوم بمضور مندوبي الشركات والمؤسسات الشتركة في الناقصة.

والله المهق....

## کاکاو تزرع «الربیان» ..

1.ف.ت:

فجأة اثر اجمة من النباتات الامازونية الخضراء لتظهر امامنا قرية مكاكان. وفي هذا المكان وعلى طول عدة عشرات الكيلومترات من المدارج المؤدية الى كايين تقوم تجرية المزارع المائية الضخمة لتربية والربيان، التي تعيش في المياء العذبة.

ونجيل الطرف .. لنرى تلك الاحواض المائية المستطيلة الشكل التي تلقت الانظار وتغطي هذه الاحراض الرسومة بالحبال الرفيعة قرابة الاربعة هكتارات من المساحة وعمق كل منها ٨٠ستتيمتر وهي معلومة بالمياه وتتعايش داخلها فصائل الربيان من كافة انواعها من الربيان العادي الى

ومما بذكر أن الربيان هو أحد الكائنات المائية التي يعود اصلها الى قارة أسيا وهي حيوانات مَائية تتمو بسرعة في المياه الحلوة ولاتحتاج لكثير من العناء لندبير غذائها . وقال السيد/ في شاق وهو احد افراد تبيلة همونج ومهندس زراعي: أن هذا الشروع هام جدا لنحو ٧٣٠.شخصا من ابناء قبيلة الهمونج اللاجئين والذين يضمهم هذا المخيم. واشعاف لقد وتأفتا خمسة ملايين فرنك فرنسي (تحو ٦٢٠ الف دولار امريكي) أن هذا الشروع حتى نتمكن بحلول عام ١٩٨٧ من انتاج كمية لابأس بها من الربيان في هذه الأحواض الحُسةُ والعشرينُ التي تزودها بالياه محطة ضخ ماثية حديثة.

وباريس ايضا. أن هذا النجاح الزراعي المحقق يدل على عظمة النتائج التي يعكن جنيها من الزراعة عند توفر التكنولوجية التي باتت متعددة في هذه الايام والارادة الطبية لدى بني البشر. وفي الوقت الراهن فان فنبي قرية وكاكاو، يقومون بالتثبت من حسن أن أفراد البيلة والهمونج، اللاجئين النتائج المعققة في احواض/ كاكاو التجريبية الستة بالتعاون مع خبراء تدموا خصيصا متن المعهد الفرنسي للابحاث

قسوف تعمم بعد ذلك في عدة اماكن وتتترع الاحتياجات البيئية للربيان فالربيان الصفع المسمى (ماكروبراشيوم روزنبرجيل) يقضل العيش في مياه درجة حرارتها ۲۷ درجة مئوية في هذه الاحواش. وهذا النوع من الربيان يصبح صالحإ للاستهلاك خلال بضعة اشهر بعد أن يصبح وزن الربيانة الواحدة من ٤٠ الى ٥٠ غراما على مايؤكد السيد لي. وهذه التكنولوجية بانت معروفة اليرم وهي تسمح باصطياد مامجموعه طنان من الربيان في الهكتار الواحد.

والاستثمار البمري (ايفرميد) فالذا ثبت

نجاح تربية الربيان والكركند أي/ غوايانا

الا أن المساعب التي تواجهها جماعة المزارعين في/ كاكاو تعود اسامها لبعد هذه المنطقة حيث يقول السيد لي: كل شيء يحتاج لدة طويلة لوضعه في مكانه هناً. ويتدخل في الحديث السيد/ هنري روبان للستشار الزراعي في القرية ويقول: أترون معي تلك الجرّافة هنك ريشير باصبعه أل جرافة مخصصة لاستقطاع أشجار الغابات ويضيف قائلا: انها متوققة عن العمل منذ عدة اسابيع لكونها تحتاج الى قطعة غيار لم نتمكن من تأمينها بعد من مصلمة الجمارك في/ كابين.

وأما على الطرف الأخر من قرية مكاكار، فأن نهر مكومتي، ينساب بهدوء واما موقع الاشغال القائمة في مكاكاره فهو ضخم بالمقارنة مع صفر هذه القرية التي لايقطنها سوى ٧٠٠ شخص وان من اصل الثمانماتة والقمسين هكتارا التي انتزعت رويدا رويدا من الغاية الشاسعة، فإن خمسة وعشرين هكتارا منها فقط خصمت لبناه هذه الاحراض السبعة والثلاثين لتربية الربيان في المياه الحلوة وفي هذه المنطقة بالذات سيتم انتاج هذا الصنف الغذائي كتجرية غريدة رائدة من

ريقوم خندق طوله ٨٠٠ متر بتوريد المياه العذبة للاحواض انطلاقا من محطة

بون/دب.١:

تصب تذكاري

ماضي المانيا.

ادت خطوط التحالف

لتخليد ذكرى الالبان

الذين قتلوا في الحرب

العالمية الثانية الى اندلاع

الخلاف مجددا حول

وتشعر الحكومة بان

الحجر التذكاري الحالي

في المقاير الواقعة في

مُنواحى العاصمة غير

جدير بآلزيارات الرسمية

ودعث الى بناء نصب

تذكاري وطئي في وسط

غير إن النمن المقترح

حفره على النمسب

التذكاري يثير خلافا حول

ماإذا كأن الالمان مجرمين

ام ضحايا في الحرب

وثماثل هذه الضجة

تلك التى احاطت

بالاحتقال الذي اقيم في

ألعلم الماشي بمناسبة

الذكرى ٤٠ لانتهاء

الحرب العالبة الثانية،

حيث كان الالمان

لايعرفون هل يمتقلون

بتحررهم من النازيين ام

الاخيرة.

الحاكم في بون لانشاء "الحرب.

ضخ مائية قلدرة على التزويد بما مجموعه خمسمانة واربعين مترا مكعبا من المياه في الساعة الواحدة، وقد كان المشروع يلحظ ان تقوم هذه الاحواض بالعمل بدءا من علم ١٩٨٢، الا انه وتبعا لصعوبات واجهناها في الموقع ولتأخر برامج التمويل والتي لم تكن نتلام مع الضغوط والمساعب الجغرافية فأن أول كميات من بذور الربيان لم تلق داخل هذه الاحواض فعلا الا بنهاية شهر ابريل. ويصمت السيد/ روبان تليلا ريضيف:

ويقول الصيد/ دنيس لاكروا المستشار الفنى في (ايفرميد): أن الربيان هي من الماكل اللذيذة التي يقبل عليها المستهلكون من عشاق والكركند وسرطان البحره. وهذه الربيان يناهز طول الواحد منها من ٢٥ الى ٣٠ سنتيمترا. وهي ذات لون رمادي شفاف واما كالباتها فطويلة زرقاء اللون وكثير من المستهلكين يجهلونها تعاما بعد بلونها الازرق المتريع فوق مسحاف الموائد. وان هذا التوع من الربيان الحديث المتاز من انتاج الباء الحلوة اكتشفه للمرة الأولى عام ١٩٦٠ علماء بيـولوجيـا امريكيون في/ هاواي وان طعم هذه الربيان يختلف قليلا من حيث قلة طعمه عن ربيان البحر والمياه المائحة. الا أن هذه

السيد/ لاكرواً

أي/ كاكار وهم يمتون النفس البوم برامع انتاجهم من هذه الربيان الى قرابة الخمسين طنا سنريا خلال الإعوام القليلة القاسمة. في حين ان مربي الربيان من نوي التجهيزات الصناعية الاوفر عددا أي غوايأتا يقواون باتهم سيرفعون مساحات تربية الربيلَن في غرايانًا علم ١٩٩٠ الى نحو الف هكتار. وهم يضربون مثلا على نك بالنجاح المعلق في تربية هذه الكائنات. المائية في دهاواي، التي باتت تنتج اليوم ٣٣٠ طنا من الربيان في العام الواحد او في جمهورية المدين (تايوان) التي باتت تنتج مائتي طن من الربيان في العام الواحد. وآما في الموقت الراهن فلن مريى الربيان في مكاكاره يكتفون بالإشارة ألى رقم متراضع حيث أن الهدف الأعلى للانتاج لايتعدى اربعين الى خمسين طنا في السنة مقابل أربعين طنا يتم انتاجها حاليا في

ويداخل القرح نفوس مزارعي الربيان

على أن المكم النهائي في هذه المسالة

ان التخلي عن الأرث الزراعي لنطقة ما ليس بالامر الهين! ففي قرية مكلكان مثلا لاتزال عبلية دراسة محصول الارز تتم يدويا والطاقات غير الاكبدة للحقول احيانا لايمكن التحسب لها انطلاقا من أي منطق ارروبي، لكن كيف نجح والهمونج، في تحقيق هذا النجاح انه امر يعود لنشاطهم ومثابرتهم، فهاهم الأن ينطلقون في مرحلة تسويق هذا الانتاج وبيعه تجاريا، فالربيان كما تعلمون منتج عذائي كبير قيم التغذية وهو منتج جديد تقريبا على الساحة الدولية، ونحن لانعلم بعد كيف سترد الاسواق الدولية على هذا الانتاج وماهي الكيفية التي علينا تسويق هذه الربيان

الربيان ممتازة لصنع والصلصة، ويصنع منه طبق غذائي ممتاز وطريف على مايؤكد

جزيرة ممارتتيك، ونحر ثلاثين طنا تنتج في

جزيرة مجواديلوب. سيكون للمستهاك حتما حيث ان المستقبل التجاري لهذه الربيان سيظل مقرونا بسعر بيعها تجاريا حيث ان السعر المقبول لهذا النوع المتاز من القشريات الملئية اللذيذة لابجب أن يتعدى المائة إلى المائة والعشرين فرنكا فرنسيا للكيلوغرام الواحد اى من ١٢ الى ١٥ دولارا امريكيا.

انه مثل أخر من امثلة النشاط التي يمكن أن يقوم بها الانسان متى توفر لدية العزم على تطوير حياته ومعيشته والعمل بنشاط واخلاص فوق كركبنا الارض

أن ضحايا للانيا النازية

هم مواطئو بسولندا

والاتصاد السوفيساتي

والالمان والاقليمات

الاجتماعية والسياسية

والمنشقون من الزعماء

الدينيين والسياسيين

والشباذون والمرضى

وأسأل التصالف

بضرورة بناء النصب

التذكاري الوطني وان

ويكرس خصيصا للقتلي

تأييد بناء اي نصب

ديموه على مساكة

ومسع ذاسك تسدرك

المعارضة ان معظم الالمان

يتبعون الخط الحكومي.

ومنذ تولى كول للسلطة لل

علم ۱۹۸۲ بدا الإلان

يستخدمون كلمات مثل

والوطنء ووارض الأباء،

ولايحرف معظم

الالمان، من بينهم كول

نفسه، شيئًا عن متلر الا

من كتب التاريخ

ودالوطنية، من جديد.

ولكن المعارضة ترفض

من أبناء شعبناء.

المسؤولية والذنبء

العقليين.

جندي الماني ماتوا في تلك

وتشعر الحكومة بأن

الجنود الالمان الذين قتلوا

في الحرب صُحايا للتازية

تماما مثل بفية القتلى.

غير أن المعارضة تقول

بانه لاينبغى تخليد ذكري

ضحايا الحرب الالمانية

جنباً الى جنب مع ضحايا

تلك الضجة التي اثيرت

في العام الماضي عندما دعا

المستشار هيلموت كول

الرئيس الامريكي رونالد

ريضان لحضور حضل

التخليد الذي اقيم بمقبرة

بتبرج العسكرية التي تم

فيها دفن افراد جيش

تستقطب تأييد الرئيس

ريتشار فون وزيكر

لحججها، لاسيعا وان

العديد من الالمان

الغربين يرون في خطابه

الذي القاه في العام الملضى

فكرة مهيمنة لبناء نمس

وكان الرئيس الالماني

تذكاري وطُني.

وفي وسع المعارضة أن

مثار ايضا.

وتتذكر المعارضة جيدا

النازية الأخرين.

القفز في احضان الشرطة من قمة اعلى ناطحة سحاب في العالم!

العبد ٢٥٢٨ \_ السنة الثانية والعشرون

سطعه؛ (تمكن ٢٠ شيممنا على الاقل ئيوورك/ ن،و: من الانتحار بالقفر من هذا المبنى حتى عندما يتفز رجل من قمة مبنى الآن). ويجيب مكارثي قائلا: منصحنا

دامیایر ستیت، الذی یعتبر. اعلی ناطحة سحاب في العالم، فاته لابد وان يكون شابا عنيدا بلا مسؤوليات او التزامات مثل الاسدير بويد الذي يعمل مبرمج كمبيوتر ويبلغ من العمر ٢٨ عاما، أو مايكل مكارثي البستاني البالغ من العمر ٢٥ عاماً. وتَّضَى هذان الشابان القادمان من لندن الشهرين للاضيئ يستعدان

لهذه القفزة باجراء تمارين متملة على برج اتصال لاسلكي في تأميا بولاية فلوريدا ارتفاعه الف قدم. وومسل الشابان نيويبورك في الاسبوع الماضي بعد ان انفقا كل مامعهما من مال الى عد انهما القبطرا ألى تضاء الليلة التي سبقت تغزتهما،

أن معملة للحافلات. ولكن كيف لهما طرخ المة المبنى دون أن يتعرش لهما حربس الأمن في المبنى والذي اعترض سبيل الكثيرين الذين سعوا للانتمار بالقفز من

العديدون بان نقفز من فوق السور. ولعل اخطر عقبة كابت ان تودي بحياة مكارثي تلك الاشارة الضوئية التي علقت بها مظلته اثناء هيوطه مما

لفت انتباء شرطين على الجوار. وبعد أن خلصاه من ورطته سلماه استدعاه بالمثول امام القضاء بتهمة الاهمال المؤدي الى التهلكة. واكن كيف كانت المفامرة؛ يقول بويد معندما تشرع في الهبوط فانه لأيتوفر لك الوقت لكي تتقرج على

ألاشياء حولك. ولكتك تشاهد البنى ينطلق بجانبك بسرعة البرق في حين تلفذ الشوارع والمباتى اسفلك في الاندفاع الى اعلى. ثم تنفتح المظلة وينتابك القلق على

وتستغرق الرحلة من اعلى الى اسغل ٦٠ ثانية في هبوط من علو الف و

القيروس مفسات ل أساء ق

اجسامهم على مساعدات اجتماعية

ونفسية من تبل المؤسسات الطبية

والمنظمات التطوعية. وسوف يعمل

تعديل مواد القانون الخاص بهذا

المرض على تسهيل اجراء القحوصات

الطبية للراغبين دون الحاجة الى

وبالاضافة الى المبلغ الذكور ستوفر

الحكومة منحا مالية خاصة لدعم

الابحاث ذات الصلة بعرض الايدز،

بما أن ذلك تطوير اللقاحات

وحتى الآن بلغ عدد الحالات

المساية بعرض الايدر والسجلة رسميا

في السويد ٤٣، بينما هناك الف و

تسجيل اسمائهم.

ر والعلاجات.

# السويد: خطة عمل حكومية مكثفة

ستوكهولم/ س.ا.پ: خصصت الحكومة السويدية مبلغ ۲۰۰ ملیون کرونهٔ (۲۸ ملیون دولار) لتمويل اجراءات تهدف لمذع انتشار مرض نقص الناعة الكنسبة (ايدز)، ضمن خطة عمل اعدتها وزارة المسحة والرعاية الاجتماعية.

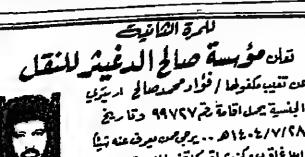
وتتضمن الخطة تنظيم حملة توعية موجهة اساسا للمجموعات الاكثر

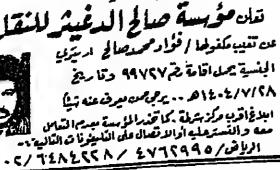
عرضة للاصابة بالرض، واجراء دراسات حول الوعي الجماهيري بالمرض وحول اتجامات ومواقف السويديين من مرض الايدر. وستولى خطة العمل اهتماما خاصا بالايحاث على مدمني المخدرات باعتبار انهم من

بين الاشخَّاص الاكثر عرضة للاصابة بالايدز. وسيحصل الاشخلص المصايين بمرض الايدز او الذين يحملون

۱۰۰ شخص بحملون فيروس دهدت ل ف - ٣، ولكن وزارة الصحة تعتقد أن الرقم الحقيقي قد يكون في حدود ٥ ------











سفن من كل مجموعة من مجموعاته

الثلاث، وكلفها بالهجوم تحت قيادة

ستاينر الذي قبل المهمة سعيدا،

وتوجه بقوة الهجوم نحو الجزر،

جميع الحروب البحرية في عصور

الشراع والصواري ـ هي العامل

الحاسم لكسب أو خسارة أي

معرِّكة، وكانت الرياح في صالح

الاتجليز اثناء دخولهم، ولكن ما

وتوصل ستاينر لحل عيقري،

فأمر كل سفينة بان تلقى مرساها

بالقرب من الشواطيء وان تطيل

حبال المرسى ثلاثة او أربعة اضعاف

طوله التقليدي، فيكون ابحارهم كما

لوكان على أرجوحة دائرية، وعندما

ينتهون من مهمتهم يمكنهم العودة

بسهولة. ولكن الحرب مع هذا القيد

كانت تتطلب مهارة اكبر، فقاموا

بربط حبل بكابلات المراسى .. بعد

تمركزهم في المكان المفضل لهم ـ

واحاطوه بمقدمة السفينة، وكان

هذا الحبل بمثابة وتد يتحركون

حوله ويعيدهم الى نقطة التمركز.

بدأ الانجليز اطلاق النار، وهاجم

ستاينر سفينتين اسبانيتين بهما

القائد ونائبه، وكانت السفن

الاسبانية تطلق النار بضراوة

وعنف، وكذلك بطاريات الساحل،

ولكن امرين كانا في صالح ستاينر:

الاول: ان حجم السفن

الا، بانية الضخم حمى السفن

الانجليزية من نيران الشاطيء.

الثاني: أن دخان البارود المتصاعد

في أتجاه الشاطىء ساعد على

حرب بلاك ضد المغاربة في خليج

) اخفائهم. وهو نفس ما حدث في

تونس قبل عامين.

العمل ساعة الخروج؟

وكانت الرياح - كما هو الحال في

كان نجاح الانجليز محدودا ق الشاطىء، والمعروف ان مدافع القلاع والطوابي كانت اكثر قوة حملتهم البحرية ضد مستعمرات وثباتا واقوى ثيرانا ولكن عامل وممتلكات اسبانيا في جزر الهند الحظ تدخل لصالحه عندما هيت الغربية. ولكن حظهم كان أوفر الربح المواتية ومكنت سفنه من بالنسبة للاسطول الثانى الذي رجهه كرومويل تحت قيادة بلاك الى بدأ يلاك هجومه بالفرقاطات البعر الابيض المتوسط.

الصغيرة، ثم تبعها بالسفن الكبيرة

ووصف بلاك المعركة باسلوبه الذي

يجمع بين الغرور والتدين الذي

انتشر بين اتباع كرومويل في ذلك

ولقد اقتحمنا باسطولنا الميناء،

وارسينا مراسي السفن في مواجهة

قلاع العدو، وساعدتنا الرياح

الهادئة حملت كل الدخان الى

الاعداء فحجبت رؤيتهم، مما سهل

مهمتنا لاننا نجحنا في اشعال النار

في سفنهم بسرعة قياسنية، وظلت

الربح في صالحنا فعدنا من حيث

كان الهجوم على اى سفينة امرا

مستباحاء وذلك لوقوف البابوات

والاساقفة البروتستانت وراء تحفيز

المقاتلين والغربيين عامة لتحقيق

هدف كبير قديم منذ الحروب

الصليبية وحروب الفرنجة ضد

المالك الاسلامية في الاندلس. وكان

الفرنجة رغم اختلافهم لا يتفقون

الا على حرب المسلمين. وقد كان

نجاح الانجليز في هزيمة اسطول

مسلم الى ارتفاع ارصدتهم لدى

كرومويل والبابا، وفتح الباب امام

كلمتهم في الساحة السياسية، ام

يخسر الانجليز اية سفن في هذه

المعركة، وقتل منهم خمسة وعشرون

رجلا وجرخ اربعون، ولكن اسطول

المغرب تدمر بسفنه التسع وفي

محاولة من بلاك لاكساب عمليته

وبعد رحيلنا هبت رياح شديدة،

حقق بلاك هذه الضربة وهو

يعاني من مرض شديد، فقد كان

يعانى من جرح نافذ خطير اصيب

به اثناء حربه مع اسطول ترومب

الهولندي، وبعد تلوثه اصبح من

الصعب أن ييرا منه، وكان قد بلغ

الستين من عمره، ويدأت صحته في

منحنى الانهيار، واظلمت الدنيا في

وجهه، وأمطر كرومويل بوابل من

الرسائل يشكو فيها ضعفه وسوء

وان وضعنا كثيب محزن،

والبؤس يخيم علينا، وسفننا في حالة

بالغة من السوء، ومع قرب الشتاء،

وتضاؤل تمويناتنا، وخواء مخازننا،

فقد بدا المرض ينتشر بين البحارة

الضطرارهم لغلي طعامهم في المأء

المالح، واننى اخشى تمردهم اذا ما

تركوا فترة طويلة على متن السفن،

وليس لنا من عزاء الا الرب نركن

اليه، رغم اننا نسير في الظلام، ولا

ييدو في الافق شعاع نور، وإن اكرر

شكواي لسموكم بائنى مريض

عاجز وارجو اعفائي من هذه

كان بلاك يعيش على الحساء

والجيلي، وكان يؤمن بأنه صاحب

رسالة ضخمة، وكان يتوقع ان

يموت في موقعه على السفينة لذلك

طلب ارسال قائد آخر ليساعده في

مرضه، ويحل محله عندما يموت،

وقد استجاب كرومويل له، وارسل

له في الثاني من يناير ١٦٥٦

القبطان ادوارد ماونتاجو، وهو

ضابط يدين بالولاء الشديد

لكرومويل، واثبت كفاءة واخلاصا

شدیدا فی معارك كرومویل ضد

الملكيين التى وقعت قبل عشر

سنوات. وكان كرومويل قد عينه في

مجلس الدولة الحاكم وهاهو يضيف

اليه مسئولية كبيرة كان الثنائي

بلاك وماونتاجو نمونجا لكل

المتناقضات. قبينما كان بلاك مسناء

وحددرا، وشديد التدين كان

المسئولية الكبرى.

احوال الجنود والاسطول.

ولو انها هبت قبل ذلك لاصبحت

مهمتنا مستحيلة، ولتعرضنا

بعدا دينيا قال:

لخسائر كبيرة،

مرض بلاك:

الوقت فقال:

واذا كان السر وراء فشلهم في منطقة الكاريبي يرجع الى سوء فهمهم لادارة حملة سرية \_ بحرية مشتركة، باعتبارها اول مرة، فان نجاحهم في البحر الابيض يعزى الى حسن الحظ وتركيز الهدف، وحسن أداء القائد والاسطول، ويعد هذا النجاح اصبحت البحرية اداة قوة وردع وتخويف وسطوة تلعب بها انجلترا وتحقق من خلالها اطماعها ومصالحها في ساحة السياسة

بلاك يتحرك: وصل جنرال البحر روبرت بلاك ومعه اربعة الاف رجل وتسعمائة مدفع تحملها سبع وعشرون سفينة الى ميناء مكاديز، الاسباني في الثلاثين من اكتوبر سنة ١٦٥٤، ونفذ عنى الفور تعليمات كرومويل.

وعندما وصل الى الميناء الاسياني تخوف الاسبان من هذه الزيارة ولكن بلاك نجح في تهدئة مخاوفهم، وعاجلهم ببرقية أرسلها الى الملك فيليب الرابع عبر فيها عن حسن وطبب مشاعره ازاء الاسيان وطلب منهم أن يستضيفوه في الموانيء

بعد ذلك قام بلاك بعمليات تمويه بالغة الدقة، فيدأ بمطاردة بعض السفن الفرنسية والسفن المغربية ضابط انجليزي كان ضمن افراد الحملة يقول:

القد أصبحنا نمشل الرعب للسفن الفرنسية والتركية على السواءه. ولم يبدر من الانجليز اي تهديد للاسبان. ومع نهاية الخريف كان بلاك قد نجح في تخويف ومطاردة السفن الفرنسية والتركية والزامها مياهها الاقليمية وموانيها، ثم ابحر في اتجاه نابولي للراحة والتموين وضرورات الدبلوماسية.

ايطاليا ترجب: وقد رحب الايطاليون بالانجليز

ترحيبا بالغا، ورأوا في القوة الانجليزية أداة قد تخدمهم في كبح جماح السيطرة الفرنسية والاسبانية والتركية على البحر المتوسط، بل وبعض قراصنة شمال افريقيا الذين ارقوا مضاجع السفن الايطالية لقرون طويلة، وظل بلاك ورجاله يستمتعون بالضيافة والكرم الايطالي فترة طويلة حتى نهاية يناير سنة ١٦٥٥. ثم بعدها، انطلق في حملة جريئة ضد سفن شمال

وكان بلاك قد تلقى من

جواسيسه معلومات عن تجمع عدد كبير من سفن المغاربة والجزائريين في منطقة جنوب المتوسط، فعبر البحر وقضى معظم الوقت يتصيد السفن الشاردة او المبحرة دون حراسة، ثم انقض على الاسطول تفسه. وفي ۲۲ فبراير شاهد اسطولا من تسع سفن كبيرة في ميناء فارينا على الساحل العربي لخليج تونس، وكان هذا الاسطول قريبا جدا من الشاطيء، دون مدافع او اشرعة، وفي حالة استرخاء تام ظهرت من كثافة اضاءة السفن والحركة الدائبة بين الشاطىء والسفن. ولم الجواسيس كذلك بضعة الاف من الفرسان على الشاطيء والاف من المشاة بالقرب من قلعة كبيرة.

الحرب ضد المسلمين: انسحب بلاك ليعيد تعوين اسطوله، وعاد في الثالث من أبريل وهاجم الجيش والاسطول المغربي، وانتصرت لاول مرة مدافع السفن على البطاريات الثابتة على قلاع

ماونتاجو شابا مغامرا متهورا وجهولا بفنون القتال البحرى حتى انه اضطر الى توظيف بحار ليعلمه فتون السفن، ورسم له هيكل سفينته وبدأ يشرح له قلاعها وصواريها ومدافعها وسنرعتها وكافة الامور المتعلقة بالدفاع والهجوم البحري. وقد تعلم من يلاك كافة تكتبكات القتال واساسيات الاستراتجية الهجومية. وسرعان ما اصبح پحارا متمرسا مستعدا للقيادة، مدركا لكل ما يحتاجه الاسطول فعلا.

كرومويل يخلع القناع: في تلك الاثناء بلغت أنباء هجوم الجنرال بن على جزر الهند الغربية. واضطر كرومويل الى كشف النقاب عن حقيقة ما يضمره، وتوقف عن كل الادعاءات وعمليات التمويه فأمر قائديه بأن يحاصرا الموانىء الاسبانية لمنع وصول اي امدادات من اسبانيا الى مستعمراتها في البحر الكاريبي، بل وأمر أسطوله بمحاولة اقتناص اول اسطول اسباني قادم من الغرب والاستيلاء على الكنوز التي يحملها.

وهنا بدأ التكتيك الانجليزي بحصار الموانىء ومحاولة الاستيلاء على السفن، وهو نفس التكتيك الذي استمر منذ ذلك الوقت وحتى معركة الطرف الأغر التي وقعت بعد تلك الفترة بقرن ونصف من الزمان، كانت عملية في غاية الصعوبة، اذ كان على الاسطول الانجليزي ان يقف وينتظر شهرا بعد شهر في المحيط الاطلنطى، متعرضا لتقلبات الموج والطقس، حتى لا يتجرأ الاسطول الاسباني على الخروج من

كان بلاك وماونتاجو يراقبون ميناء كاديز مراقبة خاصة، فهو ملتقى الكنوز ومحطة تفريغ شحن المستعمرات الغربية التي تصل الى اسبانيا عبر الطريق الجنوبي. وبقى الانجليز على هذه الحالة لفترة سبعة شهور مرت كأنها سبعة اعوام، يتخللها التوجه الى ميناء لشيونة البرتغالي للتزود بالماء او التموينات الطازجة (كانت البرتغال على علاقة طبية مع انجلترا) او موانيء الشمال الافريقي للحصول على الخشب اللازم للسفن والنار، وتصادف أن الصدام الحقيقي بين الاسبان والانطيز، وقع بينما كان

القائدان في واحدة من مهام تماما والتصقت بهاء. فريسة اسيانية: ثم وصف ستايير كيف هاجم

١٦٥٦، توجه القائدان لتموين سفينة القيادة (ناسباي) وكان اقدم ضابط بعدهما هو الكابتن رتشارد ستاينر على متن السفينة (سبيكر) ومعه سبع سفن اخرى مختلفة الحجم والحمولة وقوة النيران (من ۲۸ الی ۵۶ مدفعا) وبینما کان البحارة في جولة استطلاع روتينية، لمح احدهم قلاع ثماني سفن غربية مقبلة في اتجاههم. لقد كانت السفن التجارية التي تحمل بضائع وكنوز المستعمرات الاسبانية في العالم الجديد، وبعد ثمانية وعشرين يوما من ابحارها من هاقانا وصلت الى مشارف اسبانيا. ولم تلاحظ السفن الاسيانية اسطول ستاينر، وواصلت سيرها ليلا نحو ميناء كاديز، وابحر ستاينر بالقرب منهم مع الاحتفاظ بمسافة تكفل له بعض التمويه والقدرة على المناورة، وكانت السفن الاسبانية تطلق طلقات التنبيه خمسين سفينة حربية من الدرجة والتحية لميناء كاديز ليستعد عمال

الشحن لتفريغ الحمولات، وأبلاغ

الى الفثل في تامين المواصلات. صدفة «تصدير الحرب»

اسفرت عن نجاح حقيقي للانجليز صراع انجليزي ضد الاتراك والمفارية ضمن مفطط السيطرة على المتوسط

ام المتمور العدواني؟

اللحظات الاخيرة لغروب

مات بلاك على سفينته قبل

سرقات بالجملة:

كان قانون الغنائم يقضى بأن

تؤول الغنيمة إلى أسريها، ولكن

الجنود والبحارة، لم يفضلوا ابدا

انتظار رأى المكمة الضاصة

بالغنائم Prize Court. وكانت

السفن التي يمكن استخدامها فيما

بعد تسحب الى ميناء بورتسموث،

اما الكنوز والغنائم الاخرى، فكانت

تحمل في عربات نقل بضائع الي

لندن تحت الحراسة المشددة،

وعندما وصلت العربات الى لندن،

فوجىء متسلموها بأنها تحتوي على

مَّلْتُ أَلَكُمِيةُ الإصلية، ولم يكتشف

والمحتمل ان ماونتاجو الذي لم

يشارك في المعركة، ولكنه قاد حملة

العودة، قام بالاحتفاظ بحصة من

الفضة لا بأس بها لنفسه الى جانب

بعض الملابس الصريرية

والمنسوجات البراقية، ويعض

الاموال والبضائم الاخرى، واحتج

ستاين على اصوات النقد وأصابع

الاتهام، وقال ان كرامته وسمعته

اهم من المال. ولذلك لم يأخذ اكثر

من الفي جنيه، غير انه اورث ابنته

عقدا من اللؤلؤ والزمرد كانت

تمتلكه احدى اميرات مملكة الانكا

في امريكا اللاتينية (بيرو)، وقبل أن

احد القباطنة سرق ستين الف

جنيه، وراجت قصص حول بحارة

من العامة نجحوا في سلب عشرة

ألاف جنيه لكل واحد، وهو رقم

خرافي اذا ما قورن براتب البحار

الذي لم يتجاوز اربعة عشر جنيها في

العام، اذا نجح في الحصول عليه،

وقد قبض على اثنين من البحارة

بتهمة السرقة، وحصلا على عقوبات

خفيفة. وكان الناس يتعاطفون مع

اللصوص والمختلسين من البعارة

لانهم كانوا سيفعلون ذلك لو

لم يشارك بلاك في احتفالات

الغنائم، مثلما لم يشارك في الحرب،

وبقى يمارس واجبه بصرفية

شديدة، وواجه محنة الحصار

الشتوي العنيف، ونجع بالكاد في

تلافي كارثة ضياع اسطوله في احدى

العواصف العنبفة، واخيرا كتب

لماونتاجو الذي بقى في انجلترا

ولقد تمكنا من الصمود الأزمات

قاتلة، ولكن حالتي الصحية لم تعد

تسمح لتحمل اعباء هائلة كتلك التي

وضعوا في مواقعهم.

كوارث بالجملة:

احد حقيقة السارق.

وقد عانت بريد جووتر كثيرا في محاولة التخلص من السفينة المحترقة لانها كانت قد اقتربت منها

أحدى السفن التي ثبت فيما بعد ففي مطلع شهر سيتمبر سنة انها سفينة القيادة، بعد أن أمطرها بطلقات متوالية في جوانبها، حتى اضطرت للاستسلام، وعندما اسرها اكتشف ان اصاباتها بالغة ولم يمكنه انقاذها من الغرق، وعندما توجه لسلبها لم ينجح في الحصول الاعلى بعض سيائك القضة، وكانت هذه هي المعركة التي يحلم بها كل بحار أنجليزي: مهآجمة سفينة تجارية محملة واقتناص ما عليها، وقد نجح الانجليز فعلا في أسر سفينتين واغراق ثلاثة بينما نجحت السفن الصغيرة الثلاث الباقية في الوصول الى ميناء كاديز بيسر وسلام. ولم تكن السفن الثلاث اسبانية بل كان بينها واحدة برتغالية كأن الاسبان قد اسرويدا في الطريق. وقدر الخبراء ان قيمة الكنز تصل الى مليون جنيه بحسابات تلك الايام، وهو رقم فلكي جبار يكفي لبناء

العجز الاسباني ينتقل من المتعمرات

أى القادة انفع الحكيم الحذر

الغنائم حولت البحارة الى اغنى الاغنياء في عصرهم.

شمس الامبراطورية الاسبانية.

ان يلمس ارض بلاده.

اهالي البحارة بوصولهم، وعندما رأى الاسبان سفن ستاية ظنوها سفنا صديقة، فلم يكترثوا بها، وفي الاشتباك مع الاسبان.

ولا يوجد في سجلات الحرب البحرية الاسبانية اي تقرير عن القتال، او المفاجأة التي صدمتهم وهم يتلقون ضربات الاسطول الانجليزي، ولكن المصدر الوحيد لدينا هو ما كتبه الانجليز خاصة تقرير الكابتن ستانير الذي قدمه الى قائده العام بلاك، وقال ستايتر في

وبعد ساعات من الاشتباك معهم، اشعلنا النار في سفينتين من سفنهم، بعد ان نجحنا في اصطيادهما، وقد قامت بالمهمة كل من السفيئة بليموث وبريدجواتر Bridge water وعندما فشلت سفينتا العدو في الافلات، أشعلتا النار في الحمولات، وادى ذلك الى موت كل البحارة الاسبان وبعض الانجليز الذين سارعوا ألى الصعود الى سفن العدو لاسرها.

نواجهها. وانا لا انصح بان يبقى الاسطول والبحارة بعيدا عن بلادهم لهذه الفترة الطويلة».

ثم سرد بلاك تفاصيل الكارثة المحيطة باسطوله، ووصف أصابات واعطاب السفن واحدة واحدة، ورغم ذلك بقى الاسطول الانجليزي يمارس مهمة حصار ميناء كاديز الاسباني، وفي الناسع عشر من شهر فبراير ١٦٥٧، التقت سفينة تجارية انجليزية بالاسطول وابلغته انها شاهدت اثنتى عشرة سفينة اسبانية تتجه الى جزر الكاناري وكان ستانع الذي عرف بشجاعته وهبه للقتال قد رقى الى رتبة نائب ادمیرال، واجتمع مع عدد من الضباط وطلبوا الى بلاك ان يسمح لخمس او ست سفن او ثماني سفن لمطاردة الاسبان. ولكن بلاك رفض، فقد كان اسطوله في حالة يرثى لها من عدم الاستعداد وقلة التموين والرجال. واعلن انه يفضل عدم تعزيق الاسطول بالتخلي عن بعض سفنه لتقوم بمهام اخرى، وواصل الضباط ضغطهم عن بعض سفنه لتقوم بمهام أخرى. وأصل الضباط ضغطهم على القائد، وهو يصر على التاجيل، ولكن الضباط كانوا يتشوقون للغنائم، فواصلوا الضغط

وبالغ هو في عناده وامرهم بالا

ومع نهاية مارس ١٦٥٧ . وصلت

سفن الامداد من انجلترا تحمل

زادا یکفی سنة شهور، وجری

هنا عاد الضياط يطلبون

الانقضاض على السفن الاسبانية،

خاصة مع وصول مـزيد من

المعلومات عن توجه وصنول استطول

محمل بالكنوز والبضائع الى

سانتاكروز على جزيرة تينرايف. كان

بلاك قد بدأ ينزعج لوصبول اسطول

هولندى الى المنطقة يحرس قافلة

هولندية، ولم يكن احد يدرى موقف

الهولنديين ولاى جانب سينضمون

في الحرب، والواقع ان هولندا كانت

على الحياد التأم، رغم تردد شائعت

عن اعتزام الهولنديين اصطياد

اسطول اسبانيا التجارى العائد

يتغائس الجزر الغربية وشائعات عن

مجيئهم لحماية الاسطول الاسباني

حتى يصل الى بلاده أمنا. وعندما

مال بلاك الى الرأى الاول وشعر بأن

الهولنديين سيسيقونه الى الكنوز

الهائلة، اتخذ قراره بالهجوم. فأبحر

في الثالث عشر من أبريل مصطحبا

كل سفنه في رحلة طولها سبعمانة

لم الاسبان في الجزر الاسطول

الانجليزي في الثامن عشر من أبريل

وكانوا في غاية الثقة. فقد كان معهم

عدد من الاسرى الانجليز الذين

حملهم الاسبان من جزر الهند

الغربية لنقلهم الى اسبانيا، تسلى

الاسبان بتعذيبهم والسخرية منهم،

فضلا عن وجود ست عشرة سفينة

في كامل الاستعداد، الى جانب

تحصينات الجنزر وقبلاعها

وعقد بلاك اجتماع حرب ليلا،

واقترح ستاينر ـ الميال دائما الى

الهجوم .. ان تتولى اثنتا عشرة

سفينة مهمة الهجوم، بينما تبقى

باقى سفن الاسطول خارج الخليج،

ورفض بلاك لان البوم التالي كان

يوم (عيد القصح) واحتج ستاينر

في السادسة صباح اليوم التالي،

اجتمع بلاك بالقادة واختار اربع

بأن العدو يدعم تحصيناته.

قرار الهجوم:

ميل الى جزيرة تينرايف.

تفريغ الشحن في زمن قياسي.

يفتحوا الموضوع مرة ثانية. هولندا في السلحة!

هزيمة اسبانية ثالثة: وفجأة انفجرت مخازن البارود في سفينتي القيادة الاسبانيتين: وعندما توقف صوت تحطمها لم يظهر منها شيء الا بضع صواري خشبية، وبمجرد تحطمها انكشف ستاني لنيران قلاع الشاطيء فانسحبت بسرعة، ونجحت خمس سفن انجليزية في الهجوم على

الاسبانية قد غربت، وظهرت قوة بافعة قدر لها ان تسود العالم ثلاثة قرون كاملة، وحققت بسبب بحريتها القوية اكبر امبراطورية معاصرة. استدعى كرومويل بلاك وسمح له بالتقاعد، وبينما كان في رحلة العودة، توقفت سغينته امام ميناء بورتسموث ليموث على السفينة قبل نزوله بدقائق، بعد ان ترك وراءه اربع عشرة سفينة تواصل حصار

كاديز وخمسة لمطاردة الاتراك في

المتوسط وصحب معه احدى عشرة

سفينة ودعته للعالم الآخر.

أحلقه

خمس سفن تجارية وتشبثت كل

واحدة منها بفريستها في محاولة

سحبها الى البحر، واشتعلت

النيران في احدى السفن الاسبانية

بعد ان شعر بحارتها بنهایتها

فقاموا باشعال النار فيها. وهنا

دخل بلاك ليتولى تحييد بطاريات

الشاطىء، وامر رجاله بعدم اسر

السفن بل أحراقها فورا. ولكن

قباطنة السفن غضبوا لهذا القرار،

فقد كان منتهى أمالهم الحصول

على سفينة بل كان منتهى طموح

البحرية بأكملها سلب سفن العدو

لضرب عصفورين بحجر وأحد:

حرمان العدو منها وتحقيق مكسب

مادي رهيب. واضطر بلاك لتكرار

امره ثلاث مرات حتى امتثل له

رجاله ثم ارسل قواريه لاحراق تسع

سفن اخرى راسية على الشاطىء،

ونجحوا في ذلك. وما أن حل الظهر

حتى كانت السفن الاسبانية

بأكملها قد احرقت او غرقت او

وانسحب الانجليز، بعد ان

تجشموا بعض الخسائر في السفن

والافراد وتوجبه الاسطول الى

لشبونه للاصلاح والراحة، ولم

يحصلوا على اية سفن اسيرة،

وبذلك لم يحملوا دليلا عمليا على

انتصارهم، ولكن المعركة اعلنت ان

الانجليز قد اصبحوا خبراء في

تكتيك الحصار والتدمع والاصطياد

والمطاردة، وثبت عجز اسبانيا في

حماية مستعمراتها بل وعجزها عن

تأمين مواصلاتها البحرية. لقد ظهر

الدليل الساطع امام الانجليز

والفرنسيين ان شمس الامبراطورية

شكر وتقديس يتقدم مقضئ فازي الغيثى بوادرا شكروالتقدير السّادة الأطباء وجميّع العّاملين فني: المستوصف الوصلى بحائل

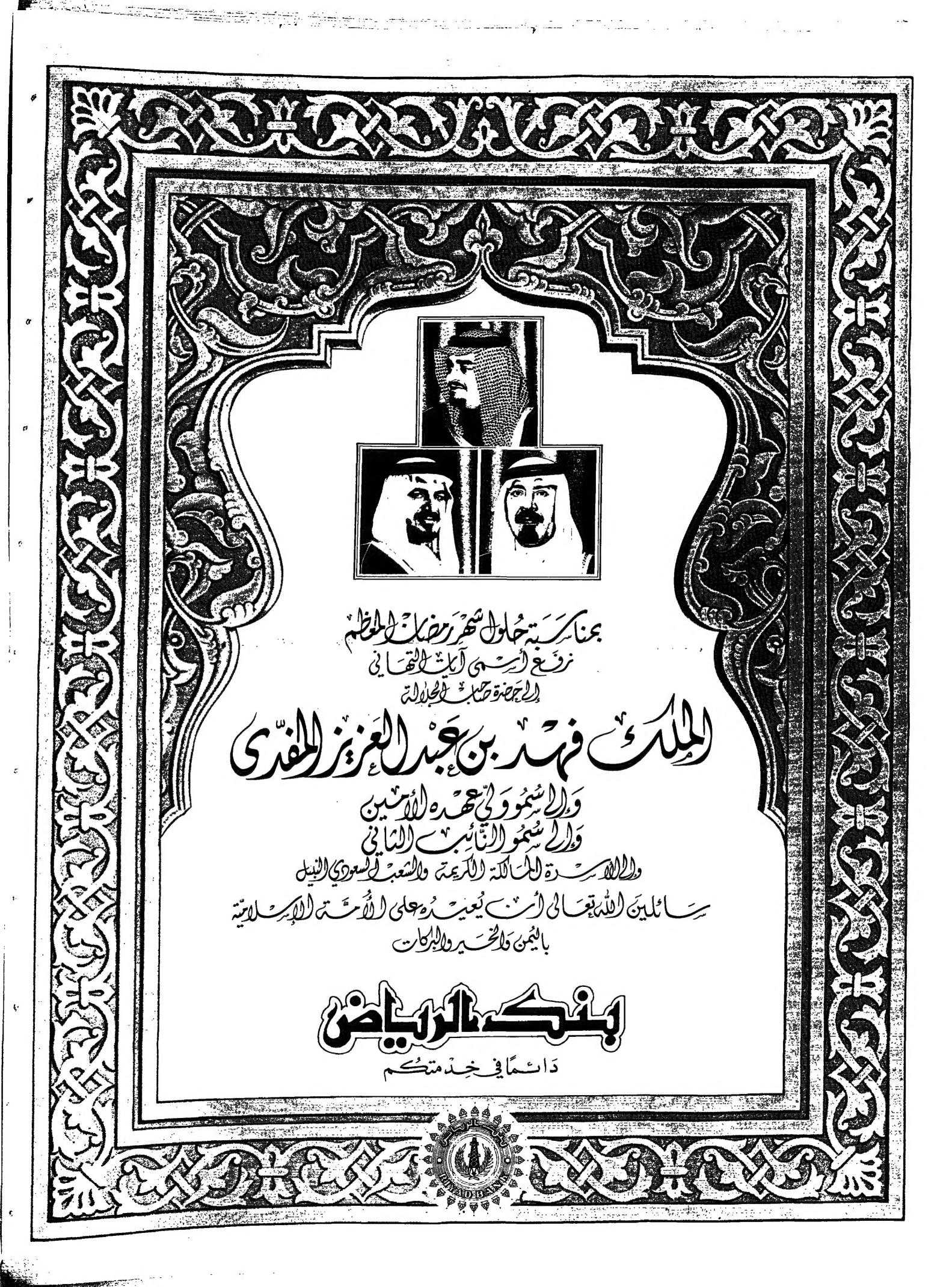
عَلَىٰ عنايتهم الفائقة له . ويتمنى لجميع المرضى د وام

يسا عبدالرجمن صالح الصغيي بأن مكفوله/ احدد حبسالح هساشدم مصري الجنسية - رفتم الجواز ٢٠٤١٧٠ قاريخ ١٩٨١/٨/٨ قدمنح تأشيرة حزوج وعودة ولم يعدللعمل يرجى ممن يعرف عنه رسيًا الإتصال والرّري مركز للشرطة .



بشركك سكارة ان يعلن لعملايته الكرام عن وجسود أمهرالخياطات الفلسينات المتخصصات فنيئ التطربين والخياطة والشلك ، وفسرخاص لتجهيز ملابس العرائس . وأسسكار معربية طربيق الحباز - ت: ١٩٢٧٧٩ ك

ير: مشغل منار للخياطة النساسية



ريالات سواء للعب القدم او منالة

وهناك جوائز قيمة سيكون عليها

اقتراع وذلك على ارتلم تذاكر

الجماهج والذين عليهم الاحتفاظ

بالجزء الأخر من كل تذكرة وهذه

الجرائز عبارة عن سيارة هوندا مقدمة

من وكالة سند للسيارات سيارة

سوزوكى مقدمة من بلمعروف اثاث

منزئي بقيمة عشر الاق ريال من

المفروشات العالية طقم

الفروشات من المفروشات الراقية.

تنكرة جدة \_مانيلا \_ جدة من الخطوط

الفلبينية تتكرة جدة \_ بروكسل \_ جدة

من الخطوط البلجيكية تذكرة جدة \_

المُعْرِب ... جدة من . وكالة الفهد

ساعات اوميةا مقدمة من بلجيد،

يتوقع أن تشهد دورات النادي

الاهنى أقبالا جيدا وخاصة دورة كرة

القدم ألتى يهدف النادي من ورائها

الاستفادة من بعض الوجوه الجديدة

التي قد تشارك في الدورة الإملاوية

خاصة وان تسجيل اللاعبين الجدد

ذكر ذلك للصفحة الاستاذ

كانت الشمس شديدة المر عند الظهر

بحيث أني لم استطم اليقاء اكثر من خمس

دَمُائِق. فَكَيف يكون الامر عند اللعب، اني

\_ اعتقد انه في اوقات اشتداد المر في

النهار لن تكون للفرق الاوروبية اية فرصة

ويخلق الارتفاع كذلك الشاكل ال،

الجميع باستثناء القطر المضيف. فان

عشراً من ١٧ مكانا للمباريات تقع على

ارتفاعات لاتقل عن ١٤٠٥ قدما (١٧٥١م)

فوق سطح اليسر، بل ان ملعب يومبونيرا في

تولوكا يقع على ارتفاع ٨٧٩٠ قدما

وتتوى معظم الفرق التهاثية ان تقضى

فترة تأقلم قبل بدء السباق اما في الكسيك

او في مكان حار أخر (تعتزم انكلترا الذهاب

الى مصكر للتدريب أن الولايات المتحدة).

وقد تأكنت الممية التكيف في المسيف

الماضي عندما تحطمت المانيا الغربية ٢ -

صفر حين لعبت بعد ٤٨ ساعة مسن

ومعولها الى الكسيك في مباراة ودية مع

فريق انكليزي كان قد وصل الى المكان

الذي يبلغ ارتفاعه ٧٨٧٠ قدما (٢٤٠٠)

ومن الأثار العرضية الاخرى

للارتفاعات العالية التي تفيد الامريكيين

الجنوبيين الذين يضربون من مسافات

بعيدة أنهم صوف يجدون ضرباتهم تسير

ابعد واسرع وتتحرف اكثر في الهواء.

رمن الضمايا الرئيسية التي يمكن ان

تسقط بسبب مشكلة الارتفأع العاليء

انكلترا والمغرب ويولندا والبرتغال في

المجموعة (و). فإن قاعبتهم في المينة

المناعية الشمالية مهتتيري القربية من

الحدود مع الولايات للتحدة هي على

ارتفاع ۱۷۷۰ قدما (۵۲۸م) فقط فوق

ويعنى ذلك لن الفريقين لو الثلاثة فرق

ً أَنْ تَتَمَتَّعُ الْا بِغَتْرَةً تَأْلُلُمْ قَصِيرَةً مِنْ بَضْعَةً

قبل ذلك باسبوعين.

المتخلخل

سطح اليحر.

لا استطيع لن اتصور ثلك.

للفوز يسبب الحر والرطوية.

عبدالرحمن خبر مدير العلاقات العامة

سبيدا ف شوال القادم.

بالنادي الاعل.

الألعاب المختلفة.

يقهم مجلس ادارة نادى النصر غلال هذه الايام بلجراء أتصالات

مكتفة تهدف للتعاقد مع مدرب كفؤ وقدير ليتولى مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم والاشراف عنى الجهاز

كلب/ محمد العون:

التدريبي للعبة بالنادي..



جِدةً/ خَالَدُ قَاضِي:

حيث اكتمل مماء امس الاول الثمانية والعشرون فريقا والتين سيتتافسون على كأس الدورة التنشيطية الاملاوية.. مباريات الدورة ستيدا مساء كل يوم وحتى الثاني والعشرين من رمضان في الساعة العاشرة مساء يزمن قدره نصف ساعة لكل مباراة مقسمة على شوطين على أن تقلم يوميا أربع مباريات فقط ويعد ذلك يدخل إيطال المجموعات

من جانب آخر تشهد معالة النادي الاهلى المفلقة دورة رمضانية مماثلة أن كرة السلة رصدت لها ادارة النادي الجوائز والامكانات المادية التي تعمل

ايضا صالة الاسكواش سيتم افتتامها في الاسبوع القادم حيث ينظم الاهلاويون بطولة الاسكواش المفتوحة خلال امسيات رمضان

من للحتمل أن تكون الحرارة والارتفاع

والحظ في السحب هي العوامل التي سوف تقرر من يفوز في كاس العالم لكرة القدم

بقدر ماتقرر ذلك المواهب التي يمتاز بها اي

وعلى الرغم من ان الفرق الاوروبية

واثقة من مقدرتها على التغلب على الشاكل

الاقليمية في الكسيك غان التاريخ يقف

مندها \_ لم يسبق لاي فريق أوروبي أن

ويتضع الطريقة التي تم بها تنظيم المباريات صغوبات خاصة املم ثلاث

مجموعات \_ اوائك النين يتوجب عليهم

التكيف الى الارتفاعات العالية في منتصف

النزالات واولئك الذين يولجهون جولة افلية

قاسية واولئك الذين يضطرون الى قطع

من المتوقع ان ترتقع الحرارة الى ١٠٠

درجة ف (٢٨م) في بعض المباريات لان

الألعاب تيدا الساعة ١٢ ظهرا والساعة ٤

مساء بالتوقيت المطي بدلا من ساعات

المساء الباردة وذلك من أجل أعطاء

يقول هرمان نوييرغر نائب رثيس

الاتماد الدولي لاتمادات كرة القدم (قيقا)

ورثيس اللجنة التنظيمية لكأس العالم أن

المترفين المريين تكرييا جيدا ليست

ويعتقد الكابتن الفرنسي ميشيل بلاتيني

ان الصعوبات مبالغ فيها. من المعش

كيف ان النجاح الضئيل يستطيع أن

وقال دفاع انكلترا تيري بوبتشر أن

قاعدة فريقه عندما بلعب في مونتيري في

الدورى الأول حيث يؤمل أن تزيد درجة

الحرارة ١٠ درجات ف (٦ درجات م) على

اي مكان لشر، لن تكون اسوأ من باباو في

ألا أنَّ مدير ايراندا الشمالية مِل بنفهام،

وكان مراقبا عن فيفا أن كأس العالم

للشياب في ١٩٨٢م في الكسيك، قال: لقد

اسباتیا فی نهائیات ۱۹۸۲.

لديهم مشاكل في تحمل الحرارة.

يجعظك على الاستمرار.

الفرصة المناسبة للتلفزيون الاوروبي.

الساقات الطويلة بين المباريات.

ربح الكاس في امريكا اللاتينية.

قريق من الفرق.

ق رمضان للبارك



تتطلق في الثاني من شهر رمضان المبارك بالنادى الأهلى وعلى ملعب كرة القدم دورة النادي الرمضانية الكروية والتي بلغ فيها عد المشاركين الى ٢٨ فريقا سيتم تقسيمها الى اربع مجموعات بمعدل سبع قرق لكل

الاربعة الى الدور النهائي على بطولة

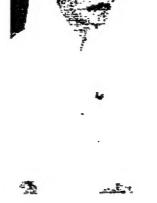
من اجل نجاح الدورة.

خلال شهر رمضان









## ينظم نادي الهلال خلال شهر رمضان كَ فِي حَالَةُ تَعَادَلُ فَرِيقِينَ فِي عَدِدِ النَّقَاطُ

بينهما مباراة فاصلة. على أن يكون الحد الادنى للقريق ثمانية لاعبين والحد الاقصى اثنا عشر لاعبأ وسنكون هناك لجنة مشرفة على البطولة ٦- في حالة طرد اي لاعب يحرم تلقائيا

من الباراة التالية فقط.

ومقرر الدورة سكرتج الفادي على موسى وعد أربعة صور رياضية وستستقبل سكرتارية النادى طلبات اللجنة الغنية: ١- طه مجمود الطوشي ٢\_ منصور المنمور ٣- بيشان البيشان.

لاعبين كحد ادنى روائتي عبر لاعباً كحد

الهواء الخفيف منذ بدء السباقات.

قضايا التاقلم تبقى هائلة على كل حال.

ألى بعض الفرق بالسحب الذي جرى في

١٥ كانون الأول (ديسمبر) والذي بيدو انه

يعطى لبعش الإقطار جواز مرور سهل الى

الجولة الثانية \_ وعلى الاخص القطر

المنيف الكسياء \_ في حين أنه ريما رضع

سوية أقوى فرق الدوري الأول لكأس

العالم في اي وقت كان: الدانيمارك،

اسكوتلندا، اوروغواي، المانيا الغربية.

وتستطيع الاقطار آلتي تواجه خصوما

سهلة أن الدوري الأول أن توفر طاقاتها

للمراحل التالية من النزالات التي تكون على

أسأس التسقيط لكن فرقا أخرى قد

يعمييها الاتهاك .. مثلما حدث لاللثنا

الغربية في المكسيك في ١٩٧٠ التي خسرت

أملم أيطالها في السباقات شبه النهائية بعد

ان اضطرت الى اللعب وقتا اضافيا مرتين

متطلعا الى المنافسة العالمية التي

مستقام في الكسيك بقوله: علينا ان

ننتظر لنرى ما اذا كان في مقدورنا

خلال بضعة ايلم.

وقد تضاعفت منعويات التأقلم بالنسية

المبارك دورة تتشيطية رمضانية لثمانيات كرة القدم تحت ١٩ سنة وتحت ١٦ سنة على كأس مدرسة الهلال وهي مقصورة على فرق حواري مدينة الرياض وغير للسجلين في الاندية.

مكونة من: اصحاب السمو: • عبدالله بن معد 🗨 خالد بن محمد

 فهد بن عبدالعزيز العياف الغرق الشاركة حتى يوم ٢ رمضان اما شروط الدورة فهي: ١- يسمح لكل فريق بالاشتراك

٢- يحدد عدد لاعبى كل فريق بثمانية

٧- تقلم المباراة على شوطين كل شوط ٢٠ دقيقة سِتخالها ٥ دقائق فترة راحة.

والاهداف لتحديد المركز الاول والثاني تقلم ٥- يتبع القانون الدولي للعبة فيما عدا الشروط المنصوص عليها في هذه التعليمات

٧۔ يحدد كل فريق اون الملابس الخاصة به وارقاما تأبئة وواضحة طول

الم معورة من حقيقة نفوس اللاعب عبدالعزيز العودة.

الفريق الثالث يحصل على البداليات الجنة المنظمة: البرونزية. ١\_ سمير سلطان كأس لأحسن لاعب .٢\_ علي ميروك كأس لأحسن حارس ٧\_ سالم سلطان كأس لهداف الدورة.

حيث يسعى النصراويون للتعاقد مع مدرب واحد فقط. خلال ماثريد.. لكونهم قد عزموا على ترشيد المساريف المالية والتي كان ضحيتها الطاقم التدريبي الفرنسي المؤلف من ثلاثة مدربين يترأسهم المدرب المعروف دهيريان، الذي رفضت الادارة النصراوية تجديد عقويهم جميعا رغم كفاعتهم ومقدرتهم.. سيما المستر معيريان، الذي كان أخر المفادرين.، وقد ذکر مصدر تصراوی کیج ان الاتصالات القائمة حاليا تجرى مع

أحد المدريين الكبار في المانيا الغربية والتي تتركز حولها رغية النصراويين. وأفصح المصدر التصراوي نفسه في تصريع طدنيا الرياضة، أن هناك اتصالات قد جرت مع مدرب الماني كبير وهو المستر مجوب ديرقال، الذي كان قد اشرف على تدريب منتخب المانيا الفربية خالل التصفيات النهائية لسابقة كاس العالم التي اقيمت في الإرجنتين خلال عام

الا أن مديرقال، رفض مناقشة العرض النصراوي الذي لم يحتو على أية ارقام مالية متغربه، بالجيء للمملكة معاحدا به الى تجديد عقده مع لحد فرق الدرجة الاولى بتركيّا.. واشار المندر في تمبريحه الى ان

وهيب خليل

الى سوريا

الزميل وهيب خليل المحرر

الرياضي بجريدة المدينة وحكم كرة

السلة ألمروف... غادر الملكة هذا

الاسبوع متوجها الى سوريا حيث

سيشارك هناك دارسا في ندوة

المحررين الرياضيين العرب التي

ستقلم في دمشق مرشما عن

الجدير بالنكر ان الزميل وهيب

لم يسبق له ان سافر الى خارج

الملكة على حسابه الخاص مؤكدا

آكثر من مرة بأنه لا يعب السفر

جريدة المينة.

جدة/ منبوب الرياض:

كراسر وديرفال يرفضان!!

أسم ألدرب الالاتي المعروف مكرامره كان من بين الاسماء الطروحة الا انه لم بيد تحمسا كثيرا للتعاقد مع نادي النصر.. والذي اكد على استعداده للتعاون مع المستولين في نادى النصر للوصول لمدرب كفء يرضي الطموحات النصراوية..

هذا وتقوم الادارة النصراوية حاليا بالاعداد لتشكيل جهاز تدريبي متكامل يشرف على فرق لعبة كرة القدم بالنادي والذي سيتكون طاقمه من اربعة من المدريين الوطنيين وهم من





العدد ٦٥٢٨ \_ السنة الثانية والعشرون

هدرب الماني تدير في طريقه كلنصر..!

قدامىالنصراعضاعفي الجهاز التدريبي الجديد!!

## الحلقة الأولىء

## أيام على الارتفاعات الطبيا قبل أن تتازل

مي احسن فريق في اوروبا ولاشيء غير وتعزى التناقضات في السعبات الى المتقارما الى الخبرة في كأس العالم يجعل الطريقة التي تم فيها توزيع الفرق الى اربع الخصرم المتكيفين للمتطلبات الطبيعية ن (قيعات) ثم أختيار فريق واحد من كل منها سوف يستقر الفريق الانكليزي ويتدرب في مكان عالي الارتفاع خارج مونتيري لكن

وكائت الاقطار التي وضعت في القمة ولم يكن من للحتمل اختيار للكسيك لو

الدانيمارك نفسها في قبعة مع خمسة اقطار وأمريكا الشمائية لاتها لم يسبق لها التأميل الى كأس العالم، لكن مناك من

اسبانیا فی ۱۹۸۲ \_ فرنسا، ابطالبا، يولندا، المانيا الغربية \_ زائدا الكسيك باعتبارها البلد للشيف والبرازيل بالنظر الى تاريخها كفائزة ثلاث مرات بكأس العالم اكثر معاهو لوضعها الراهن. لم تكن البك المنيف لانها لم تتجع حتى في التأهيل الى اسيانيا. وكان الإكثر منطقا اختيار البطل الامريكي الجنوبي الحالي

ناشئة في كرة القدم من افريقيا وأسيا يقول أن الدانيمارك، التي وصلت المباراة شبه النهائية على بطولة اوروبا قبل سنتين،

للفور بيطولة العالم.

هي الاقطار الاربعة شبه النهائية من

وفي الْكفة الاخرى من للبزان وجدت

الراقيين حدرين في تسمية هذاالقطر الاسكندناني كواحد من الفرق المرجحة وقد انتقد المدرب الالماني فرانز بكتباو في زيارته لريو دي جانيرو بعد السحبة

٤\_ احمد البقعاوي.

حكام معتمدون من قبل المكتب الرئيمي

لرعابة الشباب بالمنطقة الوسطى تقدم

الاحتجاجات بعد نهاية المباراة مباشرة

الفريق الفائز بالبطولة يحصل على كأس

مدرسة الهلال الكروية والميداليات

القريق الثاني يحصل على الميداليات

ومعها رسم لحتجاج قدره مانة ريال.

لجنة التحكيم:

احتساب النقاط:

المهزوم لاشيء.

الجوائز:

الفريق الغائز نقطتان

التعادل نقطة واحدة

بعدة قصيرة، انتقد فيفا لوضعها خصم غريقه في الجولة الاولى مع الاطراف ذات التصنيف المنخفض بالنظر لمقاييس القطر الحالية وإيطاليا البطلة الحالية والارجنتين القائزة بكأس العالم في ١٩٧٨ مرجحان للتأهيل كأول غريقين في المجموعة (١) التي تضم كلا من بلغاريا والفريق الخارجي جنوب كوريا، وتشارك بلجيكا والمكسيك أي اضعف المجموعات (ب) مع باراغواي والعراق، وليس من المحتمل أن تجدا صعوبة في الوصول الى مرحلة التسقيط للجولة الثانية، في حين يؤمل أن ينتهى الاتماد السوفياتي وفرنسا بطلة اوروبا امام هنغاريا غير المتجانسة والقادم الجديد

كندا في المجموعة (ج). والبرازيل واسبانيا هما للرجحان أن . المصوعة (د) لكن اسبانيا قد تفاف من



• منتخب المغرب

أيرأندا الشمالية التي هزمت الباد المضيف وسوف تتشجع الفرق الخارجية في في ١٩٨٢. اما الجرائر فقد كانت سيئة الكسيك بالدخول في مرحلة التسقيط في الجولة الثانية للفرق الاربعة الموضوعة العظ لدرجة الياس اذ لم تستطم تجاوز ثالثة من حيث السجل الاحسن كل في الجولة الأولى قبل اربع سنوات، وليس من مجموعتها وأو كان هذا النظام متبعا في المستبعد ان بالاحتها ذلك مرة اخرى. اسبانيا فان المنتفعين كانوا الجزائر وتبدو المجموعة (هـ) مفتوحة، حيث وهنغاريا واسكوتلندا ويوغوسلافيا. تضم اسكوتلندا التي تأهلت اربع مرات متعاقبة لكأس العالم ومن المعتمل أن تثبت

فريق يوفنيتوس تورين .

وبالنظر لعدم وجود فريق مرجح واحد غان المتكهنين يقولون ان ايا من الارجنتين وأيطاليا أو فرنسا او المانيا الغربية او أوروغواى أو البرازيل وريما المكسيك والدانيمارك يمكن ان يفورْ بكأس العالم. وسوف ثبقى بعض الفرق في مدينة وأحدة طيلة مدة الجولة الأولى الا أن فرقا اخرى سوف يتعين عليها ان تسافر. ومن بين هذه الفرق الجزائر وأسبانيا

الموجودتان في غوادالاجار والبرتضال والمغرب الموجودتان في مونتيري وسوف نجرى المباريات النهائية لمجموعاتها كل أن مدينة الطرف الأخر. وقد جرى التبديل في اللحظة الاخيرة للتأكد من ابتداء اللعب في أخر مباراتين في

اللاعبين القدامي النين خدموا الفريق

ناصر الجوهر وعيد الصغير اللذان

سيعملان كمساعدين لمرب الفريق

الاول وسيتولى على كميخ مستولية

تدريب فريق الشباب.. فيما سيتولى

مصد الهديان مهمة تدريب فريق

الاشبال وسيتراس الجهاز المدرب

الالماني القادم والندي ستكشف

الادارة النصراوية اسمه خلال الايام

القليلة القادمة.

كل مجموعة في وقت واحد. واعتبر ذلك خبروريا بعد ان استطاعت المانيا الغربية والنمسا تحقيق فوز ١ \_ صفر للاخيرة في ١٩٨٢ علما بأن النتيجة قد تساعد كلا الجانبين على التأميل لان المنافسة في المجموعة وهي الجنزائر قند اكملت

وتحترى كل من غواد الاجارا ومونتيري على ملعيين قيد الاستعمال في المباريات النهائية لكن المنظمين يقولون ان المبيئتين لاتستطيعان تحمل اجراء مياراتين في أن

اما المجموعات الاربع الاخرى فانها مقمسومة بين الملاعب في مدينتين متجاورتين. واعلنت مصمادر فيفا بعد اجراء السحب أن الإعتبارات المالية \_ واحتمال خسارة اجور التلفزيون والمدخولات من البوابات \_ قد اثرت على القرار كذلك. فقد تكون التكلفة باهظة أذا قامت الاقطار الاربعة ذات العلاقة بالسفر ٤٧٠ ميلا (٥٠٠كم) من اجل القيام بالمباراة النهائية

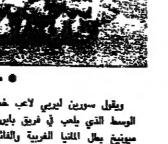
الجموعاتها. الا أن القضية لاتقلق القطر المضيف الذي سوف يلعب جميع المباريات الثلاث في البولة الأولى في ملعب الارتبك في مدينة الكسيك واذا انتهى بان يكون الثاني في المجموعة فانه يستطيع أن يتقدم على طول الى النهاية بدون ان يضطر الى اللعب خارج ملعب العاصمة الذي يتسع الي ١١٠ الاف مشاهد. وكما قالت اكثر من صحيفة واحدة: هل يعرفون شيئا لانعرفه

تراود الفريق القومى الدانمركي لكرة القدم .. الذي سيشارك لاول مرة على الاطلاق في بطولة كاس العالم \_ الأمال في تكرار الإداء الرائم الذي للمرة الاولى. قدمه في البطولة الاوروبية التي اقيمت في فرنسا علم ١٩٨٤ عندما أستحوذ الاداء الهجومي الذي قدمه على اعجاب الشجعين في كل مكان . وحذر سبب بيونتيك مدرب الفريق

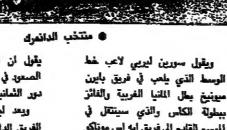
نان الفريق يشعر بالثقة .

تقديم هذا الاداء مرة لفرى . وستتضم الدانمرك الى كل من كندا والعراق في قائمة الدول التي تشارك في الادوار النهائية لبطولة كأس العالم

ويقول بيونتيك \_وهو الماني غربي لعب في السابق بين صفوف فريق فيرور برمين انه لم بلعب أي فريق قومى دائمركى على الاطلاق خارج ملاده منذ فثرة طويلة للغاية - وأن الدانعركيين يحبون بلدهم ومع هذا



الموسم القادم الى فريق ايه اس موتاكن





يقول ان الفريق يريد وفي مقدروه الصعود في اطار مجموعته للمنافسة في نور الثمانية .

كرنها تحيا تويا لالمانيا الفربية

وأوروغواي، اللتين فاز كل منهما بالجائزة

وتبدو المجموعة (و) متجانسة المستوى

بوجود بولندا المتملة لتتحدى انكلترا

وأحسن فريق للبرتغال منذ المباريات شبه

النهائية في ١٩٦٦ والمغرب الفريق الشمال

أفريقي الأخر السريم التحسن.

مرتين والدانيمارك.

ويعد ليربي أحد افضل لاعبي الفريق الدانمركي مع بريبن السكاير

بصفة عامة مدرب قريقهم اليالغ من العمر ٤٦ عاما بانه (راعي النجاح) فقد قاد بيونتيك الفريق عبر الادوار التأهيلية غد فرق فوية من الاتحاد السوفياتي والنرويج وابرلندا وسويسرا وهي مفخرة بصقها بانها مجرد جزء من العمل الشاق .

لارسين الذي يلعب في فريق هيلاس فيرونا وميشيل لودروب الذي يلعب ق وفي المكسيك سيتعين على الفريق الدانمركي اللعب دون تشجيع حوالي ٢٥ الف متفرج كانوا قد احتشدوا في

فرنسا منز علمين . ويقول بيونتيك ان الرحلة تعد ببساطة بامظة التكاليف للغاية بالنسبة للكثيرين ورغم ذاك فنحن نتوقع حضور حوالي ١٥٠٠ مشجع هناك . ريعتبر المشجعون الدانمركيون

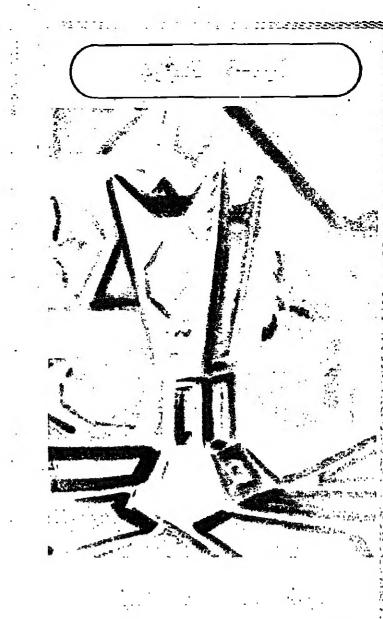
ويعتبر بيونتيك فريق اورجواي الفريق المرشح في المجموعة الخامسة

وكان الاعداد للمكسيك يعنى ويأمل بيونتيك - باستدعائه لاعدن

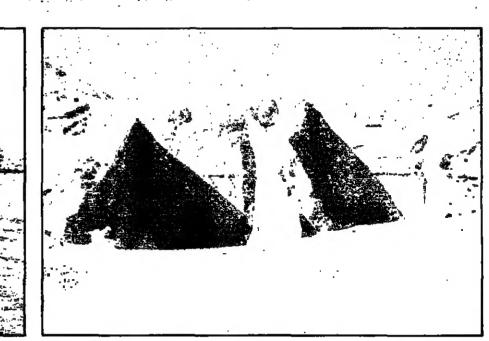
في المكسيك بينما يقول انه يعتبر الفريقين الالمائي الغربي والاسكوتلاندى متكافئين بدرجة

بالنسبة لبيونتيك استضافة المشاكل بدءا بجمع لاعبى الفريق نفسه من انحاء اوروبا .. ويقول بيونتيك انه كان من الضروري اجراء مباحثات عديدة مع اتحاد كرة القدم الدانمركي قبل ان نجمع كل شيء تحت سقف واحد ، من اندية في هولندا وبلجيكا وانجلترا وسويسرا والمانيا الغربية وايطالي ن تقديم توليغة دانمركية قد تشكل اساليب لعبها المتنوعة خطورة على الفرق الاخرى في مباريات كنس العالم

التي ستقام في الكسيك .









اكتشف مزارع لبناني مقبرة جماعية تضم ست جماجم بشرية وعظاما وملابس.

وكان المزارع يعمل في ارضه بمنطقة البرجين في اقليم الخروب.. وفي ضربة بفاسه ظهرت جمجمة بشرية كاملة كانت مدفونة على عمق (٦٠) سنتيمترا مماحدا بالمزارع على البحث في محيط المكان فالكشف على عمق حوالي (٧٥) سنتيمترا خمس جماجم بشرية أخرى وملابس مهترنة وحذاء نسائيا وبعض الرصاص غير المنفجر وتقع هذه المقبرة بالقرب من مكان كان مسلمو حزب الكتائب والقوات اللبنانية يتخذرنه مكتبا لهم اثتاء الاحتلال الاسرائيني للجبل واقليم الخروب والطريق الساحلية المتدة من جنوب بيروت الى مدينة صيدا منذ

حوالي اربع سنوات. واتهم مسئول الحزب التقدمي الاشتراكي في المنطقة حزب الكتائب والقوات اللبنانية بقتل العديد من ابناء المنطقة وبعض المواطنين المسلمين الذين تصادف مرورهم في المنطقة اثناء الاحتلال الاسرائيلي وعودة الكتائب الى هذه المنطقة التي انسحبوا منها في بداية الحرب الاهلية اللبنانية في ابريل ١٩٧٥ ثم عادوا اليها اثناء الاجتياح الاسرائيلي في يونيو سنة ١٩٨٢.

الارض في مدينة (البدع) من وذكرت الزوجة ان السروال به عدد محصول الطماطم وهذا يعود الى من الثقوب وبقع الدماء مما يدل على ان صاحبه تعرض لالحلاق النار موقع الدينة حيث تقع في منطقة والتعذيب ثم نزعت ثيابه عنه قبل دفنه ويعتبر (فؤاد ياسين) حماحب هذه الجنة واحدا من بين عدد من مواطني

هذه البلدة اختطفتهم قوات الكتائب ثم فتلتهم ولم يتم التعرف على مكان وجود جثث العديد منهم. وذكر المسئولون في المنطقة انهم كشفوا في العام الماضي عددا من المقابر الجماعية في المنطقتين الساحلية والجبلية في اقليم الخروب.

وفي مشهد ماساوي تعرفت احدى

النسوة على سروال زوجها بين كومة

الملابس والتي وجدت مدفونة وسط

الجماجم ويعض العظام التي احترق

بعضها على ماييدو اما بالثار أو بغعل

(الاحماض القوية).

ويضيف هؤلاء أنهم عثروا في العام الماضي على بقايا جثث رجل وزوجته وابنته بالقرب من الساحل في مقبرة واحدة دفنوا فيها بعد اطلاق النار عليهم وتقطيع جثثهم.

كما عثر بعض الاهالي منذ حوالي /١٠/ اشهر على عظام قتاة واخيها وقد دفنا بالقرب من الساحل ايضا كما عثروا على عظام امراة عجوز وجدت بالقرب من منزلها في المنطقة. CONTROL OF THE PARTY OF THE PAR

بخوالطفل/ والمعالم والمالية

بنحت الطالية /

بحت الطفلة

تبقدير معتاز من معارسن التربية

الاهلية بالرفاض مبروك وعقبال الدكتوراه في الادارة .

إلى الصف السادس تبقدير عبير حداً • •

الى الصف الثالث الانتدائي ويحقدتر غيدمبراً وعقبال الدكتوراه فالطب.

ومتقدير حمقا نرالى التمهيري من مدايين

العُربةِ الاهليةِ بالرافِين . . الف مبروك

وعثبالسبالدكتوراه .

دسيش متجلئ لادَارة

محتَّد بن صَالح بن سُلطان

الف مبروك دعتبال تهادة الدكتوراه فيلطب،

تطوير استخراج الاملاح في الوطن العربي عمان ـ ق.ن.ا: أوصت ندوة الملح في الوطن العربي التي اختتمت هنا أمس الأول بالعمل على تطوير استخراج الاملاح في الوطن العربي لتلبية الحاجيات المتزايدة منه خاصة في الصناعات الكيميائية والغذائية والعمل على تحقيق تكامل عربي من خلال الاستفادة من الفائض من مادة الكلور في تنشيط الطاقات الانتاجية للمصانع، ودعت الندوة الى الاهتمام بالمواصفات

المديشوالعشامه

الختدحت الهوشكان

تلفوت ۲۷۷۲۵۵۰

كتب ـ عبدات على الشهري:

مدينة (البدع) بستان منطقة

ثبوك الصغير الذي تدوم فيه

الزراعة على مختلف ايام السنة وفي

فصل الشتاء لا تصلح زراعة

الطماطم في مختلف انحاء المملكة

الا بواسطة البيوت المحمية لكن

مدينة (البدع) على العكس من

ذلك .. يزرع فيها (الطماطم) على

مدار السنة وثلاث مرات تنتج

والمقاييس والعمل على تنسبق الانتاج والتأكيد على أهمية المحافظة على البيئة بايجاد الحلول المناسبة للتخلص من النفايات الناجمة عن الصناعة الملحية.

(غور) اي بين عدة جبال مما يجعل الحو دائما معتدلا وهذا انسب جو للزراعة (زراعة هذا المحصول) وغيره من المحاصيل مثل محاصيل الباذنجان والكوسة والخيار وتصدر مدينة (البدع) هذه المحاصيل الى مختلف انحاء الملكة وعندما نتحدث عن الزراعة في مدينة (البدع) فائنا لا ننسى التطور او اللمسة الحضارية التي تشهدها المدينة فهناك المخططات المعتمدة من قبل البلدية.. ايضا دخلت الكهرياء البها منذ شهرين تقريبا.. ,ويتمتع المواطن في هذه المدينة الصغيرة بالخدمة الهاتفية والماء العذب ويوجد بالقرب من هذه المدينة وعلى بعد ثمانين كيلومترا تقريبا شاطأن من اروع واجمل الشواطيء في المملكة وذلك لنظافتهما وشكل الشاطىء الرائع \_ فالشاطىء الأول هو (راس الشيخ

حميد) وهي أخر نقطة لحدود

الملكة من جهة الشمال الغربي

وبالقرب من الحدود المصرية حيث

يرى من هذا الساحل مدينة (شرم

الشيخ) المصرية والثاني ساحل

يحرمن من النفقة! نيوبلهي \_ أ.ف.ب:

وافق البرلمان الهندي على قانون كثر الجدل حوله ويقشى بحرمان السيدات السلمات من حقهن في النفقة في حالة

السلمات

وقد تم التصويت على القانون بعد ١٣ ساعة من المناقشات الحادة وتمت الموافقة عليه باغلبية ٣٧٢ صوتا مقابل ٥٤.

وينص القانون على ان السيدات الطلقات يوضعن تحت (مستولية) عائلاتهن واذا تنصل هؤلاء من مسئولياتهم فان مسئوليتهن تقع على عاتق المنظمات

وقال احد نواب المعارضة مبهذا القانون حوات الحكومة السيدات المعلمات المطلقات الى متسولات، ويرى حزب المؤتمر الحاكم أن هذا الاجراء كان ضروريا للمحافظة على الثقة بين السكان المسلمين

ويوجد حوالي ٨٠ مليون مسلم في الهند يمثلون حوالي ١٠ في المائة من السكان. وجاه تقديم القانون على اثر الانفعال الذي اثاره حكم صادر من المحكمة العليا يقضى بالزام رجل مسلم مطلق باعطاء نفقة

لزوجته السابقة.

الرياض وقال بان المديرية افتتحت خلال الرياض ومركز صحى في الزلفى ومركزين

الرياض ٢٤ مركزا صحيا تقوم بخدمة سكان الاحياء وتخفيف العناء عليهم، بدلا

متخصصين في شتى الاقسام وتقوم بدور كبير في خدمة سكان المي بالاضافة الى تحويل الرضى الى السنشفيات وغاصة من

يحتاج الى تنويم. من نامية ثانية حييت البيرية الصحية بمنطقة الرياض دوام شهر رمضان في المستشفيات والمراكز الصحية التابعة لهأ حيث سبيدا الدوام من الساعة الثامنة, والنصف حتى الثانية عشرة والنصف فترة أولى ــ ومن الساعة التاسعة مساء الى

> نقل مقر الأتحاد العربى للجودو من تونس الى مصر

القاهرة ـ ق.ن.ا: الى الاتحاد وبقل مقر الاتحاد من تونس الى

عقدت اجتماعا أمس الأول حضرته وفود من عشر دول أعضاء ووافقت خلاله على أنهاء مقاطعة مصر بعد مقاطعة دامت تسمع سنوات... وتشكيل مجلس ادارة جديد للاتحاد برئاسة شوقي شفيق (مصري) وثلاثة نواب للرئيس الاول بن محمد محمد (مغربي) والثاني عبادي الطاهر (جزائري)

وقال بان هذه المراكز تضم اطباء

قرر الاتحاد العربى للجودو عودة مصر

وكانت الجمعية العمومية للاتحاد قد أوالثالث كمال ناجي (فلسطيني).

النصف حباحا وحتى الساعة الثائب عشرة والنصف ظهرا واقسام المستشفيات تعمل من الساعة الثامنة والنصف الى الثالثة والنصف ظهرا لفترة واحدة فقط

## اضراب بصيب الحياة بالشلل في بلجيكا

بروكسل ـ د.ب.۱:

اصبيت أمس الاول اجزاء كبيرة من بلجيكا بالشلل التام عندما دعت نقلبات الخدمة العامة للاضراب لدة ٢٤ ساعة. فقد توقفت حركة القطارات الداخلية والدولية في حين ان خدمات النقل الجوى والمعابر تمت في اضبق الحدود المكنة كما توقفت حركة وسائل النقل العام في بروكسل ولم تذع محطات الاذاعة الا البرامج الاخبارية الخاصة بحالات الطوارىء وظلت المدارس ومكاتب البريد مغلقة. وكأن كل من الحادات نقابات العمال المسيحية والاشتراكية قد دعتا الى الاضراب لعتجاجا على اجراءات التقشف

التي اتخذتها الحكومة. وتخشى نقابات العمال من ان يؤدي برنامج التقشف الذي اقترحه ائتلاف يمين الوسط الحاكم خلال مفاوضات سرية الى الأضرار بالموتلفين.



يسراداغ مأرس المسبغة المؤذجية للبنات.. اثن تعلن ظميم عن ٠٠ بدى التسجيل بالمركس 1641 Va المسالية والم

دعى الإنصال هانغا بالرقم 2757079



فندق الرياض اغتركوة يؤتال شَارِع المُعَدُّدُ - ص.ب ٢٦٢٦ - الرَيض ١١٤٨١ - الملحكة المؤيّة السّعوديّة ، تليفون --٥-23

نناشيًا ديشيس المسخريير مَحَمَّدا بَاحْسَانَ - مَحْمُدالجُعْكُونَ

المفون، ١٤٧٨٦٥٤ تلفون، ٤٧٨٦٧٥٥

ادارة المتحسرير ناصرالقرعاوي - خيرتة التقاب سُلِمَادَ العصيبُينِ - ٢٧٤٤٢٠

معسرالوسية شتارع المستليج العناني مِيْوَبُ ١١٢١ - ألوب احتى ١١٢١١ الرصوالويدي. ١٩٥٧ م مرفينا: العربيدة

والإدارة العامة من ب ٨ ١٨٥٢

وكيل النوريج والاستواطات في حميع ضماء ظمالم الموات المعيد الموات المعالمين المواقع البياسي خدات (١٩٩٧- سن ١٩٩٥ - كلي ١٩٠٥ منطقة المدالة المائة المدالة ا

طبعت بمطالع موامر أالعرامة الصحفية - حالف ١٦٢٢٣٠

تقهدوعن مؤسنسة النماضة المصعفنية الإدارة الغامة: ٤٧٦٤٥٧١ التحرير: ٤٧٩٤٠٢٩ الإغلانات: ٤٧٧٨٤٠ السنترال: ٤٧٩١١١١ / ٤٧٧٤١١ والإشتراكات: ٢٥٠٠ الاشتراكات: ٢٠٠٠ كالسل

رئيرالتعريز

تركي عبُدالله السّديْري



عادة.. بل لنقل غالباً. عند الاستعداد لطبع بطاقات دعوات حفلات النزواج. يعمد الناس إلى ضرورة ذكر: (الاسرتان الكريمتان، تدعوانكم إلى حضور حفل عشاء بمناسبة زواج فلان ابن فلان من الأسرة الكريمة كذا.. على فلانة بنت فلان.. من الأسرة الكريمة كذا..) العبارات جميلة بلاشك.. والأسر أيضاً كريمة بدون شك .. ولكن مع القياس العام لهذا المقهوم.. نتساط.. هل جميع الأسر كريمة. أو غير كريمة.. أم ان بعضها لثيم.. واليعض الأخس شبه

أما مايكتب في الصحف اليومية عن خبر زواج فلان من فلانة من أسرة كريمة.. فمن الطبيعي جداً أن تكون فلانة، ولأن أسم هذه الفلانة غالباً لايذكر، فالخبر عادة أ مايكتفي بانها من إحدى الأسر الكريمة....

والأهم في هذا الموضوع كله، هو مبدأ التفاخير بالعائلة أو اذا صبح القول بالحسب والنسب.. وهم و عقدة قديمة تنتمي إلى عصور الجاهلية القديمة.. وهم فطرة جُبِل عليها الانسان منذ القدم، تملى عليه ان يقاخر ويباهي بانه ابن فلان او انها بنت فلان وليس في ذلك عيب اذالميقصد أ الانسان تحقير الفير... وتصغير شأنهم واحياء روح التعالي والمباهاة سواء بضرورة أو من غير ضرورة او حتى من غير تأكيد سلوكى وتعاملي على أهمية أ الانتساب إلى هذه العائلة الانسان بلقب عريق اذا كانت سلوكياته وتعاملاته مع المجتمع أو الناس تطيح بهذا الرمز الفعال الجميل.. الكريم..!!!

ايمان الدباغ





